



附：中国古代文学作品选（二）自学考试大纲

中国古代文学作品选（二）

组编 / 全国高等教育自学考试指导委员会
主编 / 徐中玉 金启华

全国高等教育自学考试指定教材
汉语言文学专业（基础科段）

华东师范大学出版社

全国高等教育自学考试指定教材
汉语言文学专业

中国古代文学作品选(二)

· 宋至清代部分 ·

(附中国古代文学作品选(二)自学考试大纲)

全国高等教育自学考试指导委员会组编

主编 徐中玉 金启华

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选(2): 汉语言文学专业宋至清代部分/徐中玉, 金启华主编. - 上海: 华东师范大学出版社, 1999

ISBN 7-5617-2006-8

I. 中… II. ①徐… ②金… III. 文学-作品综合集-中国-古代-高等教育-自学考试-教材 IV. 1212.1-43

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 24374 号

责任编辑: 刘 凌

中国古代文学作品选 (二)

徐中玉 金启华 主编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

河北〇五印刷厂印刷

开本 880×1230 1/32 印张 20.75 字数 599 千字

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数 001-30100

ISBN 7-5617-2006-8/1·199

定价: 26.00 元

若本书出现质量问题, 由教材供应部门调换。

组编前言

当您开始阅读本书时,人类已经迈入了二十一世纪。

这是一个变幻难测的世纪,这是一个催人奋进的时代。科学技术飞速发展,知识更替日新月异。希望、困惑、机遇、挑战,随时随地都有可能出现在每一个社会成员的生活之中。抓住机遇,寻求发展,迎接挑战,适应变化的制胜法宝就是学习——依靠自己学习、终生学习。

作为我国高等教育组成部分的自学考试,其职责就是在高等教育这个水平上倡导自学、鼓励自学、帮助自学、推动自学,为每一个自学者铺就成才之路。组织编写供读者学习的教材就是履行这个职责的重要环节。毫无疑问,这种教材应当适合自学,应当有利于学习者掌握、了解新知识、新信息,有利于学习者增强创新意识、培养实践能力、形成自学能力,也有利于学习者学以致用、解决实际工作中所遇到的问题。具有如此特点的书,我们虽然沿用了“教材”这个概念,但它与那种仅供教师讲、学生听,教师不讲、学生不懂,以“教”为中心的教科书相比,已经在内容安排、形式体例、行文风格等方面都大不相同了。希望读者对此有所了解,以便从一开始就树立起依靠自己学习的坚定信念,不断探索适合自己的学习方法,充分利用已有的知识基础和实际工作经验,最大限度地发挥自己的潜能达到学习的目标。

欢迎读者提出意见和建议。

祝每一位读者自学成功。

全国高等教育自学考试指导委员会

编者的话

中国古代文学作品源远流长,丰富多彩,无疑是人类精神文明宝库中极为灿烂的一个组成部分,所有中国人都为我们祖先作出的巨大贡献感到自豪。兼收并蓄,择善而从,发扬光大这一光辉业绩是所有中国学者共同的责任。优秀的文学遗产虽经历代学者的辛勤探讨,由于难免要受到历史与时代的局限,不能说已认识、阐发得深刻、全面了。流传千古的脍炙人口之作,所以能有如此巨大的魅力,究竟由于哪些原因?不是简单几句话就能说得清楚,但如能有较深认识,不仅对进一步理解作品有必要,就是对推进、繁荣今天的文学事业,建设新时期十分需要的精神文明,也有积极意义。不要以为古代优秀的文学遗产已经随着时间的消逝、社会的变迁、观念的更新,对我们不再有密切的联系了。世界上没有无源之水、无本之木。时新的东西不一定都对人有利益,古往今来历久长青仍有生命力的东西显然还多。面对这种实际存在的情况,无论对古今、中外、新旧,都有超越其间曾有的人为界限,而细究其是非、当否、普遍性如何的必要。优秀的文学遗产中只要真是蕴有深邃的哲理,优美的诗情,启示了积极向上、奋发有为、对人生、社会的进步发展总是非常需要的激情与革新精神,那么,正如日月常新一样,不论怎样古老,也仍不会因其古老、因其中带有某些已成过去的杂质,就可一股脑儿否认或抹杀其长存的生命与力量了。我们这个民族,这么多人民,就是凭着这么多的优秀文化的哺育、滋养,生存、发展以至今日。本教材就是根据有否以尽可能多的艺术力量表现了上述这些内涵为基准来编写的。

古代作品中关怀民生疾苦、为民请命,反对残酷压榨,反抗异族入侵,暴露专制统治,要求幸福生活,为正义甚至不惜牺牲自己生命这类精神内容,当然十分可贵;但热爱生活,坚持正直品格,乐于助人,纯洁的爱情,忠诚的友谊,敬业乐群,为事业、学术、发明创造而孜孜以求,等等,同样也很有价值。社会是一个整体,生活和事业也是

一个整体，需要各种各样的才能、美德、性格、特点的交融与组合。参天大树必须有无数细小但都给它滋养的细根来支撑，独木无法成林。本教材注意到了这一点。随着新时期改革开放的深入，学者们的视野也应不断开拓。学习古代的文学作品，终极目的在择善而从，古为今用，开拓未来。继往是为了开来。优秀的古代文学作品中蕴有的许多积极、健康、向上的思想感情能陶冶我们的性情，充实我们的心灵，提高我们的人生境界，成为一个有理想、有操守、有追求的人；在遇到任何艰难困苦时，绝不灰心、动摇。两千多年前爱国诗人屈原就是这样说的：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”他抱定宗旨，坚毅求索，死亦不悔。我们没有理由在比他好得不能相比的条件下不更奋勇前行。

本教材有“考试大纲”，对学习要求，分别作了说明，希注意、掌握，便于学习时有一定目标。对所选作品，作了较详尽的注释，对作家作品有所介绍，并予以提示，启发思考。自学过程中希先理解清楚，再自仔细研究、思考。有些开头感觉困难的问题，“熟读深思子自知”，稍后会自行逐渐明了。对古代作品，有的原意明显，但有的含意本很深广，所谓“形象大于思想”，即作品的形象在客观上可以显示多种意义，作家自己未必意识到有这种情况，但优秀作品的丰富性和潜在力量，往往就体现在这里。对同一作品，同一时代就会出现不同的阐释，不同时代的创造性阐释会更多。各种阐释可能都有其不同程度的合理性与价值。晋代葛洪说得好：“文贵丰贍，何必称善如一口乎？”（《抱朴子·辞义》）有的学者重在“还原”，即力求寻出作家的“原意”，以别人“缺乏确证”的阐发为“曲解”、“妄谈”。有的学者重在“生发”，以为所称“原意”不仅未必可靠，而且会缩小了作品的价值，“生发”才能使作品的影响扩大，实际使读者“脍炙人口”就在不断得到了“生发”。这里指出这一点，只在说明这现象是正常的。“生发”也不能完全不顾时空距离太远，古人当时还根本不可能有你自己所“生发”出来的意思。两种观点各有合理处，都不宜走向极端。初学的人，要重在打好基础，把握基本点。对作品的艺术技巧，将作品的意蕴，是如何巧妙地表现出来的，作者用了哪些高明的办法，“提示”中有所指出，乃举例性质，不能备列，希举一反三。古文与现代文有的

距离颇大,有了些古文基础,阅读较多之后,大部分不难明白。古文艺术表现力多很强,精炼生动,其间某些规律,掌握后对写作现代文仍颇有用,有人以为读古文对写作今文不但无益而且有害,这种说法违背事实。持之以恒,不断努力,使我们都能从古代文学精品中汲取到多方面的营养,提高生活质量,丰富学习情趣,学到艺术本领,尚友古人,与德为邻,深信会给我们带来许多帮助。

本教材第一版原由上海古籍出版社于1987年7月出版,每套共四册,到1994年3月止,累计发行60万套。后改由华东师范大学出版社合为两册出版。除作为全国高教自学考试中文系本科专科通用教材,也承不少其他高校采用。时历十年,不少情况已有变化,实践中也积累了经验,并知道了较多讯息。当时这个课程内容包括自先秦到清末的文学作品,且是按文体来编排的。调查研究中知道原选作品有的太难、太长,有的代表性不够,需要适当调整。现在决定在第一版原有的基础上进行修订,同时因《中国古代文学作品选》已按时代分成两门课来进行学习,比较方便,故原教材按文体而编排作品的方式,亦已改为按时代来编排。本教材分成两个课程学习后,教材名称相应改为:

《中国古代文学作品选(一)》(先秦至唐五代部分)

《中国古代文学作品选(二)》(宋至清代部分)

原选作品大部分保留,少数更换或节录,新增了一些小说等。原有注释有不同程度的修订,思考练习改动较多,希能适应素质教育和重视能力培养的需要。

本教材第一版初稿完成后,曾请朱东润、施蛰存、万云骏、马茂元四位教授分别担任主审,承他们提出不少宝贵意见。这次修订,又请顾易生、钱伯城、钱谷融三位教授担任主审,他们又提出不少宝贵意见,对我们的编写工作起了推进作用,非常感谢。修订工作因时间紧迫仅请几位同志协助,便于体例风格易得一致,新增内容则请专家执笔。先后参加本教材工作过的同志谨志于下:

第一版初稿的起草讨论:第一、第二册(诗、词、曲部分)由下列同志起草:朱大刚(先秦、两汉诗及概况);龚斌(魏晋南北朝诗及概况);高建中(唐、清诗、唐五代诗词概况);吴锦(杜甫《登高》《秋兴》,苏轼

《饮湖上初晴后雨》《题西林壁》);邓乔彬(唐、五代、宋词、金诸宫调,元散曲,宋金诗词概况);王建定(宋、元、明诗);陈晓芬(元、明剧曲,元、明、清诗词曲概况)。

第三、第四册(散文、小说部分)由下列同志起草:朱碧莲(先秦、两汉文及概况);龚斌(魏晋南北朝文及概况,《阿房宫赋》《野庙碑》《柳毅传书》);方智范(唐文、唐代散文概况);张文泽(宋文);周圣伟(元、明、清文,宋、元、明、清散文概况);黄进德(明、清小说)。

第一版初稿的主审:

朱东润 施蛰存 万云骏 马茂元

第一版初稿的主编:

徐中玉(组织、讨论、审定)

金启华(讨论)

现在这一册宋至清代部分在原有基础上的修订起草:

方智范(宋至清代诗、词、散文)

赵山林(元、明、清散曲、戏剧)

陈大康(宋至清代话本、小说)

“考试大纲”由方智范执笔

本次修订的主审:

顾易生 钱伯城 钱谷融

本次修订的主编:

徐中玉(组织、统看、审定)

以上对编写、修订经过,略加说明。敬请各地专家、广大师生继续批评、指正,随时赐告意见,以便研究、改进。

徐中玉

一九九八年九月

目 录

宋 代 部 分

宋代文学概况	(1)	
王禹偁	村行	(6)
	待漏院记	(7)
范仲淹	渔家傲(塞下秋来风景异)	(13)
张 先	天仙子(《水调》数声持酒听)	(16)
晏 殊	浣溪沙(一曲新词酒一杯)	(18)
梅尧臣	汝坟贫女	(20)
苏舜钦	初晴游沧浪亭	(23)
欧阳修	<u>戏答元珍</u>	(25)
	踏莎行(候馆梅残)	(27)
	五代史伶官传序	(28)
	秋声赋	(32)
苏 洵	六国论	(36)
柳 永	望海潮(东南形胜)	(41)
	雨霖铃(寒蝉凄切)	(43)
曾 巩	墨池记	(46)
王安石	明妃曲	(50)
	桂枝香(登临送目)	(53)
	答司马谏议书	(55)
晏幾道	临江仙(梦后楼台高锁)	(59)
苏 軾	游金山寺	(61)

	✓江城子(十年生死两茫茫)	(64)
	✓卜算子(缺月挂疏桐)	(66)
	定风波(莫听穿林打叶声)	(67)
	✓念奴娇(大江东去)	(69)
	✓方山子传	(71)
	✓前赤壁赋	(74)
苏 辙	上枢密韩太尉书	(80)
黄庭坚	登快阁	(84)
	题竹石牧牛	(86)
陈师道	春怀示邻里	(88)
秦 观	踏莎行(雾失楼台)	(90)
	鹊桥仙(纤云弄巧)	(92)
周邦彦	苏幕遮(燎沉香)	(94)
	兰陵王(柳阴直)	(96)
贺 铸	青玉案(凌波不过横塘路)	(99)
李清照	醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	(102)
	声声慢(寻寻觅觅)	(104)
张元幹	贺新郎(梦绕神州路)	(106)
张孝祥	念奴娇(洞庭青草)	(109)
陈与义	伤春	(112)
杨万里	初入淮河(两岸舟船各背驰)	(115)
	闲居初夏午睡起	(116)
范成大	四时田园杂兴(土膏欲动雨频催)	(118)
	(新筑场泥镜面平)	(118)
	峨眉山行纪	(120)
胡 铨	戊午上高宗封事	(125)
✓陆 游	关山月	(131)
	书愤	(133)
	沈园(二首)	(135)
	卜算子(驿外断桥边)	(136)
辛弃疾	水龙吟(楚天千里清秋)	(139)

	摸鱼儿(更能消几番风雨)·····	(141)
	青玉案(东风夜放花千树)·····	(144)
	清平乐(茅檐低小)·····	(146)
	永遇乐(千古江山)·····	(147)
陈 亮	念奴娇(危楼还望)·····	(150)
朱 熹	送郭拱辰序·····	(153)
刘 过	西江月(堂上谋臣尊俎)·····	(156)
姜 夔	扬州慢(淮左名都)·····	(158)
	点绛唇(燕雁无心)·····	(161)
史达祖	双双燕(过春社了)·····	(163)
刘克庄	贺新郎(北望神州路)·····	(165)
吴文英	八声甘州(渺空烟四远)·····	(168)
翁 卷	乡村四月·····	(171)
赵师秀	约客·····	(173)
周 密	观潮·····	(175)
王沂孙	眉妩(渐新痕惹柳)·····	(178)
张 炎	解连环(楚江空晚)·····	(181)
文天祥	过零丁洋✓·····	(184)
	指南录后序✓·····	(185)
谢 翱	登西台恸哭记·····	(194)
话 本	快嘴李翠莲记·····	(200)
	错斩崔宁·····	(218)

金 元 部 分

金元文学概况·····	(237)
邓 牧 吏道·····	(240)
元好问 岐阳·····	(244)
董解元 西厢记诸宫调(白马解围)·····	(247)
关汉卿 窦娥冤(第三折)·····	(252)
王实甫 西厢记(第四本第三折)·····	(258)

马致远	夜行船(秋思)·····	(265)
	汉宫秋(第三折)·····	(268)
张养浩	山坡羊(潼关怀古)·····	(275)
睢景臣	哨遍(高祖还乡)·····	(278)
张可久	山坡羊(闺思)·····	(283)
贯云石	红绣鞋·····	(285)
无名氏	醉太平(讥俞小利者)·····	(287)
高明	琵琶记(糟糠自厌)·····	(288)
刘因	观梅有感·····	(294)
赵孟頫	岳鄂王墓·····	(296)
萨都剌	上京即事·····	(298)
杨维桢	题苏武牧羊图·····	(300)

明 代 部 分

明代文学概况·····	(302)	
宋 濂	秦士录·····	(306)
刘 基	卖柑者言·····	(312)
于 谦	咏煤炭·····	(316)
王世贞	登太白楼·····	(318)
归有光	项脊轩志·····	(320)
宗 臣	报刘一丈书·····	(326)
袁宏道	徐文长传·····	(331)
钟 惺	浣花溪记·····	(337)
张 岱	西湖七月半·····	(341)
	柳敬亭说书·····	(345)
陈子龙	小车行·····	(348)
夏完淳	别云间·····	(350)
王 磐	朝天子(咏喇叭)·····	(352)
冯惟敏	玉芙蓉(喜雨)·····	(354)
梁辰鱼	浣纱记(泛湖)·····	(356)

徐渭	狂鼓史渔阳三弄	(363)
汤显祖	牡丹亭(惊梦)	(375)
施耐庵	林教头风雪山神庙	(380)
罗贯中	群英会蒋干中计	(389)
吴承恩	孙悟空三打白骨精	(396)
马中锡	中山狼传	(407)
冯梦龙	杜十娘怒沉百宝箱	(421)
凌濛初	转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破墨龙壳	(439)

清代部分

清代文学概况	(461)	
吴伟业	圆圆曲	(466)
方苞	狱中杂记	(473)
纳兰性德	如梦令(万帐穹庐人醉)	(482)
	金缕曲(此恨何时已)	(483)
顾贞观	金缕曲(季子平安否)	(485)
郑夔	板桥题画(三则)	(488)
袁枚	祭妹文	(490)
姚鼐	登泰山记	(498)
汪中	哀盐船文	(502)
张维屏	三元里	(509)
龚自珍	咏史(金粉东南十五州)	(513)
	己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)	(515)
	(九州生气恃风雷)	(516)
	病梅馆记	(517)
严复	译天演论自序	(520)
黄遵宪	下水船歌	(526)
	哀旅顺	(528)
康有为	强学会序	(530)
梁启超	少年中国说	(537)

秋 瑾	黄海舟中日人索句并见日俄战争地图·····	(545)
洪 昇	长生殿(惊变)·····	(547)
孔尚任	桃花扇(余韵)·····	(553)
蒲松龄	婴宁·····	(565)
吴敬梓	马二先生游西湖·····	(577)
曹雪芹	宝玉挨打·····	(588)
李宝嘉	制台见洋人·····	(600)
刘 鹗	明湖边美人绝调·····	(609)

《中国古代文学作品选(二)》自学考试大纲

宋代部分

宋代文学概况

赵宋王朝的建立，结束了晚唐五代以来长期分裂动荡的历史，国家出现了相对稳定的统一局面。北宋沦亡后，南宋继续维持偏安也有很长一段时期。在整个两宋，经济与文化均有很大的发展，足以与前之汉唐互相辉映。

宋王朝任用文官，改革科举制度，知识分子活跃于政坛，并敢于揭露时弊，反映民生疾苦。社会危机和新旧党争，使宋代诗人的作品既显得忧郁愤慨，又时时流露出旷达超脱的内心追求。南宋时宋、金对峙，朝廷内主战与主和的斗争异常激烈，在此种形势下，爱国诗人们写出了许多忧国伤时、力主抗敌御侮、系念失地的优秀诗篇，形成了南宋诗坛的主流。

宋诗从唐诗发展而来，但其艺术特色一般明显有别于唐诗，严羽《沧浪诗话·诗辨》概括得相当准确，这就是人们关心国事、议论成风，这种社会背景下形成的“以文字为诗，以议论为诗，以才学为诗”。

“以文字为诗”就是诗的散文化，唐代杜甫已肇其端，到韩愈更有发展。宋诗人尤喜将散文的手法和章法、句法、字法引入诗中。这样，固然在叙事和议论上有其长处，但如直叙和铺排太多，赋多而比兴少，亦难免使形象性和韵味受损。“以议论为诗”与宋代社会矛盾多端有关，不少作品专论社会问题甚至触及具体政事，哲理诗与禅理诗也很兴盛，其中不乏富于理趣的佳作，有些则很乏味。“以才学为

诗”表现为爱好使事用典。

宋诗的这些特点既丰富了诗歌的艺术手法，以拗峭瘦硬、长于思理，区别于唐诗的浑雅圆融、长于情韵，但议论过多过直，书卷气过重、生硬晦涩等弊病，亦往往使其艺术魅力一般有逊于唐诗。

宋代诗人与流派很多。以派别言，北宋最初有西昆体，后又有理学诗和江西诗派，南宋有永嘉四灵、江湖派、隐逸派等。以著名诗人言，则有王禹偁、苏舜钦、梅尧臣、欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚、叶梦得、陈与义、杨万里、范成大、陆游等人。其中，王安石的关怀国计民生之作，陆游的抗敌爱国之作，都有很高的审美价值，以黄庭坚为代表的江西诗派，在艺术上的影响也不小。

诗歌虽也是宋代主要的文学体裁，但后人却更多地赞赏宋代的词，宋词甚至赢得了与唐诗并称“一代之文学”的地位。

词兴于唐，繁衍于五代，大盛于两宋。北宋时代，虽然民族矛盾与阶级矛盾都很尖锐，但相对说来，局势尚较稳定，农业有所发展，城市经济繁荣，市民对艺术的需求日增，歌词创作随之兴盛。北宋最高统治者对臣僚采取厚俸政策，对文臣待遇尤为优厚，他们仕途得意之时，往往征歌选舞，不少歌词成为他们娱宾遣兴的工具。

由于词被视作“呈艺”、“侑觞”之具，因而早期北宋文人词的主要内容不外是反映个人享乐生活、流连光景、感伤时序，或写都市的繁盛等。但由于仕途并非都那么平坦，宦海之中时有风波，因而，有些词人转而以词写身世之感、浮沉之叹，或写出羁旅行役的况味。当金兵南侵，汴京城破，皇帝、宗室被掳，后妃相从北辕，繁华凋零、百官星散之后，大量反映遭受欺凌的悲愤，表达杀敌立功愿望的词作纷纷出现。但由于南宋执政者多奉苟安政策，志士请缨无路，于是词中多写北方沦陷的悲恸，对统治集团表示失望和谴责，在感慨自身境遇的同时，亦表现出对人民的同情。而由于经过南宋初期的几次战争后，金政权受制于内部困难，无力南侵，南宋政权亦无意北伐，形成相对稳定的局面，达官贵人又多醉心于湖山游赏，歌舞流连，上下成风。吟风弄月、饮酒赏花又成为词作之大宗，精究声律、分韵酬酢亦成风尚。当元兵灭金后，乘胜南下，攻破杭州，击败了抗元武装之时，爱国词人发出了悲愤的歌唱。宋政权覆亡后，南宋遗民的词作更唱出了“亡国

之音哀以思”的悲吟。

在两宋词的发展过程中，其题材尽管有以上的变化和不同时期的侧重，但爱情与闲情实是一以贯之的大宗。古人多有文体分工的概念，在他们心目中，词属于“缘情”的领域，与“明道”的文、“言志”的诗不同。词作为“诗余”，没有讲“性理”与“道学”的任务与资格，只是真实情感的流露。封建社会中，长期以“理”压“情”，宋词正由于其长于写情，寓理于情而博得不少人的喜爱。

毛晋《宋名家词序》说：“夫词至宋人而词始霸。曼衍繁昌，至宋而词之名始大备。”这种情况，不仅与宋词反映生活面较广，在体裁上颇多创新，具有广泛的群众性有关，还由于它有突出的艺术成就。

首先，宋词不同于一般宋诗的散文化、议论化，善于将抒情与写景完美结合。在唐五代小令的基础上，宋代演为许多中调和慢词，在曲折跌宕、开阖变化之中，使情、景紧密交融，其细致、具体、微妙处，有的甚至胜于唐诗。其次，宋词又长于比兴，多以微妙而细致的比兴手法，藉景物表达内心复杂隐幽的感情，每以芳草美人的传统材料来寄托政治上的感慨，感人至深。再次，宋词形成了众多的艺术风格。宋词虽沿袭唐五代的传统，以抒发感情、性灵为主，形成“诗庄词媚”的分野，以婉约为宗，但后来由于时代生活的变化，题材的扩大，艺术个性得到重视，艺术手法渐趋多样，故使宋词风格在婉约与豪放之外，兼有真率明朗、高旷清雄、典雅精工、骚雅清劲、密丽险涩等多种风格。

北宋前期文人词以晏殊、欧阳修为代表，多承晚唐五代词风，善于即景抒情，颇饶韵致。柳永失意无聊，留连坊曲，善学民间语言和音乐，对长调颇多创制，并善写市民生活和羁旅行役之情。秦观与周邦彦在结构、语言、手法、音律上进一步提高，将北宋文人词推向艺术的高峰。北宋词坛主要由苏轼以其创作首先突破“词为艳科”的藩篱，指出向上一路，开始革新词风。汴京沦陷、宋廷南渡之时，词坛随时代而剧变，出现了大批感怀故国和抗战杀敌之作，分别以李清照和张元幹、张孝祥为代表。此后，辛弃疾继承了苏轼对词的革新精神，抚时感事，洋溢着强烈的爱国主义感情，体现出积极浪漫主义的风貌，并将苏轼以诗为词的“词诗”，发展为以文为词的“词论”，而且，还