



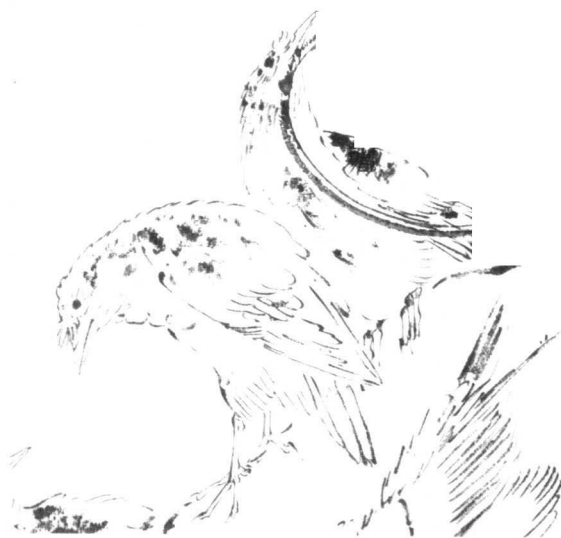
民間藝人炳南畫稿

四川人民出版社



民間藝人方炳南畫稿

王樹村 編



四川人民出版社

一九八五·成都

民间画师方炳南

王 树 村

在我国过去的古代美术史论中，有好多画院里的画家向民间艺人学习的故事。如北宋时民间艺人“杨威，绛州人，工画村田乐，每有贩其画者，威必问所往？告至都下。告之曰：汝往画院前易也。如其言，院中人争出取之，获价必倍。”（邓椿《画继》）文中没有细说画院里的画家们买了绛州艺人杨威的“村田乐”是临摹呢，还是盖了图章充作自己的作品，但它反映画院里的画家需向民间艺人学习的这一事实。这是因为都城里的画家们多半没有农村生活，画不出“村田乐”一类题材的作品，所以要买杨威的画。因为杨威画的这类作品是从生活中来的，真实深切，故“院中人争出取之”。可知宋代画院里的画家们也需向民间艺人学习的。至于民间艺人向画家学习的故事，那就更多了。虽然在宋代已有轻视民间画工之说，如“苏子瞻云：观士人画，如阅天下马，取其意气所到。乃若画工，往往只取鞭策皮毛，槽枥刍秣，无一点俊发，看数尺便欲倦。”（《东城杂记》）但只是个别人的看法和论点，还未形成士人和画工严加区分的地步。故民间画工杨威擅长画“村田乐”的美名记载于《画继》中，得以流传于后世。后来文人写的美术史论中，无论是画家向民间艺人学习也好，或是民间艺人向画家求教也好，由于受到社会鄙视民间艺人的影响，画家和民间艺人之间的鸿沟，越来越深，尤其是民间艺人之名，却只字不提了。远的暂且不谈，就以清末四川民间画师方炳南来说，就是一例。

清朝末年，四川梁平县有一位技艺奇巧的民间艺人名叫方炳南，他擅长花鸟和蔬果，也能画些人物和走兽，但人物题材的作品遗留下来的不多。方炳南还能用纤维般的竹丝，编织出竹帘、竹碗等精美的工艺品。特别是他首创在那轻薄纤细、柔韧如纸的竹帘上，运用工笔或写意技巧画出了如飞欲动的花鸟和草虫，并

在上边加上了杆，下面安上了轴，张挂起来，宛然如一幅装裱好了的古代卷轴画。他的这一艺术创举，后来就给我国工艺美术中，增添了一个“竹帘画”的新品种。至今“竹帘画”不仅在国内很受欢迎，而且还远销到国外各地，是我国外贸出口工艺美术品中的重要品种之一。因为方炳南绘制竹帘画有了名，四川美术界没有不知道他是工艺美术方面的艺人。其实，他还是四川一位从事花鸟、蔬果、动物等写生的中国画画家。他曾经到上海等地从名画家学艺，只是因为他出身于民间纸扎艺人，故不被当时的文人尊为画家罢了。

方炳南原名方绍康，别号种菊轩主，四川梁平县石柱坪（今金带人民公社）人，一生从事绘画和工艺美术事业。由于他出身很苦，自幼就随师学徒，所以近代绘画史上没有他的名位，死后也没见有人为他写篇传记。他的生卒年月和生平业绩惟有从成都和梁平老艺人的传说中略知一二外，再有就是从他遗留下来的画稿中得见他的艺术水平。在方炳南遗留下来的三百多幅画稿中，有一幅《藤萝雏鸭》图，上面题有：“壬寅春三月，时年六十有一”。又1962年收集方炳南作品和资料时，据梁平双桂堂禅院的妙谈和尚讲：方炳南为竹禅长老之弟子，随竹禅学画多年，卒于民国初，是我省“竹帘画”的创始人。据此来推算，画师方炳南是生于道光二十二年（1842），终年最少也有七十余岁。梁平的屏锦铺，过去是个著名的木版年画产地，艺人多集中在那里。据老一辈的艺人们讲：方炳南出身于一个普通农民家庭，从小手巧好学，念了没有几年的私塾，就被送到纸扎店里学手艺去了。后来因为生活所迫，家里的几亩可耕地也都卖掉了，一家就靠方炳南耍手艺来生活。方炳南手巧心灵，出师后就能用竹篾或芦苇作骨架，糊上绫罗或彩纸扎成各式各样的花灯和车马、轿人、画舫、楼船、多宝格、罗汉床、琴几书柜等，并在上面施以花鸟草虫，看去样样都比真物还好看。方炳南还能用硬纸壳堆粉上彩，做出四季盆景、应时果盘和瓶、炉、壶、碗等，各种桌案上的摆设，样式精美逼真。在方炳南作出的仿古器物中，有些还要画上兰草花卉作装饰，故方炳南在学纸扎手艺时，也学会了一套民间花卉虫鸟的画法。当时四川是个交通不便的地方，时与外界隔绝，一些地主官僚们十分讲究排场，一有婚丧寿事，都要争请方炳南去绘制喜联寿屏或献纸扎手艺，他往来于成都、重庆、万县

等地，由此渐渐闻名于四川。方炳南一方面为了地主官场人们的应酬去画那些“福山寿石”、“群仙献瑞”或“榴开百子”等礼品之画；一方面也感到技巧上急需提高。他苦于绘画方面无名师指点，得闲只好练习对物写生，无论是兔、狗、鼠、雀，或是猪、羊、猫、猴，随形取势，照样直描。日久，渐渐由形似，慢慢到传神。梁平县是一个群峰环抱，林木茂密，山青水碧，翠竹遮日，风景清绝的地方。那里旧有八景（高粱耸翠、古洞蟠龙、崖泉瀑布、赤牛卧月、石马归云、垂云北观、万石耕春、福利钟文），物产也较丰盛，垫江孔广赞有诗概括了方炳南家乡之美：

西望有赤牛，东望有白兔，高粱山色佳，
兹楼一齐赴，阑干倚夕阳，樵歌隔烟雾。

在物产方面，梁平以竹出名，有紫竹、慈竹、斑竹、苦竹、刺竹、小竹、箭竹、凤尾、观音等竹。此外，柚、橘、芋、瓜之类和鸚鵡（八哥）、鸚鵡等禽鸟，也是这里的特产。方炳南除了画些鸡犬猫鸭之外，还不断地画些鸚鵡和蔬果等作练习。这些乡土风物都成了方炳南的作画范本，他每日总是笔不离手的照物描绘。日久，他的写实技巧和观察物象的能力，越来越有功夫，尤其是对鸚鵡的描写，无论是飞、鸣、食、宿，无不妙似如真。后来方炳南果然成为以花鸟画最为拿手的名画家。

梁平县的西南十余公里处仁和场，有一“双桂堂禅院”，是清初禅宗法师破山和尚创建。到了道光末，有个法名叫竹禅的和尚继承了禅宗破山衣钵，主持于双桂堂。竹禅原来是梁平县城小南路团堡寺王姓子，出家在北门外报国寺。他虽然受过“戒律”，也参禅，但不守清规。竹禅善画道释人物、花卉兰竹。经常云游到武汉、上海、浙江普陀，山西五台等名山胜地，以画卖钱，得钱则寄回双桂堂作修缮庙宇之费。他的画上有图章二方，一刻“王子出家”，一刻“报国削发”。画风奇特，别具一格，故杨逸编著《海上墨林》列竹禅于“方外画家”之下。竹禅四十多岁时画名已很显著，知同乡方炳南无师善画，尝独自摸索画理，勤奋好学，就想收方炳南作为弟子，来继承他的画法和衣钵。方炳南闻知后，当然十分高兴，就拜竹禅和尚为师，并从竹禅学画兰

草和书法。竹禅是个放纵无羁的和尚，也不想传法于小和尚，就以方炳南作为大弟子，将他自己一生作画之心得，和草书写法等，一一传授给方炳南；并告诉方炳南作画应有才思，不能墨守成规，要有独自创业能力。竹禅还给方炳南讲了一个自身的作画故事。故事大意是：竹禅游北京，被召到宫里去作画。那时宫里画家众多，各有奇才。一天，一位宦官向画家们说：“这里有一张五尺宣纸，慈禧太后懿旨要画一幅九尺高的观世音菩萨站像，谁来接旨应命？宫里画家虽多，但无一人敢出来接旨，而太后之旨又不能退回。这时竹禅想了想说：我来接。宦官把纸交给了竹禅，竹禅铺纸研墨，一挥而就，把一个高九尺的观音画在一幅五尺的纸上。这幅画是怎么画的呢？大家一看无不惊奇称绝，心悦诚服。原来竹禅画的观音和大家画的都相仿佛，只是把观音画成了弯腰在拾净水瓶中之柳枝，这样算来如果观音直起腰来则正合九尺。此画传到了慈禧手中，慈禧称善，自愿受法出家并传旨竹禅和尚作为“承保人”。后来慈禧被李莲英等称呼为“老佛爷”，就是由此开始的。这个故事暂不管是否真实，但对方炳南来说是很有意义的。因方炳南只知照物传形或临摹其师竹禅画法，还没想到作为一个艺术家应有创新的才能，独特的构思想法。方炳南听了之后，若有所悟，常把竹禅的话作为值得琢磨的真言秘诀。如方炳南晚年画的一幅《兰花》，画上题句为：“画兰无他妙诀，只须悬腕作大草书，久之书力入于画中，信笔写之，自然清挺矣。”其实就是方炳南初拜竹禅法师学画时，竹禅要他先不要画兰草，先学会草书，待笔腕有力和运用笔锋自如后，刚柔相济，才能画出兰叶迎风若动之态。经过了一段实践，方炳南领会了竹禅的教法，才把这一画诀抒发在纸上。象这类的画诀或说是画法心得也好，方炳南知道的颇多，后来他都传给了“工艺局”的徒弟了。方炳南一方面为人作画，一方面画些折扇、绢扇等卖，闲着时候以竹丝编些花碗、竹盘，同时也种着几亩地，用来维持着生活。方炳南是个手艺人出身，他身材魁梧，对于劳动是从不厌倦的，虽然他的书画已经被人们赞美不绝了，作品也远传到成都、武汉等大城市，但是他依旧是那么勤奋不息地作画和劳动，并喜与农民、僧、道等闲散之人来往，从来不与官府打交道。对那些有财有势的人物，方炳南只有为他们作画换钱，除此外，决不屈身逢迎。故当时地主富绅甚至读书之士，都对方炳南

目之为“怪人”。他性格旷达，生活散漫而好诙谐，但为人方正无邪，对广大群众有利的公益善举，方炳南无不热心效劳，严肃认真地去。故工匠手艺人以及劳苦大众没有不知道画师方炳南的，他的作品也因此越来越引起人们重视，都尊称他为先生。这是画师方炳南五十岁以前的生活概况。

光绪二十年（1894）方炳南已五十二岁了。这时，无论是他的书法或花鸟轴画以至手编的细竹杯盘壶碗，在梁平一带来说，已经相当成熟可观，亲友善意地想推举他到县府衙门任一文职公干之事，以养晚年并可免去卖画之劳。可是画师方炳南因受其师竹禅的影响，总想优游于名山胜景之间，不受任何俗事烦扰。所以方炳南坚决不就，且躲到双桂堂禅院里参禅悟道，直到亲友们渐渐不再提此事为止，他才又回到城里来。这时他感到城里乌烟瘴气，当官的只知搜刮民财，社会上的公益事业没有人出钱出力，这种趋向衰亡没落的封建社会，处处令人不快。方炳南不愿安居在死气沉沉的城里，他在城外的田埂道边上，以竹木草泥等，架起了一个板楼来，在这楼旁栽竹种瓜，兼养了几种菊花，并称这个小楼叫“望禾楼”，自号“种菊轩主”。方炳南自居楼上，每日作画来自娱，烦闷时，则下楼锄草翻土，赏菊修枝，过着那无忧无虑的恬静生活。当时有一大户，世称“通侯杨家”，拟聘方炳南为家庭教师。方炳南本来已安于“望禾楼”的宁静生活，不肯离开那个背依城郭，面对青山，清晨鸟声不绝，入晚明月来照的美好环境，但方炳南久慕杨家藏书万卷，古今名家字画收藏也多，其他大户难与相比。他想如果在杨家教课之余，能见主人收藏的古代名家真迹，是一生难得的一个好机会。他决定应聘到杨家。过去收藏字画的人家不多，有的收藏家虽然聚名画千轴，但从来不肯轻易展出，一则怕有伤原作，再有是怕被人盗走或以假换真。所以收藏家喜在画上加以“珍藏”或“秘藏”等图章。方炳南是一位品德端良，对于绘画又有修养的人，当他到了杨家随同主人赏画时，能指出画中之妙处及其缺点。故此，主人一有兴致则同方炳南共赏画柜中之宝藏，并允许方炳南将精品孤本临摹下来。当时这对画师方炳南来说，真是千载难逢，千金难得的一个大好时机，他汲取宋人花鸟画法之长，融合在自己写生画稿之中，得空创作出不少既生动又不失传统特色的翎毛花卉作品。从四川流传下来的一些方炳南的着色花卉看，知道这一时

期方炳南的作品，不仅含有宋元花鸟中的粉墨色彩，章法构图等韵趣，而在勾勒线描的功夫上，也有着显著提高。所以方炳南认为古代画家虽然早已逝去，但他们的作品还是可作名师来学习的。他把古人和竹禅同样都拜作名师。这点在方炳南的《种菊轩画谱》自序中，也提到过。他说：“曩者究心花鸟，遍访名师不得，岁甲午，馆杨通侯家，通侯为当代名将，最富藏储，竟日纵观，得略窥门径……”不久，画师离开了杨家，依旧过着他那卖画种田为生的日子。当他回到民间后，深深感到布衣暖，菜根甜，无忧无虑无所求才是最好的生活，朱门惟有酒肉声色而已，毫无人间乐趣。方炳南由此长年粗衣素食，过着简古朴素的生活，倒也富有乐天之趣。正如他在当时作的一幅《秋蔬图》中题句说：“余长斋喜食马迹芋，白扁（豆），秋老烂蒸，甘美特甚，一饱之后，便与黄花同傲，贱于我何有哉！”画中题句，一方面反映了画师方炳南是长斋素食，保持着竹禅弟子的佛门戒律，一方面也反映了方炳南挟一技之长，居于林泉竹石之间，自比陶潜不为五斗米折腰，有谁能相比的高傲思想。方炳南虽然生活上无所忧虑，绘画成就方面也已可观，然而他并非“一饱之后，便与黄花同傲”而不劳动了，他勤奋学画的苦心并未减于壮年。方炳南稍有一些积蓄，常想到外地求师访友，以图深造。当时上海是清末画家荟集的地方，据《沪游杂记》中载：“如张子祥、胡公寿、任伯年、杨伯润、朱梦庐诸君，润笔皆有仿帖。”可见那时上海名家之盛，其中花鸟画家尤多。方炳南曾步行到万县，乘船出峡，游历各地。他先到了武昌，登黄鹤楼，纵目楚天汉水；又到过九江浔阳一带，望庐山，看吴头楚尾，诸山形胜；顺流又到南京，登石头城，看六朝胜迹；最后抵苏州和上海，并在此逗留较久，也是他出游最终的目的地。方炳南到了上海，借其师竹禅的关系，得识当时一些著名的山水花鸟画家。他曾拜访过朱梦庐、任伯年、马镜江等名家。在这期间，方炳南每日与画家们相聚，聆听各画家对画法研究的心得和作画的经验，并探讨花鸟各家画派的源流。所有这些，对久居于川中峡谷里的方炳南来说，是开阔了眼界，增广了见闻，加深了识画能力，同时对他的花鸟创作也起着有利的影响。据妙谈法师讲：方炳南出峡游上海归来，带回不少工艺美术品，都是四川少见的竹木蒲草编织之物。还说：方炳南常讲“读万卷书，行千里路”才能称作一个画

家。方炳南是一个虚心肯学的人，此游自然获益非浅。

光绪末年，已是封建清朝政府垂亡前夕，帝国主义列强对我国的侵略日益加剧，腐朽的清廷为了维持它的统治，不得不表示改良。除办洋务，奖进实业外，还成立了“工商部”和“劝业道”，借以“振兴工商业”。四川等地效法“北京工艺局”先后创立了“劝工局”，提倡实业救国。按：首倡劝工局者为内阁学士黄思永。黄于光绪二十六年（1900）义和团起义时，被捕入狱，释出狱后，提倡工业救国，设工艺局于琉璃厂。凡制造工艺品极意改良，如珐琅、雕漆、裁绒等，行销国外，颇受欢迎。“得超等文凭于法国赛会，出口岁数百万”（《旧京琐记》）。此后，四川成都、重庆、梁平及其他各地都有劝工局成立。当时梁平编织的竹器竹帘等，拿到成都博览会后被评为第一。因此，画师方炳南被聘请到成都“主省城劝工局事”。由于方炳南出身是一位工匠艺人，当地的富豪士绅们对他并不器重，而腐朽顽固的官僚们也无意于提倡实业来救国图强，所以没有多久，画师方炳南又回到了梁平仍主管县劝工局。在梁平劝工局期间，他热心改良竹编工艺品，将竹篾用抽丝和槽细两种方法，制成根根匀称的细丝，再用丝线织成精美细润的薄帘。又试将他那一笔抒写在纸绢上的好花卉，移植到竹帘上去，悬在壁间，果然宛如花鸟卷轴画，不但平整美观，而且不怕阴雨潮湿。画师方炳南的这一独具匠心的创造，不仅增添了我国工艺美术园地新品种，且使得好多贫民子弟学到了一技之长，借此赖以谋生。后来此技还传到了江浙一带，成为今天我国特有的工艺美术品，并在出口贸易中博得了国际友人好评。

到了光绪三十二年（1906），画师方炳南已是六十五岁的老人。他对劝工局艺徒，爱如己子，先后栽培出来的不下千人。当时清廷设“劝学所”（即辛亥革命后教育局前身），提倡新学，创办中学堂，由各州县地方官（知府或县知事）任监督，总管学务之事。一时各地陆续成立高等小学或中学堂。梁平县县知事宋万选这时也于城内督修中学堂一所，开学之前，惟图画一科尚无教师担任，经与县视学江树商定，聘请方炳南画师兼任。方炳南堂上讲课“凡海一图一画，必将历史宗派提示明晰，然后口讲指画，不惮重烦，不嫌问难，务令学者得心应手而后已。”（《种菊轩画谱》张映景序）。画师除学堂讲课外，兼在劝工局为众学徒

起稿示范，并修改艺徒习作之工艺品。稍闲则于校内栽花种树，美化校园，他那热心培育青年终日不倦的精神，并非出于个人名声或爱好，因画师方炳南不同于以笔墨自娱的文人，他一生从未间断劳动，深知山区农村劳动人民之苦，故非常重视本乡公益事业。他热心培育青年技艺，是因为“目击时艰，留心实业 劝工 新政。”（钟涟《种菊轩画谱》序）。这又反映了方炳南虽然不满官府但还是一位爱国和关心实业者。不久，辛亥革命起，结束了千百年来封建朝廷的帝王统治。清末成立的劝工局、中学堂等，也随之结束或改制。只有画师方炳南创造的竹帘画，还在不断地发展着，并渐渐传授到长江下游江浙等地。

方炳南是我国晚清民间艺人中卓有成就的花鸟画家，他的艺术造诣达到相当高的地步，多半是从他的勤苦自学中来。然而今天收集到的作品都是方炳南五十岁后所作，在他遗留下来三百多幅画稿中，以蔬果和翎毛花卉写生为多，从中可以看出画师苦学自学的功夫。同时，也反映了方炳南在学画过程中，继承了我国“以真为师”的传统绘画方法。在他的写生手稿中，以菊花与鸚鵡占比重较大，这是因为画师独爱菊花，重阳之后，必握管临摹于花前，故能将菊花俯仰向背、初开欲放、迎风承露等各样姿态，都画得维妙维肖，枝朵如生。飞禽中对鸚鵡的描写最出众，他多年观察林中鸚鵡的生活状况，更是画得生动欲活，引之欲出。举凡鸟类所有动势，如：栖鸣回视，眠月啼晴，啄食哺雏，转颈理翎，将飞欲降，相顾共鸣……，画师无不一一描写下来，留作素材，以备创作时用。同时也熟悉了鸟类生活规律和毛翎喙爪之全形，创作起来，更是得心应手，无须多作粉本，画出自然欲动之势。

画师方炳南画花卉喜用没骨，翎毛则用工笔。尝说“徐崇嗣之后所崇拜者，独推南田”。就画师遗留下来的一幅“芙蓉出水”（扇面）来看，她那红翠交映的色调，粉酥欲滴的花容，风摆摇曳的花姿，香气如溢画外，十分传神，仍存那“布彩浓丽生态，肖物逼真”古代传统花卉画法的余韵。

我国绘画中以“蔬果”写生为最难。《宣和画谱》中蔬果一门，自南北朝到宋仅收有六位名家。宋以后工蔬果的画家，也是寥寥无几。因为蔬菜水果是人们日常生活熟见之物，有些蔬果本身已具备了色香之美，非巧妙的画家，难能画得鲜美超过实物。蔬果之中，对画家写生也有难易之分。故《画谱》中论画蔬品说：

“郊外之蔬而易于水滨之蔬，水滨之蔬又易工于田畦之蔬也。”又说：“堕地之果易工于折枝之果，而折枝之果又易工于林间之果也。”画师方炳南无论是田间蔬菜，林间花果，无不取之写生，其数仅次于花鸟题材。在这类蔬果题材的写生中，有田畦里的茄子、黄瓜、萝卜、辣椒，也有水里湖滨的芡实、菱角、荸荠、慈菇，还有郊外的毛豆、花生、磨芋、香菌。瓜果品类中，更是无所不有，象北方的红枣、秋梨、柿子、苹果、核桃、栗子、红果、鲜桃，南方的荔枝、枇杷、梅子、樱桃，四川的梳头柑、寿星橘、癞头元、海李子、佛手柑、鲜灵芝、梁平柚、八达杏等，无一不有，无一不肖。有的折枝画于窗前案头，有的写生于田间园林。有勾勒，有皴染，而无一不是“九朽一罢”，以期令人感到妙似而后已。其次，画师描写草虫游鱼之类，虽然其体甚微，然尽得飞鸣跳跃之状。细者蝉翼勾筋，工笔描身；粗者点墨成虫，添足如动。形体得当，生态尽得。或取其点缀花间叶下，或移来描于瓜蒂果上，犹如画龙点睛，势欲飞动，十分精绝。

画师方炳南所作走兽多是家畜，如：牛、马、羊、兔、猪、狗之类，也有些熊、象、虎、狼、鹿、猴之属，然并不算精采。至于人物只见有四幅：《风雪夜归人》、《东山丝竹》、《高士抚琴》、《临窗写景》。《风雪夜归人》画一老人，头戴斗笠，身穿褐衣，劳动人的模样，持灯步于风雪满天的漫长山道中，看去颇有风烛残年之感。盖取唐代刘长卿“日暮苍山远，天寒白屋贫，柴门闻犬吠，风雪夜归人”（逢雪，宿芙蓉山主人）诗意。《东山丝竹》画晋代谢安手握竹箫，在听歌姬抚琴、弹阮咸。描绘出谢安虽然卓有神识和雄材大略，但朝廷屡征不就，终日于会稽东山以笛箫丝琴为乐。《高士抚琴》画一隐士焚香陈书，独自抚琴于庭中，似取嵇康“目送归鸿，手挥五弦，俯仰自得，游心太玄”之诗意。《临窗写景》画窗外芭蕉绿竹，窗内一画家展纸握管在写景作画，旁一弟子在斟茶供饮。就这几幅人物作品看，可以说是画师的自我写照。《风雪夜归人》写出了画师自己年高老迈，在那战火纷乱的清朝末年犹独身行于严寒雪夜中：贫困的生活而前途风雪越大，到处都是茅屋贫户，何处是归宿！《东山丝竹》和《高士抚琴》是画师有意借古人以自况，因画师曾拒绝过为官府听鼓应差。又曾建“望禾楼”养菊花，以示不忘耕种为本和隐居自安的生活。《临窗作画》描绘出画师作画不倦，课徒为乐的情

景。四幅人物画，充分反映了画家对旧社会的不满情绪，和不慕功利，勤奋自立的倔强性格，以及他那乐于田园风趣，遁世隐居的恬静生活。

总观画师方炳南的一生，是勤苦力学的，在他的学画过程中就反映了这一点。他的绘画成就多半是自己从写生中摸索而来，但又继承了传统画法之长，故不失民族民间之风格。方炳南为人正直，劳动大众都愿和他往来。他厌弃官绅逢迎的恶习，粗衣素食，不慕功名利禄，终生以卖画种田为业。虽然晚年曾任成、渝、梁平等地“劝工局”局长，这是因为劝工局并非一行政机构，它实际上是一个手工业作坊，专收贫寒子弟去作艺徒，从事编织竹器和绘制“竹帘画”，地主富绅子弟，是不肯去那里学艺的。方炳南热心于对群众有利的公益事业，所以这个作坊性质的“劝工局”局长，方炳南毫不犹豫地承担了起来，并将一套画法口诀也都传给了众徒工。至于被推荐为中学堂图画教员，那就更是十分称职的工作。正当画师积极从事这些新的美术事业时，不幸因病而与世长辞了！画师故后没有留下什么财物，遗产中惟有四卷《画谱》和百余幅花鸟粉本手稿而已。此外，就是画师方炳南创始发明的“竹帘画”这一流传国内外的艺术品了。

过去，我国历史上有不少民间画师创造了既有艺术水平，又有经济价值的美术品，有的不仅繁荣了我国美丽的文化园地，而且还远播到海外各国。清末方炳南创制发明的“竹帘画”就是一例。只因民间艺人勤于绘制，疏于写作；过去的文人目中又忽视工匠艺人，致使好多名家的功绩被埋没了。解放后，党和人民政府关心民间艺人和民间艺术的发展，使得这株过去被人忽视的花朵，回到了人民的园艺中来。这里仅就多年来收集的资料和梁平妙谈和尚所说，汇写成这一篇《民间画师方炳南》，以示不忘我国这位辛勤创业的民间艺人。错误不当之处，尚望专家同志们指教。



飞栖群燕





珍禽图





啼 晴



鸚 鵒



鸚 鵡

