

化妆色彩设计课堂

COLORATION

编著：朱学东 江岭

MAKEUP &
DESIGN CLASSROOM

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

化妆色彩设计课堂 / 朱学东, 江岭编著. — 北京: 中国广播电视出版社, 2002.5

ISBN 7-5043-3929-6

I. 化... II. ①/朱...②江... III. 化妆—色彩设计
IV. TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 030584 号

化妆色彩设计课堂

编 著:	朱学东 江 岭
顾 问:	霍起弟
责任编辑:	陈丹桦
装帧设计:	未 山 何艾珊 贺 亮
监 印:	马 兰
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
地 址:	北京复外大街2号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
制 作:	雅迪视野策划(北京)有限公司
印 刷:	北京嘉彩印刷有限公司
开 本:	787 × 1092 1/16
印 张:	6
版 次:	2002年5月第1版 2004年2月第2次印刷
印 数:	5001—10000册
书 号:	ISBN 7-5043-3929-6/J·327
定 价:	70.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

化妆色彩设计课堂

COLORATION MAKEUP & DESIGN
CLASSROOM

序

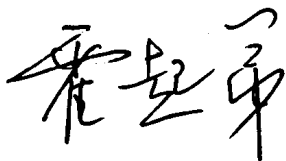
我执彩链当空舞

有生命的地方就有色彩，色彩可以鉴赏玩味、可以联想无限、可以超越时空。色美与形美是表现化妆造型艺术美的两个关键要素，而“色”更具有先声夺人之势，比“形”更具感染力。只有随心所欲地驾驭色彩，挖掘深层的灵韵，才能塑造出绚丽多姿的化妆艺术形象。

我与北京千惠美容艺术学校合作教学多年，千惠化妆教研组给我的感受颇深：每一次的教学研讨都会碰撞出新火花、新思想、新理念，与她们交流的同时，你亦会燃烧激情、释放自信，忘情地投入到化妆艺术的大千世界中去。

这本书展示了千惠独特的化妆教学方法，即运用素描手法，直接采用千艺彩妆在化妆作业纸上描绘眼影、腮红和口红。这种方法有两大优点：一方面可以不受模特的限制，进行大量的色彩搭配训练；另一方面还可以熟练掌握化妆材料的使用方法，直观地领悟化妆色彩的表现力。这是化妆教学上的一种可贵创新！

这本书包含了妆型妆色、从人物个性气质入手，设计了职业妆、时尚妆、新娘妆、晚宴妆、综艺晚会妆、模特妆、创意妆以及彩绘妆共八个妆型，全面地反映了化妆色彩原理以及妆色与服装色的组合规律，同时归纳总结了多种眼型的画法，集合了现代化妆的多种风格，可以供专业化妆师和化妆爱好者切磋和欣赏，便于大家深入地探讨化妆造型色彩规律，是一本难得的化妆专业教学参考书。



2002年5月

北京千惠美容艺术学校——我国高层次专业美容化妆教育的先行者，是一所专门从事化妆造型艺术教学、美容美发教学、色彩形象设计教学的专业美育教育机构。

千惠办学宗旨：为中国美容形象设计教育向正规化、专业化、国际化、艺术化方向发展做出积极的努力和探索，为中国的美容化妆品业培养和输送优秀的专业人才。

● 十年诚信铸造金牌学校

千惠在近10年的办学历程中，注重特色办学和学校文化建设，形成了鲜明的办学风格与与众不同的文化风格：极具亲和力的人文环境和艺术氛围，前瞻性的办学思路，规范的教学硬件设施，严谨的教学理念和制度，超强的服务意识，完善的学员创业指导体系，使千惠成为全国知名的金牌学校。

● 顶尖师资组合实力团队

千惠的师资队伍拥有最高行业学历及文化学历，具有丰富的艺术底蕴和开阔的视野。各专业讲师均进修于国内外高等艺术学院，并深入影视、服装、广告、形象设计行业，多次应邀为国内外著名演员主持造型设计，并不断发表各种专业论文于行业媒体，受到行业人士的极大关注。此外，千惠还充分发挥了北京众多艺术高校人才济济的优势，聘请了北京服装学院、中央戏剧学院、北京礼仪学院、北京电影学院、解放军艺术学院、中央电视台、北京电视台等高校专家教授授课。

● 阶梯式教育缔造专业精英

科学、完整、全面、深入浅出，是千惠渐进式教学的特点。在专业设置方面，千惠根据学生的具体求职就业取向，将美容、美发、化妆造型、形象设计的全部课程，进行了专业化细分。为适应社会需求，千惠开设了初、中、高级化妆和形象设计专业，既有短期速成培训，传授化妆的技能技巧；又与北京服装学院联合举办了“人物形象设计”专业，课程设置浓缩了高等形象设计艺术教育的专业精华，为学生提供了深造的机会。

● “钱”途无限的创业孵化器

真正的美容教育体系，不仅要提供高水准的教学，还要为学生提供成功创业指导。千惠结合近10年的美容、化妆教学和实践经验，总结出一套独特的商业运作模式——千艺色彩空间加盟连锁店，结合每位学生的特点，规划个人职业生涯，给予全方位的开店、培训指导。

我们希望每一位千惠的毕业生，都拥有一份属于自己的成功事业，与千惠互动共赢，联手提升中国形象设计行业水准。



千惠大事记

1995年荣获首届中国科学美容学术大会优秀论文奖。

1999年荣获中华全国工商联美容业公会特别推介“中国美容名校”称号。

2000年12月荣获中国美容教育世纪成就奖。

2001年8月荣获首届全国整体形象设计大赛职业形象设计组金奖、创意形象设计组金奖。

2001年朱学东校长被劳动部聘为美容专家，参加劳动部《美容师》全国统一教材、题库的编审工作。

2001年荣获中国美发美容协会“2001—2003年度中国美容美发名校”称号。

2002年朱学东校长荣获中国影视技术学会化装委员会“当代优秀化妆师、优秀化妆教育工作者”奖。

2002年荣获中国影视技术化装委员会全国首届现代化妆大奖赛时尚组金奖、影视组银奖。

2002年荣获第二届中国国际美容时尚周“中国美容教育家金质奖”、“化妆新人成就奖”。

2002年荣获中国影视技术学会化装委员会“优秀化妆造型艺术教育单位”奖。

2003年朱学东校长任中国首届美容师知识技能大赛化妆造型专业全国总评判长。

2003年荣获中华全国工商业联合会美容化妆品业商会颁发的“首届中国美容化妆品业美容教育奖”。

2003年7月中华全国工商业联合会美容化妆品业商会任命朱学东校长为“色彩形象设计专业委员会主任”。

2003年荣获中国美发美容协会“2003—2005年度中国美容美发名校”称号。

2003年12月朱学东校长被北京市美发美容行业协会评为“美容名师”。

2003年12月22日朱学东校长荣获中华全国工商业联合会美容化妆品业商会颁发的“中国美容化妆品业科技贡献奖”。

目录 Contents

6 / 色彩知识 COLOR KNOWLEDGE



9 / 职业妆 PROFESSIONAL MAKEUP



19 / 新娘妆 BRIDAL MAKEUP



29 / 时尚妆 MODERN MAKEUP



39 / 晚宴妆 BANQUET MAKEUP

Contents 目录

ELEGANT PARTY MAKEUP 综艺晚会妆 / 53

MODEL MAKEUP 模特妆 / 63

COLORATION MAKEUP 彩绘妆 / 75

ARTISTRY MAKEUP 创意妆 / 83



色彩知识 COLOR KNOWLEDGE

色彩的种类

● 无彩色系

黑色、白色及黑白两色相混的各种深浅不同的灰色称为无彩色。千艺眼影H系列为无彩色系。

● 有彩色系

有彩色系的基本色有红、橙、黄、绿、蓝、紫。由于它们各自又有纯度和明度的不同变化，所以，较之无彩色系更加丰富，带给人们五彩缤纷的视觉享受。千艺眼影A-F系列都属于有彩色系。

色彩的三要素

每一种色彩都同时具有三种基本属性，即明度、色相和纯度。

● 明度是指色彩的明暗程度，也称深浅度，是表现色彩层次感的基础。

在无彩色系中，白色明度最高，黑色明度最低，在黑白之间存在一系列灰色，靠近白的部分称为明灰色，靠近黑色的部分称暗灰色。在有彩色系中，黄色明度最高，紫色明度最低。任何一个有彩色，当它掺入白色时，明度提高；当掺入黑色时，明度降低。同时，其纯度也相应的降低。

● 色相是指色彩的相貌，是区分色彩的主要依据。千艺彩妆的眼影根据色相区分，分为八个色系：A系列为红色系，B系列为橙色系，C系列为黄色系，D系列为绿色系，E系列为蓝色系，F系列为紫色系，G系列为棕色系，H系列为黑白灰无彩色。

● 纯度是指色彩的鲜浊程度。纯度的变化可以通过三原色互混产生，也可以通过加白、加黑、加灰产生，还可以补色相混产生。凡有纯度的色彩必有相应的色相感。色相感越明确，纯净，其色彩纯度越纯，反之，则越灰。纯度较低，色彩相对也较柔和，适合于生活妆；纯度很高的色彩应慎用。

千艺彩妆每个色系均有浅中深和鲜浊的明度、纯度变化，便于化妆师表现丰富多彩的色彩层次。

色彩的混合

● 原色也称第一次色。不能用其他色混合而成的色彩称

为原色。用原色可以混合出其他色彩。颜料的三原色是红、黄、蓝。

● 间色是由两种原色相混合而成的颜色，也称为第二次色。颜料的三间色是橙（黄+红），绿（黄+蓝），紫（红+蓝）。

● 复色由原色加间色混合而成的颜色称为复色。也称为第三次色。

色彩的对比

色彩对比是色彩运用的关键，正如人们所说，没有不美的颜色，只有不美的搭配。

● 明度对比：是指因为明度差别而形成的色彩对比。在同一色相中物体的层次，体积感，空间关系主要靠色彩的明度对比来实现，如素描，单色照片，黑白照片等。不同的色相也有不同的明度。明度接近的颜色之间属于弱对比，给人的感觉含蓄、柔和、雅致，近效果好；明度高和明度低的颜色之间属于强对比。给人的感觉强烈、夸张、夺目，清晰度高，立体感强，远效果好。

● 纯度对比：不同纯度的色彩相互搭配，根据纯度之间的差别形成的对比关系称纯度对比。

● 色相对比：因色相之间的差别而形成的对比关系，叫色相对比。

● 同类色对比：这种配色关系处在色相环上30度内，是一种色差很小的配色。这种配色雅致、含蓄，但其统一有余，而变化不足，处理不好容易显得模糊、朦胧、单调、乏味，只有加大其色相之间明度差、纯度差，才能使视觉效果更美。

● 邻近色对比：这种配色关系处在色相环上30度以上，60度以内，是较弱的色相对比，具有和谐、雅致、柔和、耐看的视觉效果，比同类色相明显、丰富、活泼。但其微妙性和技巧难度较大，需同时掌握明度、纯度和色相的变化。

● 对比色对比：这种配色关系处在色相环上120度左右，是较强的色相对比。其各自色相感鲜明，色彩显得饱满、丰富而厚实，容易达到强烈、兴奋、明快的视觉效果。如红与蓝、红与黄、蓝与黄、红黄蓝等，可构成很多审美价值高的色彩对比。但处理不好容易显得杂乱，要注意控制

各自的色量、位置、面积、明度、纯度等综合关系。

● **互补色对比**：这种配色关系处在色相环上180度左右，橙和蓝、黄和紫、红和绿，是色相对比中最强的对比。极易产生富有刺激性的视觉效果，色感饱满、活跃、生动、华丽，这种极强的色相组合，也能体现出粗犷、活跃、喜悦的风格，是中国民间的传统用色方法。然而，补色对比变化有余而统一感不强，设计时应谨慎从事，如运用不当，特别是高纯度的互补色相，会产生过分刺激、不含蓄、不雅致的感觉。

● **冷暖对比**：因色彩感觉的冷暖差别而形成的对比称为冷暖对比，是色相对比的又一种表现形式。在色彩冷暖中，最暖色为橙色，定为暖极，最冷色为蓝色，定为冷极。凡是离冷极越近的色越冷，凡是离暖极越近的色越暖，颜色之间的对比也越强。

● **面积对比**：面积对比指各种色彩所占面积比例的多少而形成的明度、色相、纯度、冷暖对比。如眼影中各色面积的对比，眼影、腮红以及口红色面积的对比。

色调

色调是色彩运用的主旋律，大面积的色彩倾向，是色彩的三要素综合造成的结果，其中某种因素起主导作用，称某种色调。

● **淡色调**：明度很高的一组淡雅颜色，组成柔和优雅的淡色调。这类颜色含有大量的白色或荧光色，如千艺眼影中的A1、A18、E1、E11、F1、F12等。淡色调妆型多用于生活时尚妆，清新、明朗、干净。

● **浅色调**：明度比淡色调略低，色相和鲜艳度比淡色调略为清晰。如千艺眼影A2、A3、A4、F2。浅色调妆淡雅，亲切、温柔。适合职业妆和新娘妆。

● **亮色调**：明度比浅色调略低，因其含白色少，鲜艳度更高，接近纯色。代表色有：天蓝、柠黄、粉红、嫩绿，如千艺眼影B1、C3、D6、C4、E2。亮色调妆给人感觉亮丽、活泼、鲜明、纯净。适合时尚妆和新娘妆。

● **鲜色调**：明度与亮色调接近，一般是中等明度，但其色彩不含黑和白色，饱和度最强。化妆效果浓艳、华丽、强烈，如千艺眼影A21、A20、B4、B8、D6、D9、E14。适合晚宴妆、综艺晚会妆、模特妆、创意妆。

● **深色调**：明度较低，略带含黑成分，但仍保持一定浓艳感，例如千艺眼影A10、E8、D13、D10、E3、F4。适合模特妆、创意妆、晚宴妆和综艺晚会妆。

● **中间色调**：由中等明度，中等纯度的色彩组成。中间色调妆显得沉着、浑厚、稳重、成熟。如千艺眼影A15、B3、D4、F3、F7。适合社交职业妆和晚宴妆。

● **浅浊调**：与浅色调的区别在于，浅浊调不仅含有白色，还含有灰黑色成分。此色调表现的妆型具有文雅之感，如千艺眼影A3、A4、C6、F2。适合职业妆和新娘妆。

● **浊色调**：是明度低于浅浊色调的含灰色调，具有朴实而成熟的气质。代表色有驼色、土黄、灰蓝，如千艺眼影F6、E10、D2、B5、B7。如果大面积用浊调，小面积用鲜艳色点缀，既沉着稳重，又避免晦暗感。适合模特妆和创意妆。

● **暗色调**：明度、鲜艳度都很低，色暗近黑。如千艺眼影D3、E15、G6。暗色调的妆型具有沉稳庄重感，若搭配一点深沉的浓艳色，可得到沉着华贵的效果。适合晚宴妆、模特妆、创意妆。

色彩与联想

红色：热情、精力充沛、喜庆、欢乐、幸福、艳丽、直爽

黄色：温暖、光明、愉快、明朗、活力、华丽

蓝色：明朗、光明、轻快、柔和、纯净、活跃、年轻

绿色：生命、希望、青春、活力、和平。绿色的粉底可掩盖肤色过红的现象。

蓝色：天空、寒冷、透明、流动、清爽、深远

紫色：高贵、华丽、神秘

白色：明亮、干净、卫生、朴素、恬静、坦率、纯真

黑色：严肃、庄重、坚定

灰色：高雅、精致、含蓄



千藝メーカー®
千艺彩妆



千艺专业眼影色标

www.qianyiqianhui.com
www.qian-hui.com



职业
妆



千艺 F2



千艺 D5



千艺 A3

□ 浅浊色调。浅灰绿文雅含蓄，与浅灰紫搭配，干净而又不张扬，适合性格文静的职业女性。



千艺 E14

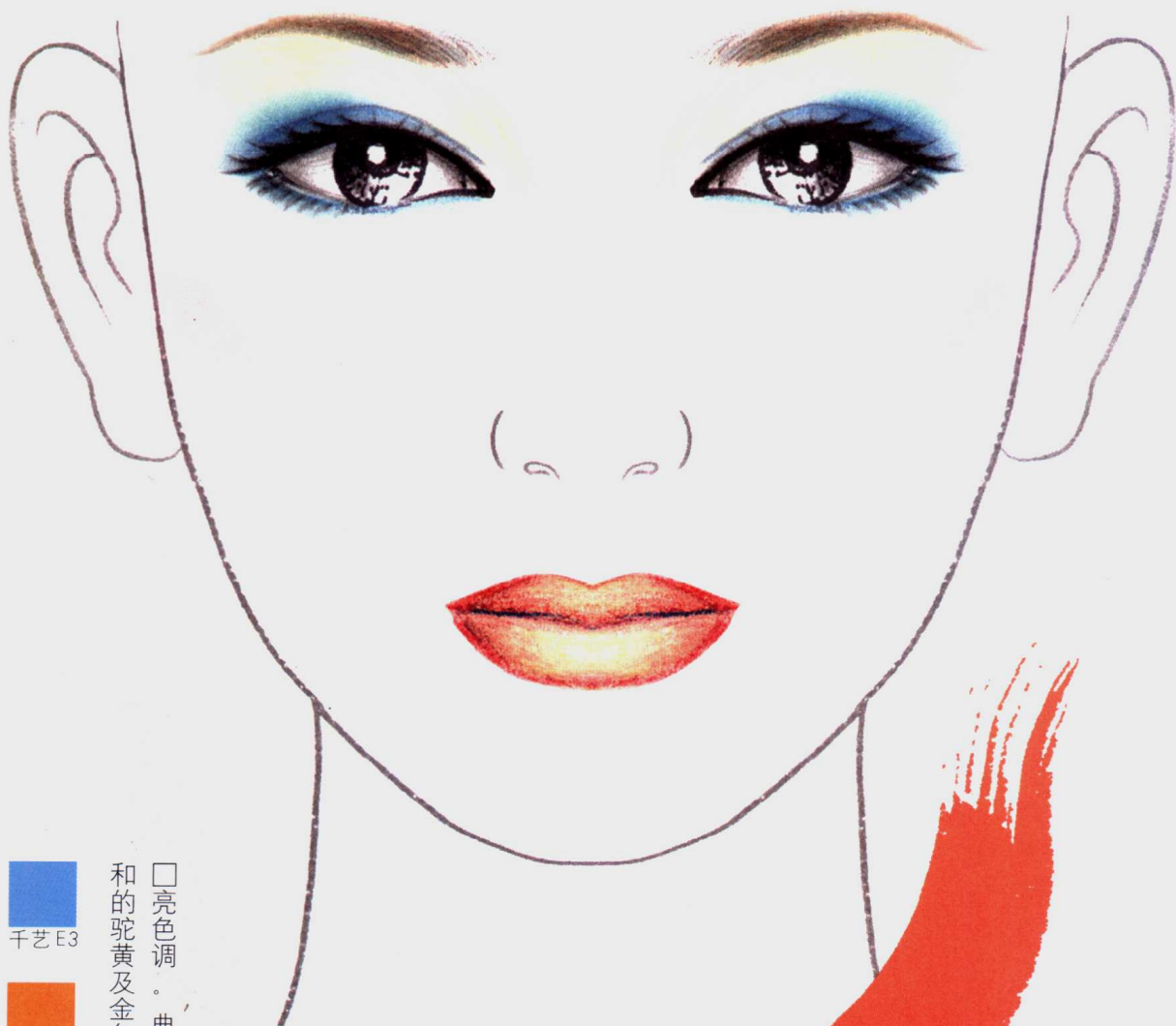


千艺 C3



千艺 A5

□蓝色与橙色虽然是互补色。但由于二者都降低了纯度，提高了明度，因此搭配起来冷静、沉着，富于理性。



千艺 E3

千艺 C5

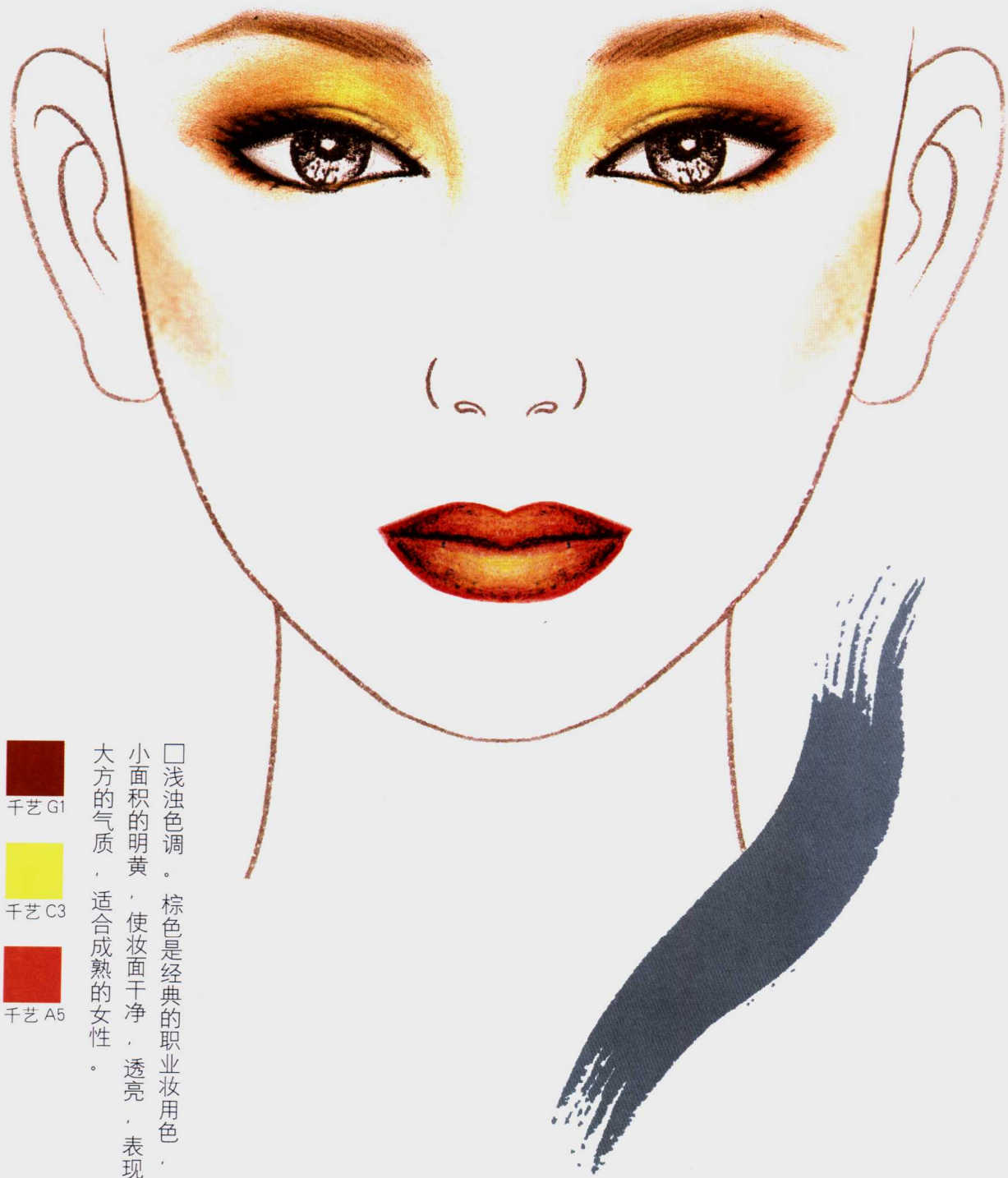
千艺 C1

千艺 A4

□亮色调。典雅的孔雀蓝描绘清澈的眼神，柔和的驼黄及金色珠光眼影塑造亲切大方的形象。



□亮色调。接近外眼角的部分使用一点灰果绿眼影，给人感觉亮丽纯净，适合性格活跃的职业女性。



千艺 G1



千艺 C3



千艺 A5

□ 浅浊色调。棕色是经典的职业妆用色，配以小面积的明黄，使妆面干净，透亮，表现稳重大方的气质，适合成熟的女性。



千艺 A17

千艺 F4

千艺 E4

千艺 A14

□ 浅色调。淡淡的粉红色眼影和腮红会使人显得面色红润，充满活力，适合年轻活跃的女性。