

• 美术高考应试宝典丛书

水粉静物训练

答疑解难实例分析



郭卫华 编著

天津人民美术出版社

· 美术高考应试宝典丛书

水粉静物训练答疑解难

实例分析

郭卫华 编著



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

水粉静物训练答疑解难实例分析/郭卫华编著. 一天
津: 天津人民美术出版社, 2006.6
(美术高考应试宝典丛书)
ISBN 7-5305-3250-2

I. 水... II. 郭... III. 水粉画: 静物画: 写生画
- 技法(美术) - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料
IV. J215
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第063072号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市圣视野彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

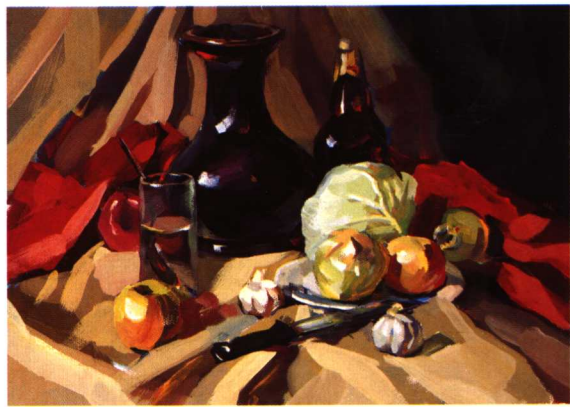
2006年6月第1版

2006年6月第1次印刷

开本: 889 × 1194毫米 1/16 印张: 4 印数: 1-3500

版权所有 侵权必究

定价: 33.00元



前言

水粉画是介于水彩与油画之间的独立画种,具有便捷实用的艺术特性,经过不断发展已然趋于成熟。水粉颜料是靠水溶解的,色层干得较快并且具备一定的覆盖力。水分掌握适度可以使画面产生酣畅淋漓的润泽效果,当形体塑造需要时又可以画出干脆利落、结实厚重的笔触,使之能够在短时间内完成范围广泛的绘画乃至设计内容。但水粉画的某些特性较之其他画种又是难以把握的,如颜色的干湿变化以及衔接问题等。这些问题需要在习作中积累经验逐步解决。

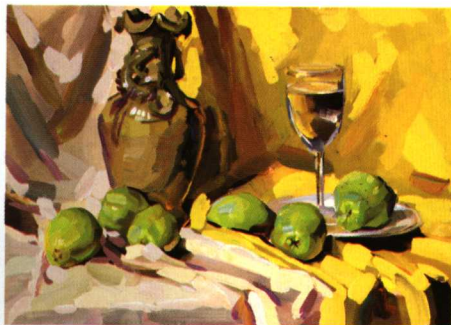
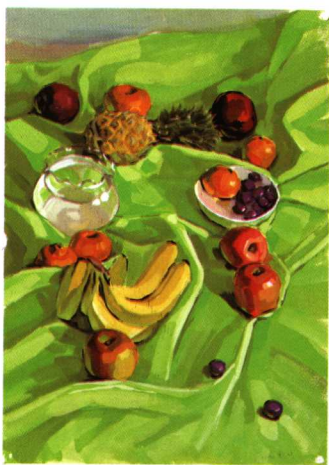
水粉静物写生是训练学生认识色彩规律掌握水粉技

巧的必修课。因此,当前专业美术院校的色彩教学以及招生考试通常以水粉写生为主。学习阶段对色彩规律的认识需要付出艰辛的努力,学生只有在正确理论的指导下保持坚强的毅力,对色彩的热爱和大量的写生实践,才能达到由量变到质变的更高境界,使水粉作品鲜明亮丽起来。

本书秉承解除学生困惑,帮助他们取得色彩进步的宗旨,将一线教学的经验结集出版,所选择的正、反两方面内容具有典型性,其中优秀作品都是学生在高考前强化训练阶段的短期作业。这对于未来的考生以及致力于美术学习的学生具有借鉴作用。

目 录

前言	1
一、绘画开始阶段容易产生的问题	2
二、色调练习	6
1. 小色稿的意义	6
2. 色调练习	9
三、画面的整体感与素描关系问题	17
四、水粉静物写生常见的色彩及技法问题	19
1. 画面“花”、“碎”的问题	19
2. 色调“灰”、“暗”	23
3. 色彩“生”、“燥”	27
4. 技法“干涩”	30
5. “腻”与“匠气”	34
五、形体塑造	37
1. 主体物的重要性	37
2. 物体的质感刻画	39
3. 器皿表面花饰的正确描绘	42
六、关于色彩默写	44
1. 色彩默写	44
2. 画面构图的组织练习	46
七、作品欣赏	48



一、绘画开始阶段容易产生的问题

当铅笔和单色素描稿确定之后开始铺第一遍颜色,由于这是为以后的深入塑造打基础,因此色彩的准确度非常重要。我们鼓励学生珍惜第一次色的意义在于,此时学生对面前的静物保持着新鲜的第一感觉和绘画热情(这是画好色彩的必要条件)。而随着时间的推移和绘画的不断深入,这种情感因素会逐渐减弱。保留生动的最初色彩感觉是水粉写生训练的原则之一。

需要解决的问题:

- 色调把握的准确度。
- 画面整体感问题。

c. 有些部分如果能够一两遍画完就不必反复画(尤其是重色块)。

容易产生的错误:

a. 不重视第一次色的重要性,认为水粉有覆盖力可以一遍遍地画下去,因此不负责任地胡涂乱抹。(这种情况带有普遍性)

b. 素描基础差的学生没有控制画面整体感及形体塑造的能力,会出现“平涂”或改来改去的“和泥”现象。

这将导致画面效果会出现“花”、“粉”、“腻”等一系列问题。

图1 学生努力寻求色块的准确性。铺第一次色是从主体物开始的。

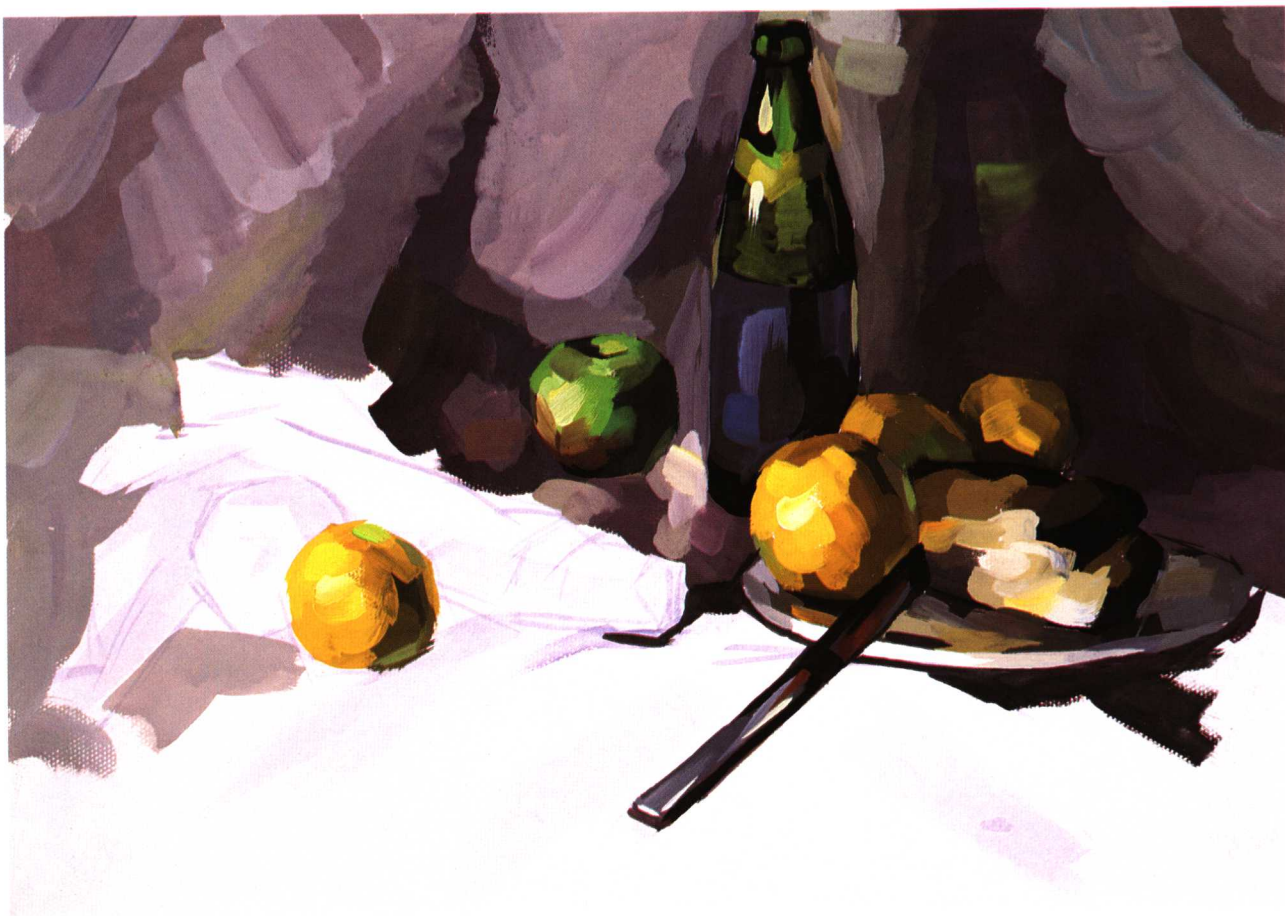


图2 迅速将整个画面铺满,这是我们提倡的,但色彩应当准确鲜明。这幅习作颜色显然有些『粉』、『灰』。



图3 这幅作品重视第一次色的作用,色彩准确,用笔大胆肯定,方法正确。

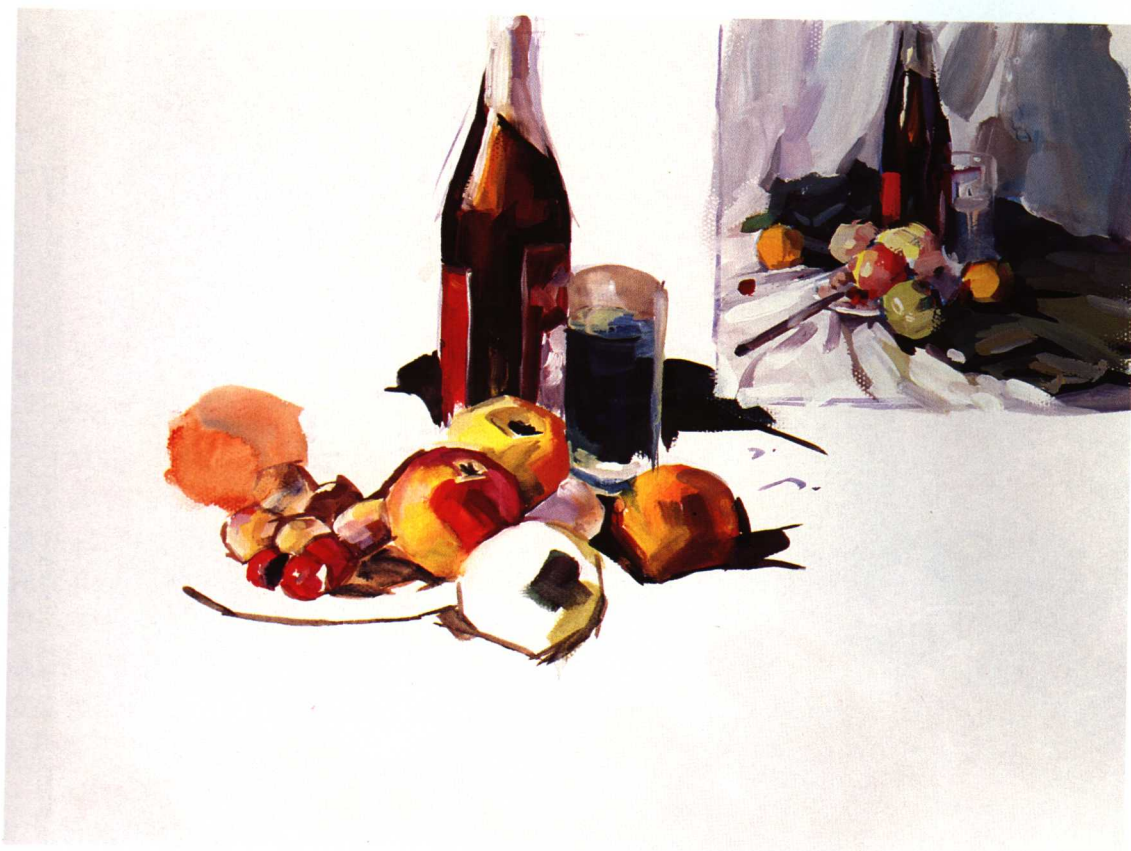


图4 教师的作用在于当学生迷茫时给予及时、准确的指导。右上角小图为教师示范讲解作品。



图5 (作者 郭卫华)



图 6

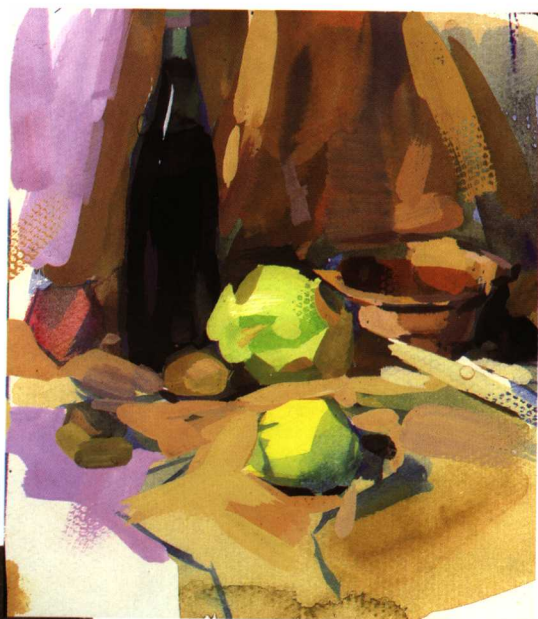


图 7



图 8

二、色调练习

1. 小色稿的意义：练习色彩不应片面追求单块颜色调的如何像,而是要求画出准确的色彩相互关系。在写生过程中多画些“小色稿”是训练学生保持新鲜色彩感觉和控制画面整体感能力的极好方法。不必画得过细,只要把握好色调以及几个大块色彩的冷暖、明度关系就可以了。(见图 6 ~ 13)

这(图 6 ~ 13)是教师为学生做课堂示范时所画的不同色调的“小色稿”,这种方法可以帮助学生理解和认识“小色稿”的作用。
(作者 郭卫华)



图 9



图 11



图 12



图 10



图 13

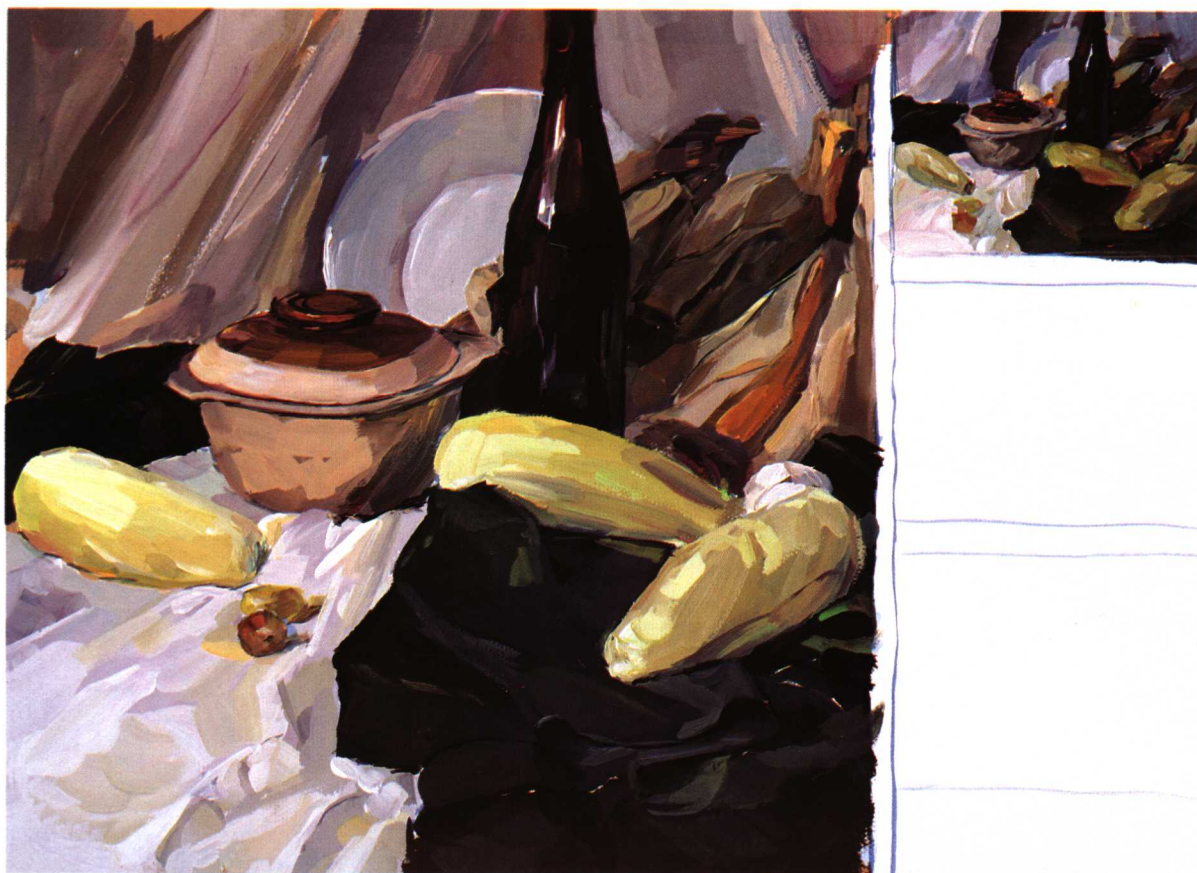


图 14 学生能够按照教师要求先画一幅“小色稿”，以提高对画面整体色调的认识。习作几个色块的亮、灰、暗关系明确，空间感强。（作者 张灏）



图 15 “小色稿”色调准确才能在画大幅作品时做到心中有数，这是训练学生做“小色稿”练习的主要目的之一。（作者 郭星朗）



图 16 无论多么复杂的静物, 学生都能认真在画面的右上角做一幅“小色稿”, 这样坚持下去对未来的写生、默写乃至色彩创作必然带来积极影响。(作者 郭星朗)

2. 色调练习: 色调是指画面总的色彩倾向, 种类大致可以分为: 亮调子 (高调)、重调子、各种不同色彩倾向的灰调、对比调等。色调练习的目的在于锻炼学生的色彩感知及控制画面整体感的能力, 为今后的绘画创作乃至艺术设计打好色彩基础。

通常, 专业美术院校的教师会根据色光原理组织色调, 主要有自然光和人造光 (灯光) 两种: (1) 自然光: 是依靠日光作为光源条件组织色调。特点是光线细腻柔和, 色彩变化微妙, 色彩规律为上午亮面冷, 暗面暖, 下午相反, 图 17 ~ 26 均为自然光条件下的各种色调练习。(2) 人造光: 即灯光作业, 教师利用暖光灯营造画面的色调氛围。特点是明暗及色彩对比强烈, 亮面暖, 暗部冷。例如: 通常用橙色光, 受光面暖, 暗部显现出蓝紫的冷色倾向, 画面以强烈的色彩对比为主。(见图 27 ~ 28) 利用以上方式交叉练习可以启发学生的色彩感觉, 经过实践证明是行之有效的。



图 17 暖调子 (作者 郭星朗)



图18 冷灰调(作者 杨效)



图19 蓝色对比调(作者 郭星朗)





图20 暖灰调(作者 郭卫华)

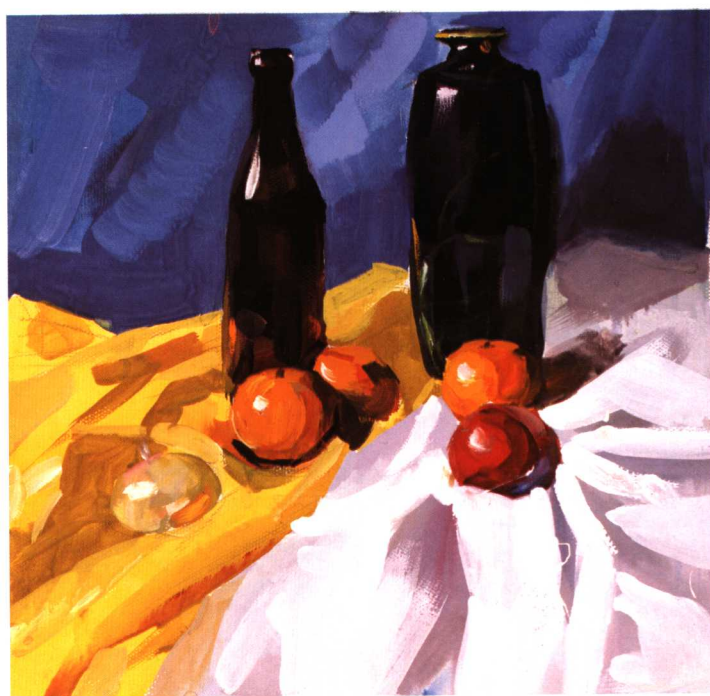


图21 对比调(作者 郭星朗)



图22 蓝灰调

图23 淡紫调(作者 赵梦泽)





图24 亮绿调(作者 李越好)