



拾梦人

Dream Collector

黄影翌 / 著



上海人民出版社

拾梦人

Dream Collector

黄影翌 / 著



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

拾梦人 / 黄影翌著.

—上海: 上海人民出版社, 2006

ISBN 7-208-06450-4

I. 拾... II. 黄... III. 童话-作品集-中国-当代

IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 084845 号

责任编辑 邬元华

装帧设计 范乐春 潘志远

插图 非常秀

拾梦人

黄影翌 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行 上海锦佳装潢印刷发展公司印刷

开本 890 × 1240 1/32 印张 4.75 字数 80,000

2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—5,250

ISBN 7-208-06450-4/I·318

定价 16.00 元

拾梦人

Dream Collector



黄影翌

女，生于1980年3月，长期从事广告工作，擅长晒太阳、睡觉、做白日梦，企图用童话的方式行走江湖，常常受挫。

E-mail: huang_yingzhao@126.com

金百合经典童话

第一辑

《天堂鸭》 [新西兰] 艾美·布鲁克

《拾梦人》 [中国] 黄影翌

4
5
1
8

目录



★ 1 拾梦人

🐾 21 开往风雪的火车

🍒 41 飞不起来的流星

☁️ 59 影子收容所

☀️ 77 胡琴里的秋天

🌿 89 鸽子花园

🎏 105 风筝的小花朵

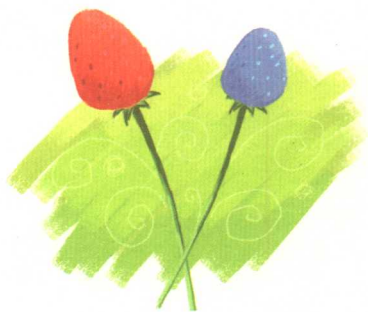
🐞 123 噩梦的心事

136 附录：一分钟录音 DIY



拾梦人
Dream Collector





色彩斑斓的童话



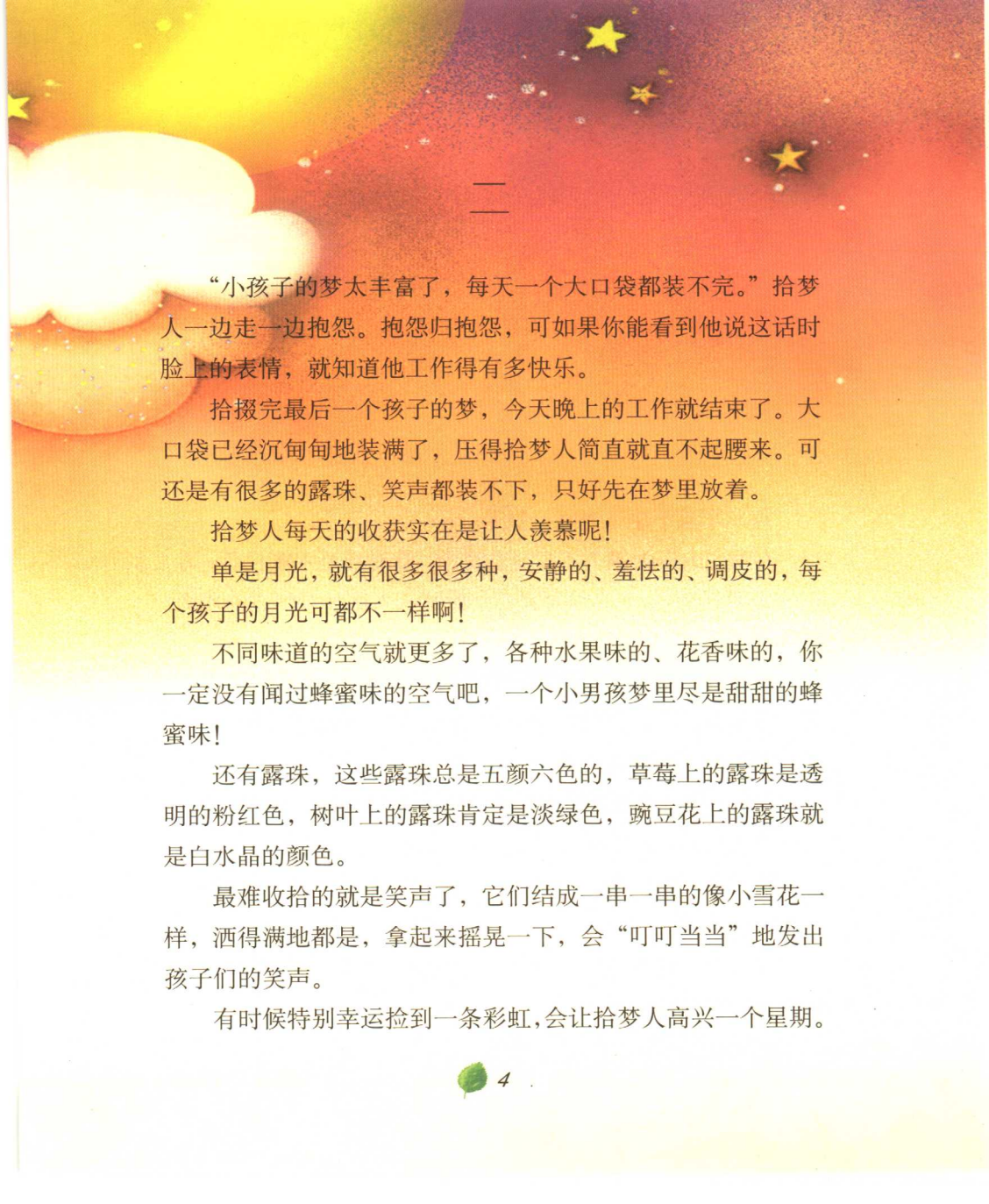
每一个孩子生下来就会做梦。

梦里，天空的颜色不只是蓝色的，有时候是水蜜桃色，有时候是西红柿色，有时候是我们用眼睛从来都没看到过的美丽的颜色。

那儿还有像刚出生的婴儿的头发一样柔软的草地，空气里混合着苹果、草莓、樱桃、菠萝的甜香。还有最最温柔的月光，月光的下面，露珠像萤火虫一样在草丛里飞舞。

每天，当月亮的光辉照到第三个窗格的时候，拾梦人就背着一个大大的口袋走进孩子们的梦里。他的工作是把孩子们的梦收拾整齐，拾起遗落在梦里的东西，带回家去。就像你见过的拾荒者一样。

没有人见过他的样子，因为那个时候，孩子们都在梦里玩得很累，已经睡着了。



“小孩子的梦太丰富了，每天一个大口袋都装不完。”拾梦人一边走一边抱怨。抱怨归抱怨，可如果你能看到他说这话时脸上的表情，就知道他工作得有多快乐。

拾掇完最后一个孩子的梦，今天晚上的工作就结束了。大口袋已经沉甸甸地装满了，压得拾梦人简直就直不起腰来。可还是有很多的露珠、笑声都装不下，只好先在梦里放着。

拾梦人每天的收获实在是让人羡慕呢！

单是月光，就有很多很多种，安静的、羞怯的、调皮的，每个孩子的月光可都不一样啊！

不同味道的空气就更多了，各种水果味的、花香味的，你一定没有闻过蜂蜜味的空气吧，一个小男孩梦里尽是甜甜的蜂蜜味！

还有露珠，这些露珠总是五颜六色的，草莓上的露珠是透明的粉红色，树叶上的露珠肯定是淡绿色，豌豆花上的露珠就是白水晶的颜色。

最难收拾的就是笑声了，它们结成一串一串的像小雪花一样，洒得满地都是，拿起来摇晃一下，会“叮叮当当”地发出孩子们的笑声。

有时候特别幸运捡到一条彩虹，会让拾梦人高兴一个星期。



用彩虹磨成的颜料画画，画出来的小鱼、小鸟都像活的一样。

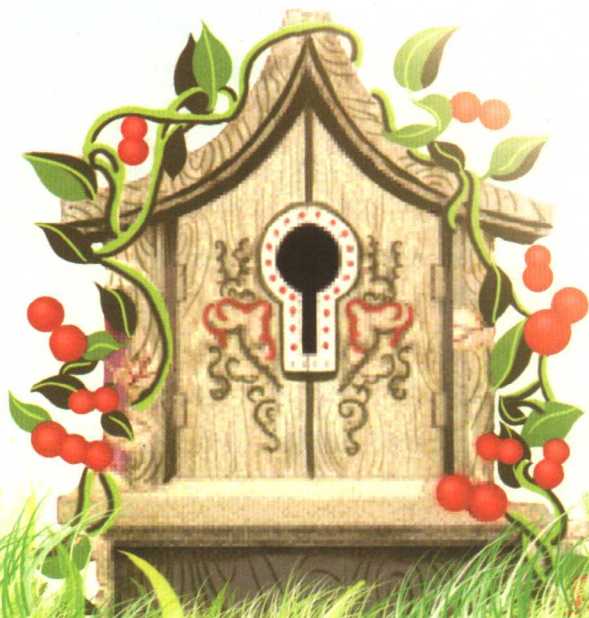
拾梦人对大人梦是不屑一顾的，那儿就像黑白照片一样单调，而且简单得可怜，压根没什么可捡的。还到处爬满了长得像刺猬一样的烦恼，有一次拾梦人不小心走错了，被烦恼扎到，整整两天都一直陷在烦恼里，以后他就非常小心，决不再走错了。

把这些东西都背回家以后，拾梦人就要把它们都细细地分类。你见过中药铺里放药材的小抽屉吗？这些月光啊露珠啊，也要像药材那样一小格一小格地放好。然后在上面做上标记，比如：安静月光，治疗烦躁症；苹果味空气，治疗抑郁症；粉色露珠，治疗压力过大。这些啊，都是用来治疗大人的毛病的。

出于对总是很深沉的大人的同情，拾梦人偶尔也把露珠什么的混在商场卖的饮料里。于是有时候就会看到这样的情景，一个总是板着脸的广告公司老板，喝了一瓶饮料之后，突然要放大家一天假，并且非要和大家一起玩老鹰捉小鸡。

三

今天晚上，拾梦人在一个孩子的梦里多耽搁了一会儿，时间有点晚了，他加紧了脚步，往最后一个梦里走去，累得呼哧





呼哧的。

一边走的时候，他还一边在回味刚才那个有趣的梦。这个梦比任何一个马戏团都要有趣得多！一匹蓝尾巴的马在表演单腿倒立，动作和一个真正的杂技演员一样优美；穿着裙子的鱼排成一排跳着乱糟糟的芭蕾舞，不停地有鱼摔倒，因为它们总是互相踩到尾巴；狮子、熊猫和大象叠罗汉，大象刚“吭哧吭哧”爬到最上面，“哗”，底下的狮子和熊猫就齐齐摔倒了。

“哈哈哈！”拾梦人想到这些情景就忍不住大笑起来。

东边的天空出现了淡淡的晨霭，隐隐约约的红晕笼罩了清晨的街道。拾梦人焦急地快跑起来，背上的大口袋也随着一阵晃动，发出“丁零咣啷”的响声。

“这个梦怎么这么远！”拾梦人气喘吁吁地嘟囔着。就在这当儿，梦的入口已经出现在面前了。

拾梦人用冲刺的速度跑进梦里，由于太快了，一下没收住脚，“叭叽”摔了个跟头。好黑啊！大口袋也不知道摔到哪里去了，拾梦人什么也看不见，只好在地上摸索着找口袋。

“还好还好，口袋没破。”拾梦人把口袋紧紧抱在怀里，庆幸地对自己说。

坐在地上，拾梦人环顾着四周，开始犯愁了。一点光亮都没有，没有太阳，没有月亮，也没有一颗哪怕最小的星星。这怎么能找到出去的路呢！



“喔喔喔！”公鸡打鸣的声音远远传来，这是在催促拾梦人赶快回家。拾梦人焦急地一起身，一松手，大口袋又滚落了，他只好又在地上摸索着找口袋。

趴在地上，柔软的小草不时触到脸颊，有细细的声音一浪一浪传进耳朵里。拾梦人把脸贴到地上，仔细听着，小草摇摆的声音就像波涛一样涌来。拾梦人忽然想到找到出口的方法了：越往梦的深处，小草摇摆的声音越大，而越往出口方向就越来越轻。

找到了大口袋，拾梦人把它扛在肩上，顺着小草声音的指引，向出口的地方摸索。

一边摸索，他一边自言自语：“这个孩子肯定是受了委屈！对，一定是老师批评他上课不专心，这些老师永远不了解，一只蚂蚁的生命比3加3等于几重要多了。”

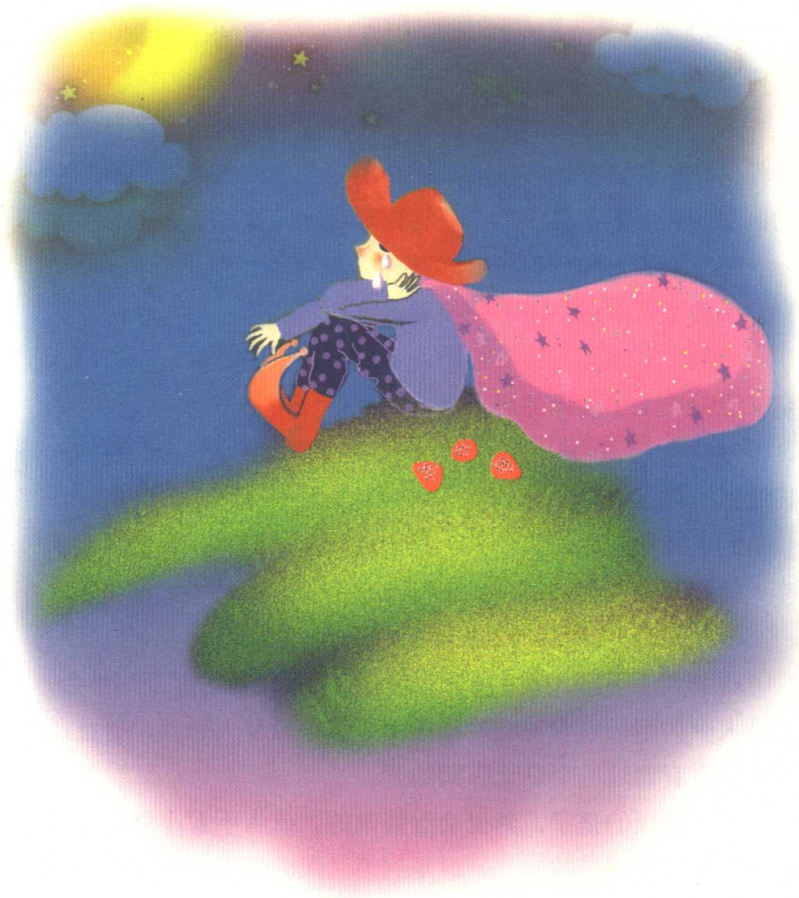
说着说着，拾梦人突然有一点担忧起来，他停下来，从大口袋里摸出来三颗草莓，轻轻地放在了草地上。

四



白天是大人的，夜晚是孩子的。又一个夜晚来临了。

月光透过窗户纸，把拾梦人的家染成了淡淡的金色。1、2、





3, 拾梦人数了数, 月光爬到第三个窗格了。背着大口袋, 拾梦人走出了家门。

这天晚上, 一个梦里, 长出了一片迷人的海洋。金色的珊瑚像鲜花一样开满海底, 大大小小不同种类的鱼儿都穿着雪白的制服, 托着装满糕点的盘子在珊瑚丛间穿梭。

“鱼贯而行原来就是这样的啊!” 拾梦人惊叹不已, 又觉得自己说的话很有趣, 忍不住笑起来。

待到他猛然想起还有最后一个梦没收拾的时候, 东边的天空又已经染上了薄薄的晨霭。

“跑快一点跑快一点!” 拾梦人一边催促自己一边跑得像火烧屁股一样。

到了梦的入口, 拾梦人一点一点用脚试探着往里走。有了昨天摔跟头的经验, 他今天走得格外小心。

梦还是那么漆黑, 没有一点光亮。

拾梦人坐下来, 用手托着腮帮, 陷入了沉思。过了一小会, 大颗大颗的眼泪顺着他的脸颊滚落下来。拾梦人想到, 自己还从来没有看到过一个这么黑暗的梦。

受了委屈的孩子, 梦里会湿漉漉的, 或者下着小雨, 更严重的会笼罩着淡淡的雾气, 但是到第二天的晚上, 一定会云开雾散的。

但这个梦却还是被黑暗笼罩着, 一点微弱的光亮都没有出现。



拾梦人深深地吸了一口气，湿湿的，凉凉的，就是没有孩子的梦里很特别的香味。他又竖起耳朵仔细地听，除了小草摇摆的声音微弱地传来，再没有其他的声音了。小鸟的欢唱也好，小鹿的奔跑也好，一点也听不到。

“喔喔喔”，不长不短的三声公鸡打鸣，拾梦人马上就要回家了。他只好擦擦眼泪站起来，背上大口袋匆匆走了。

回到家，拾梦人还在难过着，连饭也吃不下。整个白天，他都在为那个孩子和他漆黑的梦担忧，完全不能专心工作。结果，粉红的露珠被放进了草莓味空气的抽屉，羞怯的月光被放进了笑声的抽屉，唉，简直就是一团糟。

“今天的白天真长啊！”到下午的时候，拾梦人就一直坐在窗前，忧心忡忡地等着太阳落下。

五

在窗前等啊等啊，月亮终于出来了，温柔的月光映上了第一个窗格，然后一点一点地挪动，终于慢慢挪到了第三个窗格上。其实还差那么一点，只在两个半窗格多一点的时候，拾梦人就跳了起来，飞快地背起大口袋跑出家门。