

赏玩丛书

紫砂壶

紫

紫砂的产生不会晚于宋代，这一时期属创始期。明万历至崇祯年间是紫砂壶发展的典范与高峰期。使得紫砂壶向紫砂文化迈进，并跻身于茶文化。

刘振清 一 编著

黄山书社



丛书

紫砂壶



黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

紫砂壶/刘振清编著. —合肥:黄山书社,2001.11(赏玩丛书)

ISBN 7-80630-694-3

I. 紫... II. 刘... III. 紫砂陶-陶瓷茶具-鉴赏

IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076776 号

黄山书社出版发行

(合肥市金寨路 381 号)

*

新华书店经销 安徽省地质印刷厂印刷

开本:889×1194 1/32 印张:18 彩图:432 幅 字数:320 千

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 10 月第 2 次印刷

印数:03000-06000 册

ISBN 7-80630-694-3

J·55 定价:96.00 元(单册 32.00 元)

目 录

紫砂壶总论 / 1

- A. 从饮茶说起 / 1
- B. 紫砂壶的产地 / 3
- C. 紫砂壶的历史 / 3

紫砂壶的分类 / 29

- A. 与黄金等价的“富贵土” / 29
- B. 变幻莫测的造型 / 31
- C. 紫砂壶种类知多少 / 34

给你一双慧眼 / 45

- A. 紫砂壶的评价要点 / 45
- B. 制壶名家知多少 / 68
- C. 慧眼识好壶 / 117

附录 / 182

- 一 近年紫砂器拍卖行情 / 182
- 二 北京首次大型国际拍卖会紫砂壶行情 / 184
- 三 1986年香港展销紫砂壶行情 / 184
- 四 1987年香港“宜兴紫砂陶艺名作”展销行情 / 185
- 五 90年代拍卖紫砂壶行情 / 185

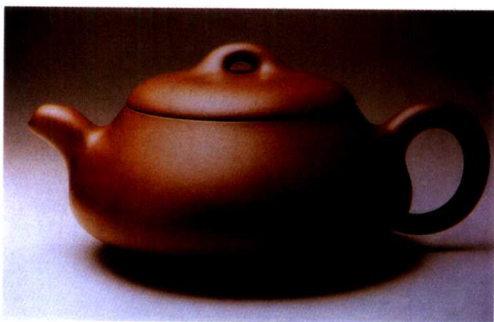
后记 / 186



紫砂壶总论

A 从饮茶说起

我国是茶的故乡，是世界上最早采茶和饮茶的国家。根据记载，至少已有 3000 年的历史。特别是唐、宋以后，饮茶之风愈演愈烈，从南方到北方，吹遍了华夏每个角落。以至由饮茶发展出一门深邃的茶文化，品茶的过程被称为茶道或茶艺。其中包括茶的选择、水的选择、冲泡的方法和茶具的选择。茶具当中，最重要的要算茶壶了。名茶配以名壶，可以更好地体现名茶的韵味和品茶的情趣，使人在品茶过程中得到高雅的艺术享受，可以陶冶情操、净化灵魂。茶壶种类很多，主要有瓷、玻璃、金属和紫砂四大类。其中尤以紫砂壶最为世人所重（彩图①）。特别是在冲泡乌龙茶或红茶之类的半发酵、全发酵茶时，更宜选用紫砂



1 石瓢壶

壶。其优点是：

(1)泡茶不失原味,所得茶水色、香、味俱佳,可使名茶越发醇郁芳沁;(2)紫砂壶使用愈久,“茶卤”沁入紫砂壶的每一个毛孔中,即使空壶不放茶叶,注入沸水,也得茶香;(3)茶水不易霉馊变质;(4)耐热性能好,冬天室温低,急注沸水,不像玻璃杯那样容易炸裂,还可以用文火炖煮;(5)紫砂壶传热较慢,提携端倾不易烫手;(6)壶用得越久壶身反而越光泽、圆润(彩图②);(7)紫砂壶易



2 包金乳峰壶

于造型,色彩丰富,又易于题诗、作画、刻款、钤印,从而大大增加了茶具的欣赏价值。那些造型奇特、古雅隽秀、浑朴淳厚、端庄凝练的紫砂壶,是任何一种茶具都无法相比的。因此,随着茶文化的兴起及茶道或茶艺对茶具的需求,紫砂壶的生产和繁荣就是必然的了。



B 紫砂壺的产地

在我国江苏、浙江省交界的太湖西岸,有一个人杰地灵的古城,这就是有陶都之称的宜兴。紫砂壺的产地就在那里。

宜兴古代称作荆谿、荆邑,秦汉时称阳羨,晋惠帝时又更名义兴,唐代一度别称鹅州。到了宋代,有个皇帝(宋太宗)叫赵光义,为了避讳的缘故,又改名宜兴。此名一直沿用至今。这里自然条件良好,气候温暖、雨量充沛、土地肥沃、物产丰富,不仅是江南的鱼米之乡,也是茶的著名产地之一。茶圣陆羽的《茶经》对阳羨茶有“芬芳冠于他境”的赞誉。然而宜兴人最引为骄傲的,还是自古即以制陶闻名的那顶陶都的桂冠。陶都的窑场集中在城东南 14 公里的鼎蜀镇(有人称为丁蜀镇),镇以鼎山和蜀山得名。此两山都出产陶器,但鼎山所产的不是紫砂器,而是一种挂釉的宜均陶器。故有人认为宜兴紫砂壺更确切地应叫蜀山紫砂壺。

C 紫砂壺的历史

陶器是人类最早发明并使用的一种生活器具,宜兴的制陶业经考古发现已有 5000 年以上的历史。考古学家对宜兴张渚和蜀山、鼎山的古窑址进行发掘研究,推断这里早在新石器时代就已开始制陶。传说战国时吴越争霸的重要人物范蠡,在功名成就之后,携美女西施到宜兴隐居,他带领当地人制做陶器,因此被后世尊奉为“陶朱公”。尽管如此,范蠡也不一定算是宜兴制陶业的真正祖师。如前所述,中国人的饮茶之风是在唐、宋以后才盛行起来的,所以远古时代宜兴陶器不都是用来饮茶的,而是有其他用途。后世视为珍宝的紫砂壺,那时或许还没有产生。紫砂壺的生产究

竟起源于何时?根据文献记载,学术界多持北宋之说。北宋文学家欧阳修《和梅公仪饮茶》诗中有“喜共紫瓿吟且酌,羨君潇洒有余清”的诗句;北宋诗人梅尧臣《依韵和杜相公谢蔡君谟寄茶》诗中有“小石冷泉留早味,紫泥新品泛春华”的诗句;词人秦观《满庭芳·试茶》词中有“轻淘起,香生玉尘,雪溅紫瓿圆”的词句。再证之以地下考古发掘,北宋之说始被普遍接受。1976年,在宜兴鼎蜀镇蠡墅村羊角山发现了古代紫砂龙窑遗址及紫砂陶残器(彩图③),这一



3 紫砂陶残器

发现是目前所知最早的紫砂窑址和紫砂陶器。这些紫砂陶残器有壶、罐等物,与窑址是同一时代,据考属于北宋中期至南宋期间的遗存。此后镇江博物馆也曾在

丹阳南宋废井中发掘到紫砂壶、罐等。我们既已找到了地下实物为铁证,紫砂陶的产生最晚不迟于宋代的说法便可成立。但是在宋之前,宜兴的陶瓷业一直相当发达。据考古学家的调查,宜兴地区的古窑址曾绵延不断地被发现,如川埠乡和西山前的汉代窑址;南山北麓汤渡村和均山的六朝青瓷窑址及涧溇的唐代古龙窑址等,不一而足。既然历史上陶业相当发达,本地又盛产紫砂原料,所以唐代或唐以前宜兴即已开始生产紫砂器也是有可能的。陆羽《茶经》中有盛茶要用“熟盂:以贮熟水,或瓷或沙……”的记载,支持了这种说法。当然,还需待将来考古新发现加以印证。

紫砂壶的产生不会晚于宋代,然而这一时期仍然属于创始期。宜兴鼎蜀镇蠡墅村羊角山窑址中发现的紫砂陶残器,有壶嘴、壶把、壶盖及壶身。残器可复原成三种紫砂壶:高颈壶、矮颈壶和提梁壶。镇江博物馆在一座古井里发现了两件形制一样的紫砂壶,据考证属于南宋的遗存。

紫砂壶的生产到了元代有了进一步发展。据后世文人的记



载,已开始在紫砂壶上镌刻铭文。这一发展,是紫砂壶这一简单器皿向紫砂文化迈进的标志,也是紫砂壶跻身于茶文化的标志。然而遗憾的是,元代的紫砂壶,无论出土实物还是传世作品,目前仍属“缺如”。

明代初期,有关紫砂壶的记载多见于有关茶道、杂考、杂记等小品文中。值得一提的是,还有了关于紫砂壶作者的记载。明代周高起《阳羨茗壶系》“创始”篇里说:“金沙寺僧,久而逸其名矣。闻之陶家云:僧闲静有致,习与陶缸、瓮者处,抟其细土,加以澄练,捏筑为胎,规而圆之,剝使中空,踵傅口、柄、盖、的,附陶穴烧成,人遂沿用。”一个没有留下姓名的和尚,从那些烧造陶缸、陶瓮(大罐)的陶工那里学习制陶手艺。由于和尚的身份,使他比普通陶工多了份闲情逸致,因此他能改进紫砂陶的制作工艺,而制成了精致的紫砂茗壶。这位不知姓名的金沙寺僧的作品,不见于明清两代的茗壶著录。或许当时所制造型并无奇特之处,又没有署款、铃印,后人也就无从知晓了。然而这位僧人有个名供春的学生,却是紫砂壶制作史上赫赫有名的人物。他大约生活在明代正德(1506~1521)年间,但他本人亲手所作的供春壶,目前尚未见绝对可靠的真品(彩图④⑤)。

真正反映此时期紫砂壶制作水



4 仿供春树瘿壶并配杯



5 灵芝提梁供春壶

平的真品,当以 1965 年在江苏丹徒县新丰镇前姚村古井中发现的一对带釉玉壶春型的紫砂壶,和 1966 年在南京中华门外吴经墓出土的一件大提梁壶为代表(彩图⑥)。吴经是明代的司礼太监,其墓



6 大提梁壶

志刻于明嘉靖十二年(1533)。这是目前有明确纪年可考的最早的紫砂壶实物,现藏于南京博物院。此作胎质近于缸胎而较缸胎细密,与后世的紫砂器相比则仍较为粗糙。其造型周正浑圆,惟壶身粘附有“缸坛釉泪”,说明它是与一般日用缸坛同窑烧成的。所有这一切,对于我们认识供春生活时代制作的紫砂器具有很高的参考价值。此时期文献还记载了另一批制壶高手,当时号称

“四大家”的董翰、赵梁、元畅、时鹏。其中董翰是“菱花式”壶的创始人。如果说明正德、嘉靖时期是紫砂壶起步时期的话,到了明万历至崇祯时期,则是紫砂壶发展的典范期、高峰期。前面所说的“四大家”,以及其后更为著名的制壶“三大高手”,即时大彬、李仲芳、徐友泉,都是此一时期的代表人物(彩图⑦⑧⑨⑩)。为了表示李仲芳、徐友泉与时大彬齐名而并称“三大”,有人不惜将他们二人的名字中间硬加一“大”字,称为“李大仲芳”、“徐大友



7 鹅蛋壶



▶ 8

玉兰花壶



◀ 9

盃形壶



▶ 10

玉璧壶



泉”。万历年间紫砂高手除此“三大”外，还有陈仲美、沈士良、欧正春、邵文金、邵文银、邵盖、蒋时英、陈信卿、陈用卿(彩图⑩)、陈文卿、闵鲁生、陈光甫、周后溪和邵二孙等人。这些人各有所长、各怀



11 弦纹金钱如意壶

绝技，均为制壶高手。名家的大量涌现，是紫砂壶艺走向成熟的标志，不仅大大提高了紫砂壶的制作技术，同时促进了紫砂壶市场的繁荣。而当时茶艺的发展，制茶与品茶方法的进步，也为紫砂壶的需求增添了新的兴奋剂。江南地区的一些官僚士大夫，如太仓的赵凡夫、华亭的董其昌、上海的潘元瑞、长

洲的顾元庆、常熟的陈煌图、江西的邓汉等人，也争向宜兴定制文玩茶具。

明万历以后的天启、崇祯年间(1621~1644)，著名的紫砂壶高手有陈俊卿、周季山、陈和之、陈挺生、沈子澈和惠孟臣等，其中尤以惠孟臣技艺最为精湛(彩图⑫⑬⑭)，其作品传世亦多，非其他各家所能比。此时期紫砂壶的制造，已引起了海外人士的兴趣和爱好，开始远销欧亚各国，紫砂壶的影响已具有世界性。至于崇尚茶道的东邻日本，对于宜兴紫砂壶更是珍爱备至。



12 六方小壶



13 乳顶小壶



14 扁雅壶



清初至乾隆时期是紫砂壶历史上的繁荣时期。康、乾年间，社会经过休养生息，经济逐渐发展，成为有清一代最鼎盛时期，江南一带则更加繁华。宜兴从水路可达扬州，交通便利，再加上康熙中叶海运开禁，与国外通商频繁，都为紫砂壶的生产及销售创造了极



15 独钮提梁壶

好的条件。此时紫砂壶日益受到中外朝野的重视，已成为贡品和御用之器(彩图15)。但由于皇帝老儿的鉴赏品位不高，只喜欢富丽堂皇、繁琐浮躁的风格，实际上对紫砂壶的艺术发展没起好作用。当然，此一时期仍出现了一些制壶高手，其代表人物就是人所共知的陈鸣远(彩图16)。他的自然型的作品，能达到惟妙惟肖、几欲乱真



16 四方轿顶壶



17 提梁石瓢壶

的境界。

乾隆晚期至嘉庆初年，紫砂壶的发展曾出现一个短暂的回落。这与出口的骤减、经济的衰退不无关系，也是宫廷追求紫砂器华丽、繁缛的彩绘装饰的一种回应。这种短暂的回落，为文人的参与和彻底扭转风气提供了良好的契机。这种风气的扭转，极大地丰富了紫砂壶的艺术气质和文化内

涵，使得紫砂壶的发展在经历了短暂的低落之后，又向新的方向发展。而促成这个转化的，不是那些制壶高手，而是一位文人——陈鸿寿（号曼生）。他与陶工合作，将诗文书画刻于紫砂壶上，从而大大提高了紫砂壶的鉴赏性和收藏价值（彩图⑰⑱）。

清嘉庆、道光年间参与紫砂壶制作，并对紫砂壶生产工艺产生



18 平盖莲子壶



重要影响的文人除陈鸿寿外,还有朱坚(石棣)、瞿应绍。此间的制壶高手则有杨彭年(彩图19⑳)、陈荫千(彩图㉑)、陈觐侯、陈滋伟、邵大亨(彩图㉒㉓㉔)、何心舟、吴月亭(彩图㉕)等,其中尤以邵大亨最负盛名。



◀ 19

竹段壶

▼ 20

刻书画筒壶





◀ 21

竹节提梁壶



▼ 22

八卦纹束竹段壶



▶ 23

鱼化龙壶



▶ 24

铜提梁圆胆壶



25 暖座式壶