

◎ 主編 艮子

官宦文學作品

鑒賞與述評

九州出版社



官宦文学作品

鉴赏与述评

第三卷

九州出版社

目 录

官场现形记

专家述评	(3)
原作鉴赏	(37)
第一回 望成名学究训顽儿	(37)
讲制艺乡绅勸后进	
第二回 钱典史同行说官趣	(43)
赵孝廉下第受奴欺	
第三回 苦钻差黑夜谒黄堂	(51)
悲鑲级蓝呢糊绿轿	
第四回 白简留情补祝寿	(58)
黄金有价快升官	
第五回 藩司卖缺兄弟失和	(64)
县令贪赃主仆同恶	
第六回 急张罗州官接巡抚	(72)
少训练副将降都司	
第七回 宴洋官中丞姻礼节	(80)
办机器司马比匪人	
第八回 谈官派信口开河	(88)
亏公项走投无路	
第九回 观察公讨银翻脸	(96)
布政使署缺伤心	

目 录

第 十 回	怕老婆别驾担惊 送胞妹和尚多事	(103)
第 十 一 回	穷佐杂黄缘说差使 红州县倾轧斗心思	(111)
第 十 二 回	设陷阱借刀杀人 割靴腰隔船吃醋	(120)
第 十 三 回	听申飭随员忍气 受委屈妓女轻生	(128)
第 十 四 回	剿土匪鱼龙曼衍 开保案鸡犬飞升	(138)
第 十 五 回	老吏断狱着着争先 捕快查赃头头是道	(147)
第 十 六 回	瞒贼赃知县吃情 驳保案同寅报怨	(157)
第 十 七 回	三万金借公敲诈 五十两买折弹参	(165)
第 十 八 回	颂德政大令挖腰包 查参案随员卖关节	(175)
第 十 九 回	重正途宦海尚科名 讲理学官场崇节俭	(186)
第 二 十 回	巧逢迎争制羊皮褂 思振作劝除鸦片烟	(195)
第 二 十 一 回	反本透赢当场出丑 弄巧成拙蓦地撒差	(203)
第 二 十 二 回	叩辕门荡妇觅情郎 奉板舆慈亲勸孝子	(212)
第 二 十 三 回	讯奸情臬司惹笑柄 造假信观察赚优差	(220)
第 二 十 四 回	摆花酒大闹喜春堂 撞木钟初访文殊院	(230)

目 录

第二十五回	买古董借径谒权门 献巨金痴心放实缺	(240)
第二十六回	模棱人惯说模棱话 势利鬼偏逢势利交	(249)
第二十七回	假公济私司员设计 因祸得福寒士捐官	(257)
第二十八回	待罪天牢有心下石 趋公郎署无意分金	(264)
第二十九回	傻道台访艳秦淮河 闹统领宴宾番菜馆	(275)
第三十回	认娘舅当场露马脚 饰娇女背地结鸳盟	(284)
第三十一回	改营规观察上条陈 说洋活哨官遭殴打	(296)
第三十二回	写保折筵前亲起草 谋厘局枕畔代求差	(306)
第三十三回	查帐目奉札谒银行 借名头敛钱开书局	(316)
第三十四回	办义赈善人是富 盗虚声廉吏难为	(327)
第三十五回	捐巨资纨绔得高官 吝小费貂珥发妙谑	(337)
第三十六回	骗中骗又逢鬼魅 强中强巧遇机缘	(346)
第三十七回	缴宪帖老父托人情 补札稿宠姬打官话	(357)
第三十八回	丫姑爷乘龙充快婿 知客僧拉马认干娘	(365)
第三十九回	省钱财惧内误庸医 瞒消息藏娇惑侠友	(373)

目 录

第四十回	息坤威解纷凭片语 绍心法清讼谏多才	(381)
第四十一回	乞保留极意媚乡绅 算交代有心改帐簿	(391)
第四十二回	欢喜便宜暗中上当 附庸风雅忙里偷闲	(398)
第四十三回	八座荒唐起居无节 一班齷齪堂构相承	(405)
第四十四回	跌茶碗初次上台盘 拉辫子两番争节礼	(414)
第四十五回	擅受民词声名扫地 渥承宪眷气焰熏天	(425)
第四十六回	却洋货尚书挽利权 换银票公子工心计	(436)
第四十七回	喜掉文频频说白字 为惜费急急煮乌烟	(445)
第四十八回	还私债巧邀上宪欢 骗公文忍绝良朋义	(452)
第四十九回	焚遣财伤心说命妇 造揭帖密计遣群姬	(462)
第五十回	听主使豪仆学摸金 抗官威洋奴唆吃教	(473)
第五十一回	复雨翻云自相矛盾 依草附木莫测机关	(484)
第五十二回	走捷径假子统营头 靠泰山劣绅卖矿产	(495)
第五十三回	洋务能员但求形式 外交老手别具肺肠	(506)
第五十四回	慎邦交纤尊礼拜堂 重民权集议保商局	(515)

目 录

第五十五回	呈履历参戎甘屈节 递銜条州判苦求情	(524)
第五十六回	制造厂假札赚优差 仕学院冒名作枪手	(535)
第五十七回	惯逢迎片言矜秘奥 办交涉两面露殷勤	(549)
第五十八回	大中丞受制顾问官 洋翰林见拒老前辈	(557)
第五十九回	附来裙带能谄能骄 掌到银钱作威作福	(567)
第六十回	苦辣甜酸遍尝滋味 嬉笑怒骂皆为文章	(576)

宦 海

专家述评		(587)
原作鉴赏		(591)
第一回	说楔子敷陈宦海 奉恩纶廉访升官	(591)
第二回	金方伯匹马捉赌棍 卢孝廉半路代羁囚	(595)
第三回	受贿赂逆子窃关防 还收据中丞怜死友	(599)
第四回	理军需纳钱赎罪 续鸾胶请假完姻	(603)
第五回	寻条约压倒群英 起酸风泼翻醋罐	(606)
第六回	戒冶游密派调查员 行军令棍责候补道	(610)

目 录

第七回	起雄师制军剿乱 革巡长廉访施威	(613)
第八回	袁太守大闹按察衙 王观察统兵柳州府	(616)
第九回	惊兵变统领捐躯 战安南参戎胜敌	(620)
第十回	救属国巡抚出奇谋 中奸计英雄飞碧血	(624)
第十一回	木小端开筵醉花月 匡忠伯星夜入皇都	(628)
第十二回	宣制军督师平乱匪 任大令奋勇逐强徒	(632)
第十三回	直鹵莽误杀良民 假糊涂枪斫巨寇	(636)
第十四回	杀差官英豪罹法网 施巧计匹马出牢笼	(640)
第十五回	赋小星扁舟逃歇浦 访同乡千里走长途	(644)
第十六回	施世杰游营插耳箭 陈连泰独力办堤工	(648)
第十七回	过羊城太守访良友 坐飞轿主政吃虚惊	(652)
第十八回	撞肩舆晦气遇灾星 酿恶果宾东争口舌	(656)
第十九回	弃人寰太守赴修文 索芭苴贪官衔宿怨	(660)
第二十回	六万言敷陈宦海 二十回结束全书	(664)

宦海升沉录

专家述评	(669)
原作鉴赏	(675)
第一回 入京华勋裔晋道台	(675)
游天津爵臣征幕府	
第二回 监朝鲜使节遭遥程	(681)
入京华群僚开大会	
第三回 宴华园别友出京门	(685)
电天津请兵平乱党	
第四回 争韩政清日交兵	(689)
策军情袁氏返国	
第五回 改电文革员遭重谴	(692)
练军营袁道拜私恩	
第六回 谈新政袁氏擢侍郎	(696)
发私谋荣相兴党祸	
第七回 革枢臣党人临菜市	(700)
立阿哥天子入瀛台	
第八回 附端王积仇腾谤语	(705)
发伊犁送友论交情	
第九回 蓄异志南省括资财	(709)
勘参案上房通贿赂	
第十回 堕欲海相国入迷途	(714)
剿团党抚臣陈左道	
第十一回 立盟约疆臣抗伪命	(720)
奖殊勋抚帅授兼析	
第十二回 离东岛返国谒疆臣	(725)
入北洋督衙擒刺客	
第十三回 纵刺客赠款南归	(730)
对强邻观兵中立	

目 录

第十四回	论中立诸将纪功 兴党祸廿人流血	(736)
第十五回	救家庭介弟陈书 论国仇学生寄柬	(740)
第十六回	赎青楼属吏献娇姿 憾黄泉美人悲薄命	(745)
第十七回	争内阁藩邸击疆臣 谋抚院道台献歌妓	(750)
第十八回	出京门美人悲薄幸 入枢垣疆吏卸兵权	(755)
第十九回	息风谣购枪惊各使 被谗言具表卸兼差	(759)
第二十回	请训政铁良惑宫禁 遭谗言袁氏遁山林	(763)
第二十一回	拒借款汪大燮出差 遭大丧袁尚书入卫	(767)
第二十二回	请训政铁良惑宫禁 遭谗言袁氏遁山林	(771)

官场现形记

专 家 述 评

○谈文 点评

《官场现形记》六十回，初发表于1903年至1905年的《世界繁华报》上，后分五编（每编十二回，逐次出版），1906年（光绪三十二年正月）世界繁华报馆出版的《官场现形记》六十回全书，线装30册，大约这是该书最早的本子。

《官场现形记》是李宝嘉的代表作，也是近代四大小说名著之一。它集中地暴露了清末官场中的丑行恶德，将其腐败堕落、徇私舞弊、钻营谄媚、卑劣龌龊的丑恶行径展现在读者面前。官府和官吏本带有庄严和堂皇的色彩，李伯元却彻底地撕下了罩在它上面的金碧辉煌的伪装，揭示出他们鄙劣丑恶的面目和灵魂。

茂苑惜秋生在《官场现形记·序》中云：“天下可恶者莫若盗贼，然盗贼处暂而官处常；天下可恨者莫若仇雠，然仇雠在明而官在暗。吾不知设官分职之始，亦尝计及乎此耶？抑官之性有异于人之性，故有以致于此耶？国衰而官强，国贫而官富。孝弟忠信之旧，败于官之身；礼义廉耻之遗，坏于官之手。而官之所以为人诟病，为人轻蔑者，盖非一朝一夕之故，其所由来者渐矣。”茂苑惜秋生即欧阳巨源，是李宝嘉的朋友，从这段话中可以看出他对李宝嘉创作意图有较深刻的理解。

○谈文 点评

李伯元，名宝嘉，又名宝凯，字伯元，别号南亭亭长，又号游戏主人、讴歌变俗人。江苏武进人。李伯元于同治六年（1867）四月廿九日（阳历6月1日）生于山东，三岁丧父，由堂伯父李翼清（字念仔）抚养。

李伯元十三四岁起，曾数次回原籍江苏武进参加童试，大约在二十岁

时,以第一名考取秀才,补廪贡生,其时当在光绪十二年(1886)前后。光绪辛丑(1901)朝廷开特科,征经济之士,湘乡曾慕涛侍郎荐之,但从李伯元以“使余而欲仕,不及今日矣”、辞不赴的表现看,他很可能没有再去参加乡试,以谋进身之阶。其时,李伯元又放弃了两个同官场相关的进身机会,一是“适遇山东遵筹饷例开捐”,李翼清便为他“捐了一个本省府经略的功名”,一是“其从兄李谷宜寻以道员说办滁州土厘局,招君襄办文案”,而李伯元均因无意于功名利禄,未赴。吴趼人于《李伯元传》中称其“夙抱大志,俯仰不凡,怀匡救之才,而耻于趋附,故当世无知者”,看来是有根据的。这一决定人生道路的抉择,对于李伯元日后的文学活动可以说大有影响。

光绪二十二年(1896),刚过而立之年的李伯元,举家来到我国最大的都市、近代文学的中心上海。他先入大型报纸《指南报》馆任编撰工作,未及一年,大约因《指南报》与其旨趣不合,便于次年五月二十五日创办了上海的第一张小报《游戏报》。

从风格上看,《游戏报》属于一种“软性文字”,“大抵记叙官场的笑柄、社会的趣事,以及歌楼舞榭、妓院娼寮、茶肆酒馆的新闻”。这固然反映了这类小报有迎合都市社会需要的一面,也是由其赖以生存的物质基础所决定的,但透过游戏笔墨的表象,却时时可以看到李伯元一颗忧时爱国之心。如1899年7月12日《游戏报》第七三四号《碰和解》,借叉麻雀之“碰和”,讽刺当局的对外屈膝政策:“和者,讲和也。礼之用,和为贵;故中华偶被外国一碰,便尔讲和。”又借牌中的“东”、“南”、“西”、“北”、“中”、“发”、“白板”等加以发挥道:“东为日本,北为俄罗斯,西、南为欧美诸强国,眈眈环伺,各据一方,故碰和者以得东、南、西、北风为坐将。至中风为公将者,犹之中国土地任人坐索,任人瓜分,皆视为公共之物。中国既为公共之物,由是而通商,而贸易,有不发财者盖鲜,故受之以发风。其所发财,由坐索瓜分而得,皆曰来财,故殿之以白板。终焉一万二万至九万者,赔款之数也。毁一教堂,赔银若干;毙一教士,赔银若干:其款皆动以万计。九者,极数也,至偿至二百兆,当亦造牌时所不及料,以为他日决不到此地步,故付阙如。索者,索地之谓,一索不得再索,再索不得三索,索之八九,索仍不得,势必至下哀的美教书最后通牒而后已。简者,订合同也,借国债有合同,偿赔款有合同,开口岸有合

同,辟租界有合同,余如造铁路、收关税、制船械、请教习、办矿务亦莫不各有合同。数百年后,中国不特有立和约的世家,且将开定合同的宗派,凡我同人,皆不可不讲究以为他日廷献之资。故碰和虽小事,而实有绝大关系存乎其中,特不足为四马路各堂子碰和客人道耳。”可谓沉痛之极。

正当《游戏报》处于为当世称颂,“踵起而效颦者,无虑十数家,均望尘不及也”,“时人推为小报牛耳”的鼎盛时期,李伯元忽然作出一个出人意料的决定:将《游戏报》的“铺底”盘与他人,而于光绪二十七年(1901)三月另创《世界繁华报》。

阿英说:“《繁华报》完全是一种所谓‘消闲’的小型报纸”,仿佛与《游戏报》并无本质的区别;其实,《繁华报》之“别树一帜”,首先体现在报名由“软性”的“游戏”,改为具有时代性的“世界繁华”,说明李伯元其实已心注世界之大格局,并从这一大格局中来观察谛视中国的社会现实,显示了办报宗旨的变化。这种别树一帜,还表现在由《游戏报》之附印《凤双飞》弹词到《繁华报》之附印李伯元自著的《庚子国变弹词》《官场现形记》等,表明李伯元已经自觉地了以创作小说来“首持公论,力任开化”的道路,它标志着李伯元新的人生阶段的开始。

《世界繁华报》1902年10月连载《庚子国变弹词》完毕不久,又在1903年4月至1905年6月连载李伯元的划时代长篇小说《官场现形记》。孙玉声回忆道:“《官场现形记》说部,刊诸报端,购阅者踵相接,是为小说报界极盛时代。”可见《世界繁华报》此时吸引读者的,已不是消闲游戏之文了。《官场现形记》之笔伐深刻,尽改《游戏报》主文而谏的风格,是李伯元创作思想的重大飞跃。

光绪癸卯(1903)五月,商务印书馆创办《绣像小说》,聘李伯元为主编。

《绣像小说》的宗旨,是“醒齐民之耳目”、“开化夫下愚”,与“新民”、“教育国民”,是同一个道理。但它所刊载的作品,不像《新小说》杂志那样以高昂的调门从正面宣传改革与立宪,而是着重于“对人群之积弊而下砭”和“为国家之危险而立鉴”。后一方面,写国家之危险,是为了反衬改革的紧迫性,命意比较显豁;前一方面,对人群(包括政府与民间)之积弊而下砭,其实也是改革事业题中应有之义。

《绣像小说》除了发表李伯元自己的力作《文明小史》、《活地狱》，还刊出了忧患余生(连梦青)的《邻女语》，遽园(欧阳钜元)的《负曝闲谈》、洪都百炼生(刘鹗)的《老残游记》、旅生的《痴人说梦记》、姬文的《市声》，以及鼓吹移风易俗的《醒世缘弹词》《瞎骗奇闻》《扫迷帚》《玉佛缘》等，遂开创一宏伟的局面。到光绪丙午(1906)，因李伯元去世，《绣像小说》出到七十二期而休刊，由此更可以显出李伯元举足轻重的地位了。

○艮子 点评

《官场现形记》揭露了官场的龌龊、吏治的腐败、官僚的卑劣，是一幅封建社会末期官场的百丑图。作者对晚清官场的揭露主要集中在如下几点：

一、卖官鬻爵、投机钻营

这是《官场现形记》揭露和抨击的重点，也是它最深刻的讽刺主题之一。

捐官制度，清代始于康熙，但当时只限于捐虚衔，并不能真正做官。道光以后，清王朝打着筹军饷、办赈灾的幌子，捐纳名目日渐繁多。从中央到地方，卖官鬻爵之风盛行。金钱主宰了一切，官场变成了商场。只要有钱，不论你是什么人均可做官。在《官场现形记》中，目不识丁、盐商出身的黄三溜子，无赖市侩田小辫子，都可以官运亨通，原因是有钱；连未出满月的小孩子都由他父亲捐了个“落地道台”。官爵的高低，也依金钱多少而定，诚如黄胖姑对贾大少爷所说：“一分行钱一分货。你拼得出大价钱，他肯拏行货(坏缺)给你吗？”(第二十五回)这赤裸裸的生意经，深刻地批判和揭示了捐官制度的本质。

“官”在清末是有标价的，小说也详细反映了当时这一丑陋的社会现实。如江西代理巡抚何藩台卖官的最高数要白银 20 万两，而向中央政府，即清王朝捐一个上海道要花 50 万白银。在买官卖官的当中，又有层出不穷的花样。即使是同一个卖主，由于官的等级不同，标价也不一样；同一等级的官，又根据缺的“肥”、“瘦”不同，价钱也有差别。为买到肥缺，或想早授实缺，就得多出两三倍的高价。

《官场现形记》形象地向读者揭示了晚清官场中这一丑恶现实：做官的条件，不是“德”、“才”，而是金钱。金钱的多少决定官职的高低。整个官场，

从中央到地方，成了卖缺买官、投机钻营的黑市交易场所。

二、贪贿成风、腐败黑暗

“三年清知府，十万雪花银。”晚清官场，上至中央大员，下至衙役小吏，无不讲究一个贪字。其腐败黑暗，可能是历史上任何一个王朝都无法比拟的。造成贪贿成风的局面，根本原因就在于买官卖官的体制。买官要花钱，当然也就要赚钱。之所以投资去买官，目的是为了在当官之后赚更多的钱。这一方面靠盘剥百姓得来，另一方面则靠贪污受贿得来。关于这一点，《官场现形记》中多次提及。如黄二麻子说：“统天底下的买卖，只有做官利钱顶好。”（第六十回）田小辫子也说：“任他缺分如何坏，做官的利息总比做生意的好。”（第三十一回）“千里为官只为财”，成为清王朝官吏的信条。

官场弄钱的法子，无外乎受贿和贪污两种，但具体形式则因人而异，花样百出。在这方面，《官场现形记》的揭露是相当深刻的、可信的。

军机大臣华中堂为了受贿的方便，在京里开了一个古董店，凡走他门子的人，都要到这个店里来买几件古董。知内情的人介绍说：“无论什么烂铜破瓦，他要一万，你给一万；他要八千，你给八千；你也不必同他还价。你把古董买回来，自然还你效验。”（第二十五回）贾大少爷为走华中堂的门子，花银一万零一百两买了四件古董，又花了八千两的“门包”，有了这些见面礼，才得以见到这位军机大臣。其实，这些古董全是假的，只不过是受贿和贪污的花招罢了。

钦派浙江的童子良，用“只拉弓、不放箭”的恫吓方式接受贿赂银子二万两，据说这“是上头有意照应他”。“某人当差谨慎，在里头苦了这多少年，如今派了他去，也好叫他捞回两个。”既然这是最高统治者有意“照应”的，当然也就不会受到法律的约束了。上梁不正下梁歪，皇帝都公然授意部下去贪污“捞钱”，其他文武百官自然会跟着上行下效。

《官场现形记》展示给读者的是一副晚清官场贪贿成风的百丑图。普天下的官僚，上自皇帝、王公大臣、总督巡抚，下至州县佐杂小吏，无不竭力贪污贿赂、无不拼命升官发财，以致于便在全国范围内形成了无数纵横交错的买官卖缺的交易市场和搜刮民脂民膏的大竞赛。诚如小说中太监总管所说的那样：“佛爷早有话：‘通天底下一十八省，那里来的清官。但是御史不说，