

九州行吟

九州行吟

于永祥 著

辽宁民族出版社



于永祥／著

九州行吟

辽宁民族出版社

◎ 于永祥 2006

图书在版编目 (CIP) 数据

九州行吟/于永祥著. — 沈阳: 辽宁民族出版社,
2006.5
ISBN 7-80722-177-1

I. 九… II. 于… III. 诗词—作品集—中国—
当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第025683号

出版发行者: 辽宁民族出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 东北印刷厂

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 12 $\frac{1}{8}$

字 数: 180千字

插 页: 4

印 数: 1 500

出版时间: 2006年5月第1版

印刷时间: 2006年5月第1次印刷

责任编辑: 李凤山 包 辉

整体设计: 杜 江

责任校对: 徐 力

定 价: 60.00元

联系电话: 024 23284347

邮购热线: 024 23284335

E-mail: lnmz@mail.lnpgc.com.cn

如有印制质量问题, 请与承印厂调换。

春色悄然逐残冬
如烟嫩绿有无中
夜来细雨着颜色
绿树红花亮沈城

凌空凭塔望芙蓉
遥想寒江夜雨情
玉壶冰心唱千载
诗人情怀古今同

放浪形骸沧浪水
江流九曲一竹排
凄风苦雨由它去
一任群峰扑面来



于永祥，蒙古族，一九四一年十月生于辽宁省阜新市。曾任中共辽阳县县委副书记、中共阜新市委副书记兼纪委书记、辽宁省民族事务委员会主任、辽宁省政协秘书长，中共辽宁省委统战部常务副部长，辽宁省社会科学界联合会顾问。现任辽宁省政协常委、民族和宗教委员会主任。曾发表过数十篇论文。主编《辽宁蒙古族四十年》，著有论文集《民族工作纵横》，诗词集《玉壶心》。《九州行吟》是作者近年来创作积累的又一部诗词集。



◎ 一九九七年二月十一日和夫人孙丽霞结婚三十年留念。

谷求高未敢稍
傳高山仰心生
豪情至言諾感
生死苦攀登

于永祥詞 陸江仙

珠穆朗瑪頌

癸未秋漫寫李仲元



●《临江仙·珠穆朗瑪頌》为著名书法家李仲元先生书。

我愛珠峰王者



相環球誰與爭

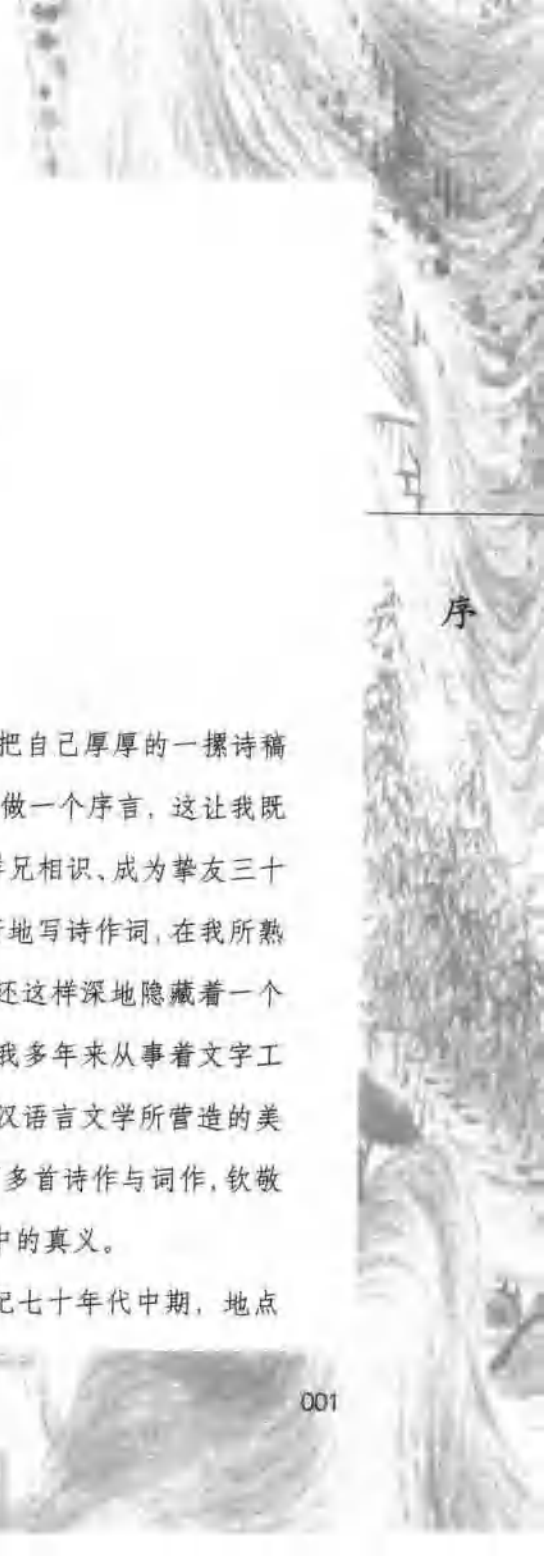
雄錢肩起別耀

九重萬峰如拜

神女展芳容



尊為三極懷若



序

序

友人（实为师长）于永祥把自己厚厚的一摞诗稿《九州行吟》拿给我看，并让我做一个序言，这让我既惊讶又惶恐。惊讶的是我和永祥兄相识、成为挚友三十多年，还不知道他一直坚持不断地写诗作词，在我所熟悉的他的官员身份外，他竟然还这样深地隐藏着一个诗人的身份。我惶恐的是，尽管我多年来从事着文字工作，并且偏好文学，始终继续于汉语言文学所营造的美妙氛围之中，但面对永祥兄三百多首诗作与词作，钦敬以外，不知道自己能否把握其中的真义。

我和永祥兄相识于上个世纪七十年代中期，地点

是省干校。那时省干校的任务主要是轮训县委书记以上的党政领导干部。当时的校长苗宝泰是“文革”前省委党校老校长。他致力于把省干校变成现在的省委党校，扩大规模，提高层次和水平，为此，经过严格选拔后，调去了一批优秀的大学毕业生，我和现任省委党校党史党建教研中心主任刘贵田教授和省电大郑常弘教授也忝列其中。于永祥兄，我是先闻其名，后见其人。苗宝泰校长说：我们办好党校是有有利条件的，在师资方面，我们有一批理论功底深厚的骨干教员。比如马列主义教研室主任廖新泉，接着，他就说出了于永祥的名字。

及至见到永祥兄，感觉果然名副其实，不仅如此，我还发现他风度翩翩，治学严谨，满腹经纶，才华过人，而且勤奋敬业，头脑敏锐，坦诚率真，为人热情，具有非同寻常的观察力。以后我陆续读到了他诸多篇发表在报刊上的理论文章，发现他的马克思主义理论素养确实扎实而深厚，而且文章立意高远，文笔晓畅，我对他的感佩之情与日俱增。他比我和贵田、常弘年长几

岁，我们都视他为兄长和师长，有什么心里话都愿意跟他说，做什么事情都愿意先征求他的意见，因为他的博识往往比我们站得更高，看得更远。

在那段日子里，我们四人经常一起散步谈天，说古论今，我们之间的交流从知识学问起，逐渐进入到精神层面，并结下了深厚的友谊。

后来，我们先后奉调新的工作岗位，我先是在省委组织部“清查”组工作，后来在省委共产党员杂志社任编辑记者、副总编辑，直至总编辑，现在做辽宁日报报业集团党委常委、副总编辑。不管是办党刊还是办党报，这些岗位都与文字有关。永祥兄不同，他先调到辽宁省教育学院，任马列主义教研室副主任，这对他来说，是人尽其才。后来他离开教学岗位从事行政工作，先后任中共辽阳县委副书记、中共阜新市委副书记、省民委主任、省政协秘书长、省委统战部常务副部长，现在再回到省政协担负一方面的领导工作。他的人生轨迹显然已经发生了很大的变化，已经由一个理论工作者成为一个地道的党政官员。尽管如此，我们的交往和

友谊不仅没有中断，而且这种友谊从我们四个人之间扩大到四个家庭之间。三十年过去了，一直都没有中断。

我和永祥兄这个年龄的人，经历了中国社会的多次变迁，目下，在伴随着市场经济而来的价值观念的深刻变化里，不管为官为人，都会经受物质主义、功利主义的巨大考验。永祥兄从政多年，却始终保持一个标准的党员领导干部本色，他把自己的精力全部贡献给党的事业，从不以权谋私，远离铜臭，淡化物欲，廉洁自律，一尘不染，对自己的要求达到了十分严苛的程度。了解他的人都知道，永祥兄的生活并不富裕，妻子孙丽霞是党报编辑出身的大学教授，也是一身正气，两袖清风。可以说，他们在经济上从来没有宽余过，即便如此，他们依然保持着自己廉洁的生活。在外人看来，他可能过于古板，不够活络，但是在我看来，这恰恰是我们这一代人在道德上的坚守，当趋利者在物质中获得巨大的满足时，永祥兄获得了灵魂的宁静和超越。而我认为，后者对于人生来说则是最重要。永祥兄有着丰富和

炽热的情感，无论是对自己挚爱的党的事业，还是对妻子、对孩子、对同志、对朋友都表现得深沉而又真挚。我想，他获得各方朋友们多年的敬重和赢得周围同志们的称赞拥戴，除了他的党性和水平之外，大概都缘起于这种人格的力量吧。

连日来，翻看着诗稿，进入了永祥兄的另外一个世界，一个文字的世界，不管他呈现给我的一切有多么惊奇，但文如其人，诗歌里的永祥兄仍然是生活中永祥兄的丰富与扩展，只不过是情感更细腻了，内心更自由了。

有一个问题，我没有和永祥兄交流过，即他是不是把自己当成诗歌或者是诗坛上的一员，是否考虑过他写作的作品在文学上的意义和价值。我私下揣度，他没有考虑过这一点。我对诗歌没有研究，更不会用流行的诗歌尺度来观察。因为言为心声，诗是一种歌唱，一种绝对个体的精神劳动，写作者精神主体的发现、创造才是这种歌唱的意义。

永祥兄的三百多篇诗作词作，大多是咏物的，其对

象十分丰富，是留在九州大地上的心灵足迹。他很是准确地用了“行吟”这两个字作为书名，因此这些作品也可以看成是用诗歌方式所写的观感。一个人的一生里，可能会走很多地方，但不是每一个地方都能留下自己缕缕情思，这使我感觉到，行与吟，官员身份给永祥兄提供的最大方便莫过于此。而在本质上，他其实是一位真正意义的诗人，一位正直、迹取、永远充满激情的诗人。

道德与文章互见，了解永祥兄之为人为官，就能理解，永祥兄的作品缘何乐观、向上、开阔、明亮。从事行政工作的文人、学者很多，他们的作品我也看过不少，在文思中保持一种乐观、明亮的色调或多或少都是因为身份的局限，不能把心灵最深层的感受拿出来示人。但我相信永祥兄不是，他诗文中的光明来自于道德与精神的笃定。有人说，迹德是人类家园中的黄金，有时候被当成粪土丢弃，但总是一次次被捡回。在这个价值多元化的特殊年代里，文化价值体系的损毁，给人内心带来的荒芜其实已经破坏了我们对于外在的世界的

准确感知，导致失语症的产生。捡回道德其实是重建的过程。在感知意义与价值不确定或者真空状态的时候，永祥兄的作品或许不会给人带来巨大的鼓舞，但他的沉静、笃定、单纯和明亮会给人精神以清风一样的抚慰，这种抚慰的本质是对传统文化的重温、回忆，这是我喜欢这些诗歌的理由之一。

当代诗歌会面关注个人内心，并造成了社会意识完整性的缺失。因为传统文化精神的支撑，在永祥兄的作品里，我们看到了这种完整性的存在，即一种清晰地对于国家与社会进步的感知和期待。我想这也和他的官员的身价无关，只是具有传统文化精神的人特有的人生哲学和处世态度。关注内心是向个人的心灵世界里走，整个外在的一切仅仅是心灵的一个参照，而关注社会与世事则使人的意识向广阔的地方走，这就是能走遍九州吟遍九州的原因吧，永祥兄用自己的心灵看到了那些让他激动的事物。

但这不是说，这样的写作就消弭了个人的存在，因为视野的开阔，加之社会的完整存在，自我意识没有鲜

明的张扬，却被永祥兄压缩在咏物的很小的空间内，这使他的作品十分含蓄，这其实是一种可贵的节制。“万里行程谁做伴？／天上流云／戈壁风吹面／淡淡人生离复散／路长莫唱昭君怨”这样的词句何尝没有他的强烈的主体意识！

永祥兄采用了旧体诗词的写法，但摒弃了写作旧体诗词很难避免的用词生僻，用典无度的通病，他用当代语言入旧体，使文字晓畅，境界明朗，这应当说是一种好的尝试吧。

说完了朋友永祥兄，也说了诗人永祥兄，其间，我也理晰了和永祥兄多年的交往和友谊。我真诚地祝贺他有这样的诗文面世，当然还有诸多祝福……

赵成亮

二〇〇五年十一月十八日于沈阳