

数码摄影新时尚丛书

数码摄影方法

DIGITAL PHOTOGRAPHY

抠图

李继强 著



黑龙江科学技术出版社

數碼攝影方法 抠图

数码摄影
新时尚丛书



黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

图书在版编目 (CIP) 数据

数码摄影方法·抠图 / 李继强著. — 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2005.11

(数码摄影新时尚丛书)

ISBN 7-5388-5004-X

I. 数... II. 李... III. 数字照相机—摄影技术
IV. TB86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 130821 号

责任编辑 李欣育

版式设计 张 贺

数码摄影方法·抠图

SHUMA SHEYING FANGFA KOUTU

李继强 著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451) 53642106 电传 53642143(发行部)

印 刷 辽宁印刷集团美术印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 5

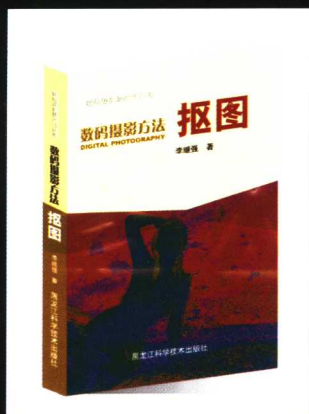
字 数 120 000

版 次 2006 年 1 月第 1 版·2006 年 1 月第 1 次印刷

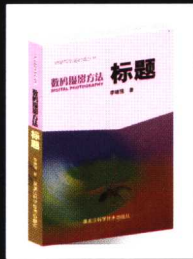
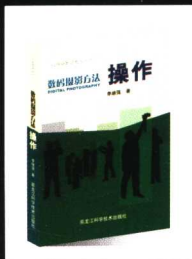
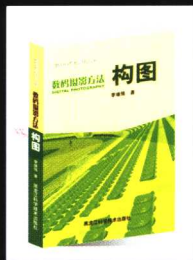
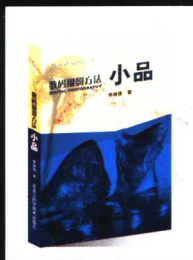
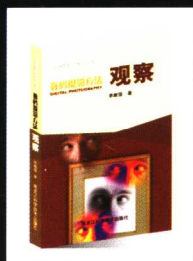
印 数 1-4 000

书 号 ISBN 7-5388-5004-X/TB·105

定 价 30.00 元

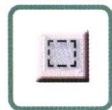


《数码摄影新时尚丛书》



数 码 摄 影

新 时 尚 丛 书



“抠图” 图像处理的基本功

	1
第一招 用矩形选框工具来抠图	2
第二招 用椭圆形选框工具来抠图	8
第三招 用一般不规则套索工具来抠图	14
第四招 用多边形套索工具来抠图	26
第五招 用磁性套索工具来抠图	32
第六招 用图章工具来抠图	38
第七招 用裁切工具来抠图	44
第八招 用快速蒙版来抠图	50
第九招 用色彩范围命令来抠图	56
第十招 使用魔棒工具来抠图	62
第十一招 使用图层面板来抠图	70
第十二招 用抽出工具来抠图	76
第十三招 用修补工具来抠图	82
第十四招 用通道工具来抠图	92
第十五招 用路径工具来抠图	98
第十六招 使用图层蒙板来抠图	112
第十七招 使用魔术橡皮来抠图	118
附录一 在Photoshop中打开文件的五种方式	122
附录二 更改图片文件的编辑状态	129
附录三 Photoshop快捷键大集合	130
附录四 作品欣赏	144

“抠图” 图像处理的基本功

数码摄影包括前期的拍摄和后期的处理两大部分。作为一个玩数码的人后期的处理非常重要，甚至可以说不会使用计算机，不会使用图像处理软件（Photoshop）没有进入后期处理领域，就不是一个真正会使用会利用数码这个工具去创作的摄影人。

后期利用软件去处理前期拍摄的照片是一个很幸福很温馨的事情。有一句话使我受用很多年“享受摄影的全过程”。在摄影的黑白阶段，很多老同志都有挡上窗户冲胶卷的经历，后来彩色摄影的普及，逐渐取代了黑白摄影，也使我们绝大多数人失去了享受全过程的机会。有些现象使人苦笑不止，如：教授拍的照片，到彩扩社由初中生给处理，结果可想而知。

现在，数码大潮席卷全国，人们用数码来捕捉生活的精彩，来进行摄影创作，尤其是计算机的普及，更使数码摄影如虎添翼。数码摄影以经从普及向提高迈进，后期处理提到日程上来。

“抠图”也有人称其为“退底”或“挖空”是后期处理的基本技术之一，是向后期处理技术的更高层次迈进的一个重要环节，象简单的移花接木或是变换背景更是抠图的拿手好戏，小菜一碟。

抠图首先要选择一个软件，现在比较流行的是Photoshop。本书将Photoshop里的抠图方法，进行了认真的总结，归纳出了简单实用的十七个抠图方法，这些方法针对不同的对象，图文并茂，你只需按照其一步步做下去，就会进入到photoshop这个处理世界的殿堂。完成你的构思，满足你的创意，使你的作品上一个层次，使你离大师越来越近。



选框工具是一种规则的选取工具，它可以利用PHOTOSHOP制作好的规则工具来选取形状规则的图形。选框工具包括矩形选框工具和椭圆形选框工具，还有单行选框工具，单列选框工具四种，其中矩形选框工具和椭圆形选框工具是比较常用的。

点击鼠标右键可以查看所有选框工具（图1）。

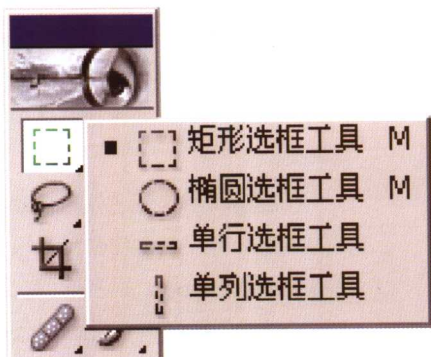


图 1

打开一张图片（图2）

这是一幅漆画作品，由于在展馆的环境中和拍摄角度的影响，造成图片效果的偏差，现在我们来通过修改这幅图片学习矩形选框工具的具体应用。



图 2

在选框工具的图标上点击鼠标右键，出现下拉菜单，选中第一个矩形选框工具，点击鼠标左键确定（图3）。

在四种工具中，PHOTOSHOP默认的选框工具就是矩形选框工具，可以直接点击工具箱上的选框图标来打开矩形工具。

如果仔细观察工具箱会发现很多图标右下角都有个黑色的箭头符号，左键点击黑色的箭头符号会出现其中这一类别所包含的其他工具，若没有黑色的箭头符号便表明此类工具只有一种。

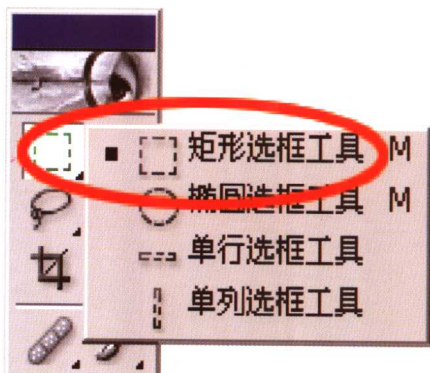


图 3

用矩形选框工具很简单，我们只要根据自己的意图，在图像上拖动鼠标，选择区域便可以了。

具体方法是：在要选择的起始点按住鼠标左键，向斜下方移动鼠标，直到选中了想要选的区域为止，放开鼠标左键（图4）。



图 4

对于初学PHOTOSHOP的人来说，选择的时候很容易把图像选偏了或大了，或小了，出现很多错误（图5）。

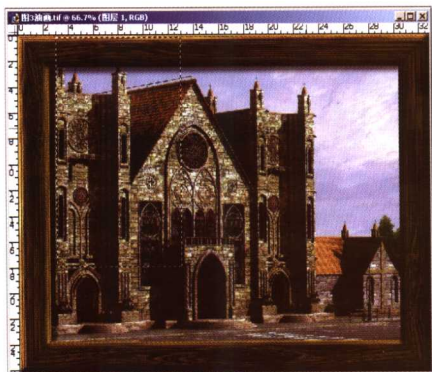


图 5

如果出现诸如此类的错误，我们可以通过“历史记录”面板上的工作记录退回来改正（图6）。

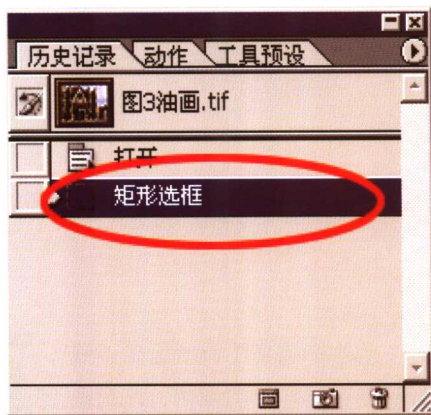


图 6

图中蓝色项是刚完成的动作，可以通过点击其上面一条来实现退回上一步。也可以通过PHOTOSHOP快捷键“CTRL+Z”退回上一步。

打开像框照片(图7)

像框的素材照片可到网上去找,此图片是一张自制的像框素材,我们的目的是要把这个选择好的绘画作品装到精美的像框中,俗话说“三分画,七分裱”。

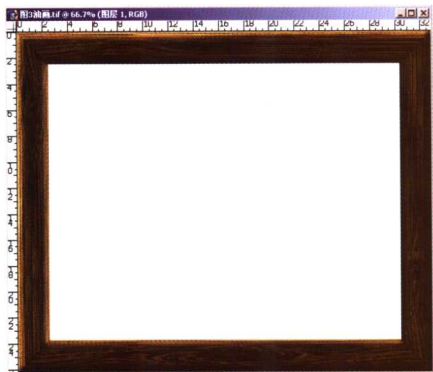


图 7

将两张照片同时打开(图8)。

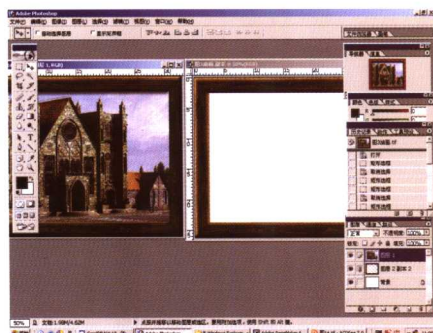


图 8

点击工具箱里的选取移动工具



在图片1的选区里按住鼠标左键,将图片1中选好的部分拖拽到图片2中(图9)。

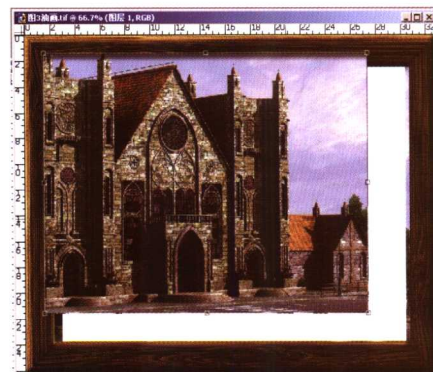


图 9

移动图片位置，按住图片四周的点，缩放图像的大小，直至满意为止（图10）。



图 10

然后选择“合并图层”命令合并图层（图11）。

调整画面的色彩平衡，色阶，对比度，亮度等，达到满意为止（图12）。



图 12

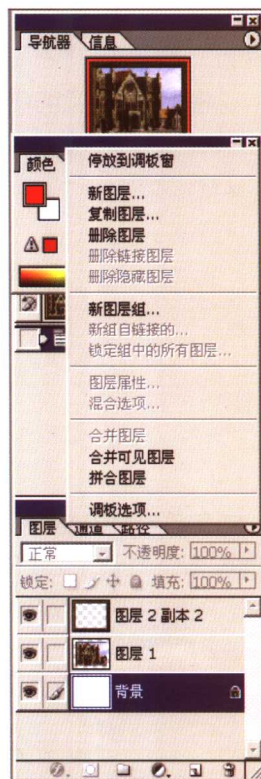
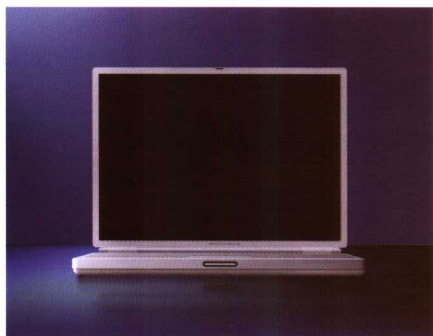
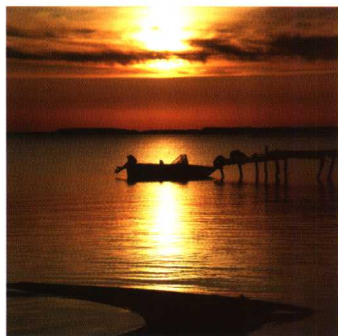


图 11

用矩形选框工具来抠图

作品范例



椭圆形选框工具是一种规则的选取工具，它相对于矩形选取工具是又一种方便快捷的规则工具，相对于圆形图像选取非常方便。

打开图片1（图13）。

打开的图片1是一幅冬天的夜景照片，可以看到整个画面很饱满，但不足的是图片的天空死黑一片，十分单调，我们现在就通过椭圆形选框工具在天空上添加月亮。



图 13

打开图片2（图14）。

这是一张明月的照片，我们要月亮用椭圆形工具抠出。



图 14

选择 移动工具拖拽鼠标，将椭圆形圆月选取，注意在选取的时候边缘要尽量选的大一些，因为在月亮边缘有亮边的过度，如果选区太小会出现很生硬的边缘，视觉效果不好（图15）。



图 15

将两幅照片同时打开，将图片2上的月亮拖拽到图片1上（图16）。

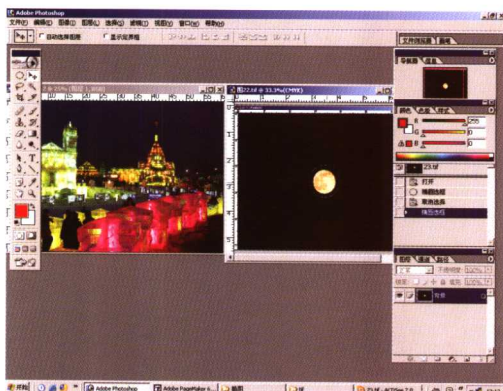


图 16

这时会发现新添上的月亮在天空上很耀眼，和整幅画面不和谐，于是调节图像亮度，色阶，将月亮减暗（图17）。



图 17

这时天空的处理就基本结束了，下面我们来处理下面的层次，为的是让画面透视更好。

可以看到画面底下各种灯光效果都很抢眼，没有什么层次，可以利用工具箱里的加深工具，减淡工具来处理图象（图18）。

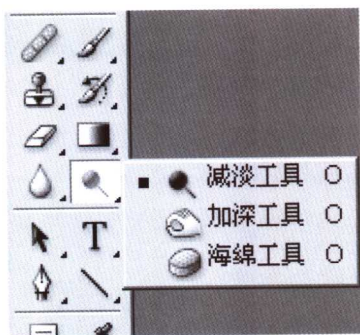


图 18

点击选择加深工具，出现状态栏（图19-a），并且设置画笔工具为125，范围为高光，曝光度为40%（图19-b），目的是加深最亮部的高光，减弱对比，这样前面对比强的部分就体现出来了。

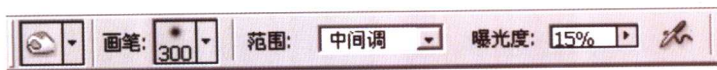


图 19-a

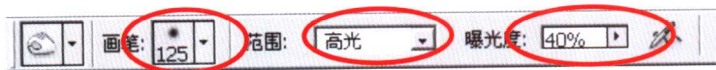


图 19-b

加深图像中间部分效果（图20）。



图 20

打开图片3（图21）。



图 21

将图片拖拽到修改好的图片上，并应用“自由变换工具”（CTRL+T）到（图22）位置，点击确定。



图 22