



天音传媒集团、中视派普影视文化
公司与中视精彩影视文化中心合力
重金打造40集同名历史正剧
读者不久将在央视黄金时段看到这部
大戏

光绪皇帝

上

卢建中 熊诚◎著



本书以珍贵、翔实、丰富的历史资料
和出版物为依据，真实、客观而艺术地
反映了光绪皇帝这位近代中国历史中悲
剧角色的政治活动、思想发展、宫廷生活、
人物命运及精神风貌



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

光绪皇帝

上

卢建中
熊诚◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

光绪皇帝/卢建中著. —北京:文化艺术出版社,
2006. 8

ISBN 7-5039-3017-9

I. 光… II. 卢… III. 历史小说—中国—当代
IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 083064 号

光绪皇帝

- 著 者 卢建中 熊 诚
责任编辑 蔡志翔
责任校对 崔建文
封面设计 兆远书装
版式设计 廖安亚
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号
邮 编 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 三河市国英印务有限公司
版 次 2006 年 9 月第 1 版
2006 年 9 月第 1 次印刷
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 52.75
字 数 1100 千字
书 号 ISBN 7-5039-3017-9/I·1386
定 价 66.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



熊 诚 卢建中

长篇历史电视小说《光绪皇帝》描写了晚清王朝光绪皇帝一生充满悲剧色彩的坎坷经历、思想性格、政治活动、宫廷生活和心路历程。小说着重通过晚清王朝戊戌年“百日维新”前后，光绪皇帝为了救国图存、改变皇朝和社会现状而奋力抗争的悲惨命运、悲凄爱情、悲剧人生，从而折射出一段民族的悲情历史。

一、为什么要写光绪皇帝？

光绪皇帝是中国历史上倒数第二个皇帝，是一个充满悲剧性格的皇帝。光绪皇帝自幼聪颖好学，才思敏锐，立志长大以后要有一番作为。光绪十四年亲政以后，他勤政刻苦，奋发图强，整顿朝纲，开放国门，在翁同龢、康有为、梁启超、谭嗣同、文廷式等人的鼎力支持下，光绪皇帝顺应了救国图存、改变中国落后地位的时代要求，大胆地实施了维新变法的主张，领导了著名的戊戌变法运动。而这个以“百日维新”为高潮的戊戌变法运动，就成为了近代中国人民逐渐觉醒过程中的一个不可缺少的重要环节，在近代中国复兴史的长河中占有着极其重要的历史地位，乃至对今天的中国也有着深刻的影响。民主革命先行者孙中山先生后来也曾说，戊戌维新后“革命运动之得到大步迈进，还得感谢光绪皇帝。在他未被慈禧太后幽禁以前，曾准许千百年青人离开中国，旅行世界，观摩欧洲风俗习尚，学习其文明制度，这些学生感染了革命思想，……当他们回国以后，很快就发生全国性的影响力”。从中可以看出，孙中山先生早已明确地肯定了光绪皇帝变法、改革困强所具有的深远的历史意义和现实意义。但作为封建皇帝的光绪，他一生都无法摆脱封建、专制、保守、顽固、反动的慈禧太后的种种挟制，他始终没有与封建顽固势力的总代表慈禧太后彻底决



裂的勇气。光绪皇帝的性格及形成因素，他身边智囊谋臣的胸襟与才智，朝廷上下形成的各种势力的相互牵制与掣肘，国内外瞬息万变的局势，国民麻木不仁的精神状态，这一切都决定了光绪皇帝无法摆脱他那沉重而辛酸的悲剧命运。最终，光绪皇帝治国的抱负被扼杀，个人的情感生活也被无情地践踏，成为慈禧太后手中的囚徒，带着对未来的希望和憧憬，抱着满腹的壮志情怀与遗憾离开了人世，度过了他富于进取而又带有浓厚悲剧色彩的一生。他是一个因领导资产阶级的维新变法运动而享有盛名的历史人物，也是一个对中国历史向新的社会制度进行演变产生过推动作用的、有着极大影响的重要的历史人物。他所领导的戊戌变法运动，既是中国近代史上一次轰轰烈烈的国家改革运动，也是一次对未来中国产生了深远影响的思想解放运动。纵观他的一生，可以说，他的人生是积极的、健康的、向上的、进步的。他虽然失败了，但也不失为一个失败的英雄。他的悲剧，不仅是他个人的悲剧，也是大清朝的悲剧，是历史的悲剧。我们不能以成败论英雄。客观地讲，中国的皇帝大都是维护封建统治的反动的皇帝。他们只为社稷江山着想，很少有人为黎民百姓着想。光绪皇帝却不同，他心中装着社稷江山，也有广大的黎民百姓。因此，可以说，创作《光绪皇帝》，其思想认识价值，大于它的文学价值。我们永远都不要忘记那些为中国历史向前迈进而产生过推动作用的伟大人物和民族英雄，当然也包括失败了的光绪皇帝。以上这些，就是我们创作《光绪皇帝》的最初始的、最朴实的想法。

二、光绪皇帝所处的时代背景的分析

自公元前 221 年秦始皇统一全国以后，建立在小农经济基础上的中国社会政治的演进似乎总是按照一治一乱的尺度和规律进行。中国历史上各个封建王朝，尤其是汉、唐、宋、元、明、清等这些存活时间较长的封建王朝的相继更替，无一不是经历从乱到治，又从治到乱的过程，周而复始，且有着惊人的相似。对于每一个封建专制王朝来说，开国之后一个历史时期内，统治者往往都能够励精图治，因而它能创造一个时代的辉煌。然而“君子之泽，五世而斩”，经过几个朝代以后，它的承继者便变得无所作为，进而奢华无度、巧取豪夺、鱼肉百姓。于是，旧的王朝就历史地走向了进步的反面，最终被受压迫的人民所推翻，被新的王朝所取代。清王朝作为中国历史上的最后一个封建专制王朝，也同样经历了由兴到衰的过程。不过，清王朝的起落有着历史上任何一个王朝所不曾有的、非同寻常的、特殊的时代背景。

首先，在它的开国皇帝努尔哈赤及皇太极乘大明王朝被李自成的农民起义军推翻之机而入主中原取得天下时，西方一些工业国已开始产业革命并开始向东方进行殖民扩张。当清王朝进入所谓康乾盛世时，西方列强的船舰已光临它的海疆。而当清王朝日薄西山、开始坠落时，西方新的工业文明则已经达到了如日中天的程度。在西方工业国全球性殖民扩张的时代，清王朝的衰败与西洋列强及东洋日本的兴盛实际上已经存在着弱肉强食的关

系。因此，可以说，建立在东方传统农业文明基础上的清王朝，在很大程度上是在西方新兴资本主义工业国廉价商品大潮的浸没和枪炮所散发出的浓烈火药味中窒息而死的。毫无疑问，在西方列强和东洋日本不断的经济侵略、政治侵略和文化侵略下，尤其是在它们强大的军事打击下，清王朝的覆亡就不期而至了。

其次，除去大的国际环境外，中国社会内部新经济因素的萌生，客观上催生了代表这种新经济因素的政治代表人物。他们前赴后继揭竿而起，推翻了清王朝二百六十余年的统治。正因为清王朝的时代是世界工业强国开始全球性扩张和殖民的时代，是中国社会内部新的资本主义经济生长的时代，这些特殊的环境决定清王朝的覆亡与中国历史上任何一个封建专制王朝的覆灭有着显著的不同，即在它覆亡的同时，又是统治中国数千年的封建专制政体的覆亡。它不复是一次简单的、旧式的改朝换代，因为取它而代之的已不复是新的封建专制王朝，而是一种新式的民主共和政权。在中国政治历史上最后一个封建专制政体覆灭的时候，也可以说就是广大被压迫民众的民族民主革命运动为它敲响了死亡的丧钟。

这里，应该特别指出的是，以清王朝覆亡为标志的中国长达两千余年的封建专制政治体制覆亡后，一种新的共和政治体制在中国大地诞生。从封建专制走向民主共和是中国历史一次大的跨越，是中国政治体制一次质的飞跃。然而，这次跨越与飞跃的实现，不仅经历了无数的艰难困苦，而且经受了前所未有的流血革命中血与火的洗礼。

自中日甲午战争失败后，清王朝已步入穷途末路。外侮内患之际，各种政治势力都已出现并角逐在中国社会的政治舞台。概括地说有以下几种政治势力，影响着旧中国：以孙中山为代表的新兴政治势力崛起于南疆，它为救国救民而力图从外部摧毁清王朝；以袁世凯为代表的另一种抗衡革命的政治势力在暗中觊觎着摇摇欲坠的王朝宝座，力图从内部蛀空清王朝；以李鸿章为代表的既得利益集团，从维护自身的既得利益出发，对外以“求败”为幌子，对内不断掠夺财富，对清王朝进行了残酷的瘦身运动；以慈禧太后为代表的统治势力，则极力将社会控制在旧有的政治秩序范围之内，以便维持和挽救其政治统治；而以光绪皇帝为代表的改革派，力主学习西方，变法图强，维新革鼎，从而达到富民强国的宏大愿景。这就从根本上动摇了清王朝封建专制统治的政治基础，进而成为了封建王朝的掘墓之人。然而，这朵娇艳的花朵最终被扼杀了。因此说，实际上占据晚清社会政治舞台的主要就是这五大政治集团：孙中山集团、袁世凯集团、李鸿章集团、慈禧集团和光绪集团。

具体说来，这五大集团中，孙中山集团既代表新兴的工商阶级的利益，也代表广大的穷苦农民阶级的利益，因此它从根本上代表社会绝大多数人的利益和社会进步的方向。袁世凯集团代表中上层官僚和中上层军事将领的利益，其实质是代表豪绅地主和官僚资本的利益。这一集团既然寄生在皇权内部，便决定它与皇权有着千丝万缕的联系，虽然它与代表工商利益的阶级和阶层也有一定的联系，但它的寄生性决定它所代表的是社会少数人的

利益和没落的阶级。说到底，李鸿章集团与袁世凯集团有着许多相似之处，此不赘述。慈禧集团代表封建地主阶级的总体利益，其内部又有派系。慈禧太后及依附其左右的官僚是地主阶级内部最守旧、最顽固、最反动的势力，是皇权意志的极端体现者和维护者；光绪集团作为改革创新的新生社会力量，所代表的是当时世界最先进的生产力和文化在中国的影响所形成的力量。锐意改革的光绪皇帝及依附于他的官僚则是适应社会进步趋势的势力。但由于“帝党”力量的弱小而每每为“后党”所压制和钳制，故它的进步性在充分发挥出来之前就为腐朽势力所扼杀。正因为如此，整个晚清王朝的统治实质上是慈禧太后的个人专权。由于这种专制制度依靠血缘氏族制度来维系，便造成让慈禧太后这样一个迷信愚昧，只知计较鸡虫得失，根本不懂治国之策的半文盲三度垂帘听政，实际把持晚清朝柄四十年的局面，因而这一与社会发展不相协调的政权最终被进步力量——孙中山集团所取代就不可避免了。

然而，殖民侵略下畸形发展的中国社会由于新兴工商业的过分弱小，决定了以孙中山为代表的革命集团无法形成强大的经济、政治和军事势力，决定了它不可能以摧枯拉朽之势推翻专制皇权。从马克思的政治经济学观点来看，当这一社会内部的先进生产力还未发展到足以打破旧的生产关系时，这种生产力在政治上的代表也不足以强大到一举而摧毁旧有的政治统治。在清政权内部寄生并迅速膨胀的袁世凯集团之所以能乘革命之机窃取革命胜利果实，其全部秘密亦在于此。正因为推动中国社会进步的力量弱小，所以整个中国社会发展的道路艰难曲折，而中国社会政治发展的道路更是充满艰难险阻。这条艰难的道路使得晚清社会政治不但具有悲剧色彩，更令人惊心动魄。所以说，晚清社会政治舞台上参与演出的各种演员，或可敬可佩，或可歌可泣，或可恨可耻，或可悲可哀。这些千奇百怪的演员的生动表演组成了晚清社会政治舞台上的各种威武雄壮、引人注目、或悲或喜的精彩场面。

因此，近代中国的历史比以往任何时代的历史都要具有丰富性和戏剧性，在历史舞台上演出的各个演员都更具有个性。光绪帝的血性与屈从；翁同龢的忠心与许国；慈禧太后的愚昧与专权；左宗棠的忠烈与报国；载漪、载沅等皇族的私欲与恋权；荣禄、徐桐、刚毅等守旧大臣的固执与无知；李莲英的狡诈、谨慎与逢迎；奕劻、载振父子的平庸、贪贿以及声色犬马；李鸿章的唯利与负重；张之洞的智谋与虚伪；许景澄等大臣的开明与壮死；杨儒等外交使臣的不辱使命；康有为的变法之举与保皇忠心；谭嗣同的大义不屈和敢为救国流血；梁启超的民主意识与新民启蒙；袁世凯的皇帝情结及其暗杀、黑金、朋党、美色等阴谋政治手段；唐才常、徐锡麟的拼死反清；义和团的愚勇与爱国；以及外国侵略者的侵掠成性、阴险与贪婪等等，这许多的人物和他们鲜明的性格及他们的活动所造成的历史事件构成了一部活生生的、具有传奇色彩的近代中国政治历史。

还要强调指出的是：在殖民条件下并处于从封建专制政治制度向民主共和政治制度转



型时期的中国社会政治的演进和发展，另一个奇特之处就是它的残暴性。因为在政治生活失去秩序、社会生活失去规范的状态下，最终解决政见的不是民主式的辩论，而是军人的枪炮轰鸣或是卑鄙者的冷枪和毒药。这便使得愚昧、血腥、野蛮和悲壮充斥着晚清社会的政治历史，浓烈的火药味弥漫着整个晚清社会的政治空间。并且，这种依靠武力解决政治争端的方式一直延续至民国的初期和旧民主主义革命时期乃至整个新民主主义革命时期。

通览中国近代历史这部大书（包括阅读本书），广大读者可以从中学到很多，并得到启发。至少可以学到什么是人治和政治腐败，什么是耻辱和卑躬屈膝，什么是贫穷、愚昧和落后，什么是盲目排外，什么是革命者的崇高气节，什么是百折不挠、前赴后继和舍生忘死，什么是民主共和政治，什么是侵略者的侵略成性……读史可以明志，读史可以警醒，读史可以增智，读史可以思奋。读中国近代史会给我们以无穷的裨益和智慧，虽然它使人感觉沉重。我们相信，每一个人都会从近代中国历史中获取经验和教训。政治家能从中鉴取兴亡之道；历史学家和哲学家能借以洞悉社会发展和奥秘；人类学家可以考察民族交往过程中冲突的原因和人类的本性；每一个具有良知和爱国热情的普通公民，则能从中汲取和承续中华民族生生不息的精神，牢记百年国耻，在奋发图强中把中国建设成一个富强、民主、文明的国家，使我们这个在历史上多灾多难的祖国，能在全球化时代以崭新的形象自立于世界民族之林，并自愿为之贡献自己的力量。

三、我们要写一个什么样的光绪皇帝？

在过去的书籍和影视作品中，光绪皇帝是一个郁郁寡欢，被慈禧压制无所作为的人，他懦弱胆小，对慈禧唯唯诺诺。事实并非如此，从大量的资料中，我们可以看到光绪虽然不像康熙、乾隆那样大有作为，没有做出惊天动地的伟业，但我们应该公平地看到他跟他的前辈所不一样的处境，看到他的悲壮努力和付出。而这种努力和付出，在当时的情境下是多么的可贵，就像种子植入广阔的大地，日后盛开了娇艳的花朵，结出了丰硕的果实。也像光绪皇帝的年号一样，虽然只是发出了几缕微弱的光亮，便消失在历史的滔滔洪流之中。但就是这样几缕光亮，竟然迅速地划过了黑暗的夜空，激发了早已蓄势待发的地下怒火，几经波折，渐成燎原之势，最终使在古老的中国持续了几千年的封建专制王朝，在东方这块神奇的土地上化为灰烬，给人们迎来了新的曙光。

光绪四岁进宫，一直生活在慈禧的巨大阴影中。他的一生，基本上可以划分为三个不同的时期。第一个时期，我们称为他的童年时期，他的朋友很少，值得信任的大臣也很少，他惟一可信赖的人只有翁同龢，还有他的奶妈翠喜。慈禧太后的严厉教育和那些太监们的变态折磨，使他养成了内向、叛逆的性格，他甚至不愿意当皇帝，常常朝宫外跑。第二个时期，我们称为他的青少年时期，就是在他十一岁至亲政前，他的性格慢慢形成了。

他知道他是这个国家的最高长官，而他的这种权力，被慈禧太后夺走了，他应该夺回来。他只有夺回皇权，才不会受慈禧太后的挟制和太监们的侮辱。然而，他没有机会，他周围的保守势力太强大了，他只能一边磨练自己，一边等待机会。第三个时期便是他亲政的十年，他等待的机会终于来了。通过他对外部世界的了解，通过翁同龢的长期教导，康有为和谭嗣同等人的交谈，甚至外国列强的侵略，光绪皇帝逐渐明白了在他的人生中，夺回皇权并不是他的最终目的，他的目的是在中国建立民主健康的政治制度，这样才能发展国力，抵制外侮，救民于水深火热之中。这样，他才能超越他的前辈皇帝，他的人生才有意义。

中日甲午战争是日本发动的侵略战争，以中国彻底失败而告终，屈辱的《马关条约》签订，割地赔款，使中国的忧国忧民之士猛醒，如再不变法，中国就要被豆刨瓜分。在国家灾难与民族危机都空前深重的刺激下，已在战争中蒙受了巨大耻辱的光绪皇帝，遂产生了图强雪耻的念头。光绪皇帝怀着浓烈的民族情感和使中国富强起来的宏大理想，在举朝上下兴起的图存热潮的促进下，经康有为的推动和影响，他的思想进而发生了日益深刻的变化。从光绪皇帝在战后的思想和政治态度演变趋向及其行动轨迹来看，他的确顺应了救国图存、改变中国落后地位的时代要求，把康有为、梁启超、谭嗣同等宣传、组织和发动的变法维新运动付诸实践，并试图通过自己的手，在近代中国史上描绘出一幅较为全面、较为系统的资本主义近代化的蓝图。在后来的尖锐、激烈的革新与反革新的斗争过程中，光绪皇帝又以自己的实际行动表明，他坚定地站在资产阶级维新改革派一边，并且始终沿着维新改革派的指向和时代趋势不断地向前推进。他在清朝政坛上的主要活动，是与戊戌维新变法相始终的。因此，可以说光绪皇帝也就当之无愧地成为了这场变法改革运动的实际参与者、推行者和公开的领导者。从这个特定的意义上来说，光绪皇帝就成了封建王朝的掘墓之人。

翁同龢从小饱读诗书，年轻时就崇尚公羊春秋，学富五车，重视今文经学。受林则徐、魏源、冯桂芬等经世致用思想的润泽，力主经世匡时报国。身历晚清道、咸、同、光四朝。咸丰朝状元及第后，他跻身政坛，立朝四十余年，先后担任工、刑、户部尚书，同治和光绪两朝帝师、军机大臣、总理衙门大臣、协办大学士等。有凡同治、光绪年间发生的重大朝政活动，诸如内政、外交、军事、文教、洋务新政、维新变法等无不参与，因此，是晚清政坛上具有进步思想的关键人物。在内政、洋务、文教、海军建设等问题上，翁同龢能直抒己见，阐发民忧民隐，正色立朝。在重大对外交涉活动中，翁同龢从维护民族利益的立场出发，坚决反对外来侵略。作为光绪皇帝的导师，变法维新的先驱，翁同龢最终得罪慈禧被放逐归乡、解职归田。但是他为康有为和光绪之间搭上了改革的桥梁，他做了一块维新变法的垫脚石。他的功劳是伟大的。

慈禧太后性格刚毅独断，变态敏感，目空一切，但内心极其胆小、怯弱。她从一个贵

人然后是妃子，最终爬上权力的顶峰，深知权力的来之不易，她对那些看不惯的人和威胁自己权位的人，都毫不留情地打击消灭。她没有国家的概念，只有自己的家天下。因此，她集权于满人贵族，表面上相信汉人，但骨头里是把他们全当作奴隶甚至是垃圾的。她对所有人都是利用，包括对她有功的恭亲王和醇亲王，当然还有李鸿章和袁世凯、端王和荣禄。她不管他们的腐败和无能，或者奸诈虚伪，只要能忠于她，让她稳坐江山，她都重用。

以慈禧为首的保守集团，尽心竭力维护的是“大清王朝”的统治，而这个时候，“大清王朝”已经走到末日，成为历史前进的绊脚石。我们不能把“朝廷”同“国家”混同起来，以为一心致力于巩固和维护“大清王朝”，就是梦想着实现“国富民强”。“国家”和“朝廷”有一致的一面，又有根本的区别。从中法战争、甲午战争和庚子之乱，我们可以看到慈禧太后为首的政治集团，为了自己的既得利益，为了自己的家天下，是怎样不惜牺牲和出卖国家和民族的利益和尊严。

李鸿章作为大清重臣，在对待帝国主义侵略的问题上，他始终坚守“力保和局”的宗旨，奉行“外须和戎”的外交方针。李鸿章的贪婪聚敛是有名的，当时就有“宰相肥天下瘦”的说法，对于朝廷多次签订损害国家利益和民族尊严的不平等条约，李鸿章有着不可推卸的历史责任。至于“弱国无外交”的问题，李鸿章作为一个弱国的政治代表，他的外交活动势必受到极大的制约，我们不能要求李鸿章做他无法做到的事情。但是，即使是一个弱小的、落后的国家，也有自己的民族自尊和志气，决不是对列强种种侵略要求只能俯首帖耳，否则还有什么是非可言，还有什么民族自尊自信可言？且不说古今中外历史上，弱小的国家和民族在爱国主义和民族精神的激励下，团结抗争，以小胜大，以弱胜强的事例屡见不鲜，就是有些斗争虽然失败了，但抗争者那种宁死不屈的精神，对后来者也起到了巨大的激励作用。这些人不愧为民族的脊梁。如曾纪泽、杨儒的对俄交涉，特别是左宗棠不顾李鸿章等人的反对，从外来侵略者手中收复新疆的巨大胜利等，都是很好的例子。李鸿章掌控着当时中国所有的先进企业和资源，并没有为国家所用，而是将其中的最大利益放进了自己的腰包。所以，李鸿章决不是什么民族英雄和杰出的洋务先驱，而是一个卖国的腐败的旧式官僚。

《马关条约》签订后，光绪皇帝独具慧眼，看清了中国当时在世界的位置，看到了西方列强迅速发展起来的原因，也看透了近代中国日趋没落的原因。国家的贫穷，官僚的腐败，促使光绪决定进行一次史无前例的创举，在同治洋务运动的基础上大规模地进行社会变革。当时国人中的先进分子，积极响应光绪。尤其是康有为，早在甲午战争前，就预言中日必有一战，而且疾呼朝政变革。这些人中还包括谭嗣同、梁启超等。他们纷纷上书朝廷，极言要想国富民强，不再任人宰割，只能效法西洋；而欲效法西洋，必先革故鼎新，打击守旧官僚势力，重用开放型的人才。这些进步人士的言行、思想，通过各种途径传到

光绪皇帝那里，使因甲午战败而抑郁寡欢的光绪皇帝看到了一丝希望，促进他政治思想的大转变。此后，他频频召见改革派人士，共商强国大计。

光绪皇帝亲政后，迫不及待地对国家原有的政治、经济、军事、文教等体制进行大规模的改革。为了能够推行新法，他多次向慈禧太后索要权力，甚至有一次说出了这样的话：“太后若不给我权力，让我变法强国，我宁愿不做这个皇帝，也绝不作亡国之君。”

对他来说，欲要变法成功，就必须先要巩固自己的统治；欲要巩固自己的统治，就必须引用有才能的人；欲要引用有才能的人就必须剔除腐败，改革沿袭数千年的科举制度。在这次维持了一百零三天的维新变法当中，光绪皇帝共颁行了一百九十条变法诏令，平均每天近两条，而最多一天则发出了二十多条谕令，这在中国历史上是极为罕见的。由此可见，他对当时的腐败朝政有多么痛恨，他改革的心情是多么迫切，他的性格非但不是软弱，而是多么的坚强。康有为、谭嗣同等改革志士，积极响应光绪皇帝的改革号令，他们从理论上行动上身体力行，是中国改良革命的勇士和英雄。尤其是谭嗣同，在改革的危急关头，不惜以生命和鲜血唤醒国人，这种悲壮激烈，值得我们永远讴歌。

虽然轰轰烈烈的维新变法运动以失败告终，光绪皇帝也没有能够成为第二个明治天皇，中国依旧沦为西方列强的半殖民地，然而，光绪皇帝这次失败的变法运动，却使国人彻底看清了以慈禧太后为首的顽固派苟且偷生，甘用国家、民族的利益来换取个人利益的极端自私的丑恶嘴脸，一大批致力于国家富强的仁人志士，纷纷走上了彻底推翻腐朽无能的满清政府的革命道路，使中国前进的历史车轮又向前滚动了一大步。这次维新变法的失败结局对光绪皇帝来说是个悲剧，但对整个中华民族来说不能不说是一件幸事。这次维新变法的思想解放运动，对未来的中国产生了划时代的、深刻而久远的影响。一个人倒下了，千万个人站起来。光绪皇帝对中国的向前发展作出了不可磨灭的贡献，历史是不会也不应该忘记他的。

总而言之，爱国主义作为中华民族在漫长的历史中形成的一种伟大凝聚力和向心力，往往是超越阶级、超越民族、超越时空的。光绪皇帝在维新变法改革的征途中所表现出来的那种坚定性，固然有各种因素，但归根结底，还是源于对祖国的热爱和向心力。维新变法改革派，当然并不是以其参加的成员的个人出身而言的。如果说，戊戌变法改革是在中日甲午战争后特定的历史条件下形成的，以仿效西方资产阶级强国来革新中国，进而挽救民族危机为最终目标的一个松散的政治派别（政党），它却反映了中国新兴资产阶级和一切爱国者的要求。那么，对于实际推行、参与并公开领导了这一维新变法改革运动的光绪皇帝，说他是一个开明、开放、改革和进步的皇帝是理所当然的。我国近代改良思想家容闳当时就曾预言，后人对光绪皇帝“必将许其为爱国之君，且为爱国之维新党”。由此可见，我们说光绪皇帝是中国皇帝中，第一个有着伟大的博爱精神的带着理想的目光向前看的皇帝，第一个敢于不惜牺牲皇位也要变革维新、开放国门的皇帝，第一个在生活中有爱

情观念、对爱情专情如一的皇帝是不为过的。他的一生虽然失败了，但也不失为一个失败的英雄，不失为中国历史上一个伟大的皇帝。这就像汉代项羽一样，他虽然失败了，世人却一直把他当作大英雄来看待。当然，我们也要客观地看到，光绪皇帝作为封建专制王国君的历史局限性和他双重性格所造成的悲剧结局。光绪皇帝的聪明和锐意进取的精神，与他被巨大的暗影所遮蔽，以及他当时无法摆脱的沉重包袱重压之下的病体，形成了极大的反差，一方面他决意要强健体魄，待机熬过已是风烛残年的慈禧太后，再掌朝政，实现变法图强的伟大理想；另一方面糟糕的身体又常常使他心情郁闷，惶惶不可终日，而自暴自弃，整天在煎熬中度过日如年。光绪皇帝有大刀阔斧地进行改革和除旧布新的胆识，却没有勇气，不敢也不能当机立断亲手搬掉他前进道路上最大的障碍和死敌慈禧太后。光绪皇帝敢于做出富国强民、雪洗国耻的对倭大战的决定，却不会运筹帷幄，带领那艘风雨飘摇的王朝战舰，驶出暗礁遍布的险滩、风浪与激流。这一切，都不能不让我们为之扼腕叹息。

综上所述，光绪皇帝从亲政开始到亲政之后，在其所经历过的重大中外战争，尤其是中日甲午战争中，他作为一国之主，坚定地站在维护国家利益反击侵略正义立场一边，体现了中华民族不畏强暴的英雄气概。中日甲午战争之后，在民族危机急剧深化的岁月，光绪皇帝又毅然决然地支持变法图强，领导和发动了震惊中外的戊戌变法运动，绘制了一个新中国的宏伟蓝图。在此期间，光绪皇帝创造性地把以康有为为首的维新派振兴国家的要求付诸实践，为古老的祖国提供了一次走向资产阶级近代化道路的历史机遇。可以说，光绪皇帝的政治生命是与戊戌变法相始终的。戊戌变法失败后，光绪皇帝长期陷入逆境中，当面临险恶的局势时，他仍然以国家与民族的大局为重，念念不忘“振兴中国”，对祖国的未来充满憧憬，并为之不停地苦苦追求。尤其是在中日甲午战争以后，他时时以国家的兴衰为念，并伴随着时代跳动的脉搏不断地向前迈进，在一定程度上，反映了中华民族自强不息的精神，体现了伟大祖国的凝聚力和爱国精神。综观光绪皇帝短短的一生，可以说，他是一个近代中国统治阶级上层的伟大的爱国者，是一个失败了的改革者，是一个历史悲剧的扮演者。光绪皇帝的可悲命运和结局，又集中体现为历史的悲剧，这是半殖民地的近代中国加上根深蒂固的封建传统势力所造成的。强大的帝国主义侵略者，与顽固的封建势力，使光绪皇帝的爱国、治国、维新、改革的美好愿望不能实现，国家与民族的处境日渐恶化。因此，具有进步思想的中国人和革命的仁人志士，不能不由同情光绪皇帝的遭遇，进而更加痛恨腐败没落的大清王朝，从而走上了争取民族独立与国家富强的反封建、反侵略、反压迫的民族民主的革命道路。

我们创作长篇历史电视小说《光绪皇帝》，就是想本着历史唯物主义和辩证唯物主义的精神，透过以往文学作品（特别是影视作品）和历史研究者忽略的事件，找准人物的定位，还其历史的本来面目，特别是拨开因历史的封存而落在光绪皇帝身上的尘埃，展示给

人们一个真实的光绪皇帝。作者在创作《光绪皇帝》时，坚持“用事实说话”的原则，站在当代以人文关怀为本的时代前列，用现代人的视角来写光绪皇帝的敢于反抗传统的独特眼光、叛逆精神和忍辱负重的“我以我血荐轩辕”的悲壮的博大胸怀，来写他和珍妃的美丽凄婉的爱情；来写他的以天下为己任，领导戊戌变法运动，推动历史向前迈进，最终为了中华民族的强大和中兴，不惜以皇位和生命对抗封建、保守、顽固、腐朽势力的凤凰涅槃。

因此，我们真诚地盼望这本书：

让更多的人阅读；

让更多的人思考；

让更多的人在阅读中得到文学美感的享受和快乐；

让更多的人思考中产生新的希望和力量。

第一章

1860年，第二次鸦片战争的结束，是以清政府分别同英、法、美、俄等国签订不平等的《北京条约》等丧权辱国的条约为代价的。就在清王朝统治者吹起“同治中兴”泡沫的时候，中国半殖民地的雏形已经形成，国内各种社会矛盾亦在步步深化。人们可清楚地看到，清王朝的所谓“中兴”，只不过是封建统治者饮鸩止渴的暂时的自欺欺人而已。随着侵略者的魔爪再一次伸向我国的边疆，便打破了清政府从中央到地方形成了一种与外国侵略势力所谓“力得和局”、主张“中外和好”的对外政策基调的幻影。与此同时，以“反洋教”为主的反侵略斗争星火已在全国各地蔓延。此时的清王朝的统治者，正面临着新的前所未有的危机。本书讲述的就是在这个历史背景下所发生的故事……

北京。乌云笼罩下的紫禁城。

高大阴森的各个宫殿在偶尔的霞光的映衬下，俨如一道道山峰，苍凉而森严，寒冷的北风在它的鸱吻和重檐之间嘶鸣。

慈禧寝宫 日 内

（字幕：时间：同治十三年，1874年）

一双纤巧修长的手拿着一个鸡蛋，轻轻在金盆边磕破，蛋清从指缝中漏出，手心里留下了一只金色的蛋黄。这双手把蛋黄放在银盆里，然后浸在一盆清水里洗洗，用毛巾擦干。接着，这双手又拿起一粒珍珠，用捣器捣成粉末，放在蛋清里轻轻搅拌。

荣寿公主（字幕：荣寿公主，恭亲王奕訢之女）她二十来岁，姿容艳丽。她用银匙调了调蛋清，慢慢敷在躺在御椅上的慈禧（字幕：叶赫那拉氏，慈禧太后）脸上。

两排宫女分别捧着胭脂香水还有毛巾等物站立两旁。

李莲英（字幕：李莲英，宫内太监总管）示意，一个宫女端着参盘过来，荣寿公主从里面拿起一片人参放进慈禧嘴里。

从窗口望出去，雪一直在下。雪花从天上飘落下来，覆盖在宫外站立的士兵头盔上。他们一动不动地站着，脸上毫无表情。



同治寝宫 日 内

宫里冷冷清清，年轻的同治皇帝（字幕：同治皇帝，名载淳，慈禧太后之子）躺在卧榻上，他脸庞瘦削，眼睛深陷下去，表情显得虚弱而绝望。

同治虚弱地：来……来人哪。

没有人过来。他的声音在空荡荡的房间回荡。

同治抓挠着全身和脸，难受地：来人……朕要御医……

同治的手在空中晃动着，又无力地垂落下去，他的头一歪晕过去了。

一个小太监跑进来，看了看又跑出去了。

慈禧寝宫 日 内

荣寿公主将慈禧脸上的蛋清皮揭掉。

荣寿公主：太后，您看，您这脸是不是细嫩多了？

慈禧摸摸脸，开颜地：嗯，是好多了，脸上又很舒服。荣寿，你这法子还真不错。你是怎么想出来的？

荣寿公主：这是那些洋人太太告诉我的。她们说呀，每晚用蛋清敷脸，早晨再将这蛋清皮揭掉，这皮肤呀就绷紧了。一次两次可能效果不大，天天敷就能保持皮肤的弹性。

李莲英：如果太后这么化妆，年年都会十八岁。

慈禧微笑：就你说得好听。

小太监跑进来：禀……禀太后……

李莲英：什么事这么慌慌张张的？

小太监：皇上……皇上晕过去了……

所有的人都有些紧张地望着慈禧。

荣寿公主：太后，您去看看吧。

慈禧淡淡地：皇上最近不是常晕过去吗？小李子，你先去瞧瞧。

李莲英：喳！

慈禧摆摆手躺下去，荣寿继续化妆。她仔细地描眉扑粉，抹胭脂喷香水，又在慈禧嘴上抹上口红。

荣寿公主：太后，您打扮得这么漂亮，想去见谁呀？我可把我的法国香水，还有英国的口红都给您用了。

慈禧微微一笑，仔细地照着镜子，没有作答。

同治寝宫 日 内

李莲英和小太监跑进来，跪在同治卧榻旁：皇上，皇上……

同治慢慢醒过来：拿水……朕要喝水……

小太监：奴才这就去拿。

李莲英：皇上，您好点了吗？

同治没有理睬他。



小太监端水过来，同治欠起身子喝了几口。

小太监：皇上，要不要叫御医？

同治摇头：……李鸿藻来了吗？

小太监：在门外候着呢。

同治：叫他……快进来。

小太监：喳。

李鸿藻（字幕：李鸿藻，军机大臣）走进来，跪在地上：臣叩见皇上！

同治：看……看座。

小太监给李鸿藻搬椅子。

李鸿藻：谢皇上。

同治对李莲英挥手：你……你们下去吧。

李莲英眼里显出了怨恨的表情：喳。

李莲英和小太监一步步退出去。

同治：李师傅，你……坐过来一点儿……

同治说完话，非常虚弱地倒在靠榻上。

慈禧寝宫 日 内

慈禧一边照镜子，一边戴上玳瑁指甲套。

慈禧：你们都下去吧。

宫女们鱼贯而出。

荣寿公主：太后，我也走了。

慈禧：你不再待一会儿？

荣寿：我出去走走。老待在宫里，闷得慌。

慈禧：你这丫头，就喜欢在外头疯。好，你去吧。

一时间，屋里空无一人。

慈禧：小安子，你出来吧。

印安（字幕：印安，宫廷如意馆画师）从屏风后出来，跪在地上：微臣叩见太后。

慈禧：起来吧。

印安：谢太后。

慈禧看着年轻帅气的印安，眼里流露出了掩饰不住的喜悦：小安子，把文房四宝拿来。

印安：是。

印安迅速在桌上铺好宣纸，开始磨墨。

慈禧：小安子，上回你教我画的九叶莲花，我怎么也画不出它的神来。这是怎么回事？

印安：太后，您画的莲花，微臣已经觉着是极品了。

慈禧走到桌旁，拿起画笔：你过来呀。

印安：是。

慈禧娇媚地：你过来，握着我的手画。

印安：微臣不敢。

慈禧：我叫你握，你有什么不敢？过来呀。

印安有些不安地过来，慈禧抓住他的手，放在自己的手上：就这么着，你带着我画吧。

印安站在慈禧背后，握着她的手，开始在宣纸上画画。

两只手握着一支画笔，在宣纸上游走，一朵九叶莲花渐渐显露出来。

同治寝宫 日 内

同治：李师傅，朕恐怕活不多久了……

李鸿藻惶恐地：皇上，您千万不要这么想，皇上千秋万代……

同治摇头：朕的病情，朕自己知道。朕现在是追悔莫及呀。想当初，朕因为宠爱阿鲁特皇后，不喜欢母后给朕指定的慧妃，导致母后干涉朕的生活，不许朕随意出入阿鲁特皇后的寝宫……

李鸿藻：这些事都过去了，皇上不必再多想了。皇上只要安心养病，御体一定会安康的。

同治：朕要说，朕不说心里不痛快。朕作为堂堂一国皇帝，不能跟自己喜欢的女人相处，还能算皇帝吗……

李鸿藻：皇上，您别说了……

同治：……朕现在才十九岁，就要告别人世……朕真的后悔呀。

一滴泪珠从同治眼角滚落下来。

李鸿藻亦流泪：皇上，您不必焦虑，臣这就去请太医……

同治：朕恨母后！

李鸿藻噗地跪在地上：皇上……

同治：你……起来吧。

李鸿藻：谢皇上。

同治：李师傅，朕今天请你来，就是要你办一件事。阿鲁特皇后为人宽厚仁爱，性情也软弱，她现在已怀孕三月……一旦我驾崩，母后能否容下皇后尚存疑问，腹中遗子继承大统之事就更不用说了。为了保护阿鲁特皇后腹中遗子，我想传位于六皇叔恭亲王奕訢。现在朝廷中，只有六皇叔能说上话了……

李鸿藻：皇上，让恭亲王承继大统，这……这有违祖制呀！

同治：你取纸笔来……拟旨吧。

惇亲王府 日 内

一杆镂花雕金的烟枪。

一双女人的手灵巧地装上烟泡，然后又点上火。

奕谘（字幕：奕谘，惇亲王）躺在烟榻上，舒服地抽了一口。

两个侍女在一旁给他揉肩捶腿。

惇亲王：来人哪。

一仆人进来：王爷，您有什么吩咐？

惇亲王：快去，把孚郡王奕谏、惠郡王奕详请过来。

