

如皋“三张名片”系列

(高中使用)

如皋市教育局教研室编

中国花木盆景之都

如皋



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

序

言

陈惠娟

古城如皋，人杰地灵。

历史是一部大书，如皋的古哲先贤在这部大书上曾经写下了一页页光辉的篇章。胡瑗、冒襄、李渔这些名字影响了千年的历史，让后人景仰，让后人自豪。

改革开放，又让如皋的历史翻开了新的一页。经济建设的腾飞，社会事业的繁荣和发展，使这方宝土迸发出蓬勃的活力，如皋人民用他们勤劳智慧的双手绘出了走向世界的三张名片——“江苏历史文化名城”、“中国花木盆景之都”、“世界长寿养生福地”。

我们都在说，让世界了解如皋，让如皋走向世界。可是，我们的孩子，我市20多万中小學生真正了解自己的家乡吗？我想未必。所以，我认为教育系统的同志们做了一件大好事，他们勇于探索、敢为人先，组织编写了这套图书，为如皋的学生提供了一份具有浓郁地方特色的精神食粮。

首先，它突出了一种为家乡经济建设服务的价值取向。这套书在内容的选择上着眼于培养学生了解家乡、宣传家乡、建设家乡、服务家乡的情感和价值观。我们的学生一部分将留在地方参加经济建设，另一部分学生将继续深造，走向全国，甚至走向世界，不管他们在什么地方，他们都必须对家乡有比较深刻的了解，以家乡为荣，这样才能更好地热爱家乡、建设家乡、服务家乡。数以万计的如皋人在外地工作，他们是如皋的宝贵财富，如果有强烈的乡情，那么一旦他们在外创业成功，往往首先想到的是家乡，他们会以各种方式来回报家乡，为家乡的经济的发展作出贡献。

其次，它追求一种提高地方文化品位、传承地方优良传统的教育目标。如皋文化的精髓是什么？一言以蔽之，“三张名片”尽收其中。青石小巷，内外城河，记录着悠悠古韵；如派盆景，花木之都，闪烁着艺术之光；三色宝土，长寿福地，孕育着养生之道。从北宋时期的胡安定到清末民初的沙元炳，尊师重教的传统绵延千年；从村组小区的老年之家到地方政府的百岁寿宴，尊老爱幼的美德蔚然成风；此外，纯朴的风俗习惯，健康的生活方式，多彩的民间活动，都将给学生以深刻的影响。所有这些，无不体现出古城如皋深厚的文化积淀和鲜明的时代特色。这套书正是通过凸显家乡文化的特点去熏陶、感染学生，教育学生在日后的岁月中不断为家乡文化品位的提高和文化事业的发展作出自己应有的贡献。

再次，它体现出了一种全新的、与时俱进的教育理念。理念之一：突出“情感”目标。传统的教育，特别强调知识目标和能力目标，在这里，“情感”目标成为贯穿全书的一根主线。把爱国主义教育具体化为热爱家乡的教育，学生可从身边的人、事、物中获得真切的感受。理念之二：凸显“开放”意识。从内容的呈现方式看，它不是语文，不是数学，它有人文学科的内容，也有自然学科的内容，这就摆脱了学科领域的束缚，打破了学科之间的壁垒，建立了学科之间的联系，对提高学生的综合素质无疑是十分有利的。从课程实施的操作策略看，由课内走向课外、由校内走向校外已构成一套基本的教学模式，向生活回归、向自然回归、向社会回归已成为教育教学的基本价值取向，这将更有利于培养学生的创新精神和实践能力。

当然，这套书也许还不十分完善。这并不奇怪，因为我们的编者老师是在进行一种新的尝试和探索，因此，我希望社会各界都来关心它，并提出宝贵的意见。

最后，我还想对我们的老师和同学们说，要用好这套书，深入地了解家乡，真挚地热爱家乡，积极地宣传家乡，更好地建设家乡和服务家乡。让我们一起为如皋的昨天自豪，为如皋的今天喝彩，为如皋的明天奋斗！

目 录

花木盆景概说

- 第1课 花木1
- 第2课 盆景10

如皋花木

- 第3课 如皋花木源远流长28
- 第4课 如皋花木盛世逢春44
- 第5课 特色花木喷红吐绿65
- 第6课 佳境览胜美不胜收96

如派盆景

- 第7课 如派盆景的历史106
- 第8课 如派盆景的现状110
- 第9课 如派盆景的特点112
- 第10课 走近名家名作116
- 第11课 如派盆景精品欣赏122



要了解如皋花木盆景,就得具备花木盆景的基本常识。首先是明确概念,其次要了解渊源、分类、功能、风格流派、粗浅的栽培制作知识等。

概念简说

“花木盆景”是一种统称,盆景除了山水盆景(水石盆景)外,其主体也是花木。因此广义的花木包括盆景,狭义的花木则不包括盆景。具体属于哪种用法,根据语境不难判别。

第1课 花木

第一节 花木的分类

花木,字面上好像一字一物,只代表“花”和“树木”两类事物,其实从园林艺术和绿化工程的角度看,应解释为“花卉和树木”。

先说“花卉”,它又有广义和狭义两种涵义。花是植物的繁殖器官,卉是百草的总称(“花草”“栽花养草”正是合花和卉言之)。狭义的花卉是指观花的草本植物,但从广义来讲,凡是叶、花、果、根、茎、芽等具有观赏价值的草本和木本植物均可视为花卉。例如花卉园艺学,就是以广义的花卉为对象,研究其品种、形态特征、生长发育习性、繁殖和栽培方法、利用途径及驯化育种等理论与技术的一门科学。

花卉一般分为草本花卉和木本花卉两大类。

草本花卉是指茎干木质化程度不高的花卉,它可分为一年生草花(像百日草和如皋民间普植的一串红、凤仙花、鸡冠花等),二年生草花

(如瓜叶菊、紫罗兰、金鱼草等),多年生草花三类。

其中多年生草花是指一次栽植后能连年生长开花的草本花卉,它们又可分为宿根草花、球根草花、蕨类植物和多肉



一串红



金鱼草



叶子花

多浆植物等四类,这里就不详作介绍了。木本花卉,顾名思义,其茎木质化程度高,可分为乔木花卉、灌木花卉、藤木花卉和观赏竹类四类。乔木花卉植株高大,有明显主干,如荷花玉兰和我们如皋栽培较多的桂花、紫薇等。灌木花卉的茎丛生,无明显主干,植株矮小,像如皋栽植历史悠久的月季、牡丹、贴梗海棠、紫荆、茉莉、杜鹃等。藤本花卉的茎不能自然直立生长,像如皋普遍栽植的紫藤、凌霄和叶子花、鸚哥花、炮仗花等。观赏竹类主要有佛肚竹、凤尾竹、碧玉竹等。既然“卉”是草的总称,从观赏和绿化角度看,还应当提及草坪与地被植物。但关于它们的详细知识,这里就不作介绍了。



鸚哥花(刺桐花)

再说树木。要注意,这里所说的树木严格地说应当特指观赏树木或园林(观赏)树木(《现代汉语词典》“花木”条的释义就是“供观赏的花和树木”)。观赏树木可以从不同角度进行分类。

按植物学特性,可分为:

(一)乔木类。树高5米以上,有明显发达的主干,分枝点高。其中小乔木树高5~8米,像如皋优势品种梅花、红叶李和碧桃等;中乔木树高8~20米,像如皋栽植较普遍的圆柏、枇杷和樱花、木瓜等;大乔木树高20米以上,像我市市花银杏以及悬铃木、毛白杨等。



枇杷



金丝桃

卷须、蔓条及干茎本身的缠绕性而攀附它物向上生长之蔓性树。如紫藤、木香、凌霄、五叶地锦、爬山虎、金银花等,我市大多有栽植。

(二)灌木类。树体矮小,无明显主干。其中小灌木高不足1米,如金丝桃、紫叶小檗等;中灌木高1~2米,如我市彩叶树种区生产经营的南天竹、小叶女贞,以及麻叶绣球、贴梗海棠、郁李等;大灌木高2米以上,如蚊母树、珊瑚树、紫玉兰、榆叶梅等。

(三)藤本类。茎细弱不能直立,需借助吸盘、吸附根、



木香



五叶地锦

(四)竹类。属禾本科竹亚科,根据地下茎和地面生长情况又可分为三类。单轴散生型,如毛竹、紫竹、斑竹等;合轴丛生型,如凤尾竹、佛肚竹等;复轴混生型,如茶秆竹、苦竹、箬竹等。

观赏树木按观赏内容或部位的侧重点可分为:

(一)观树形树木类。树形是园林构景的基本因素之一,而其中的树冠对树形又起着决定性作用。树形是指在正常生长环境下成年树的外貌,园林树木的树形通常可分为以下14类:圆柱形,如龙柏、钻天杨;塔形,如雪松、塔柏;卵圆形,如悬铃木、佳花、毛白杨;圆锥形,如白皮松、云杉;倒卵形,如千头柏、刺槐、圆球形,如五角枫、黄刺玫;半球形,如栎树;伞形,如合欢、楝树;垂枝形,如垂柳、垂枝桃;拱形,如连翘、迎春;曲枝形,如龙爪槐、龙爪柳;棕榈形,如棕榈;匍匐形,如铺地柏;风致形,如黄山松等。



火棘(花)

(二)观枝干树木类。以观赏树木、枝干的颜色和树皮的外形为主。红色枝干的有杏;白色枝干的有白皮松;古铜色枝干的有毛桃、桦木;绿色枝干的有梧桐、楝棠、梅花、竹子。光滑树皮者如核桃的幼树;纵沟树皮者如老年核桃;横沟树皮者有山桃、樱花;片裂树皮者有白皮松、悬铃木等。

(三)观叶树木类。以观赏叶色、叶形为主,有些可终年观赏。按其观赏特性又可分为三类:亮绿叶类的叶片深绿而有光泽,多为常绿灌木或小乔木,如海桐、女贞、珊瑚树等。异形叶类,如我市列入生产经营计划的鹅掌楸和七叶树、银杏、棕榈等;彩色叶类,如金钱松、枫香、黄栌、红叶李、紫叶小檗等。

(四)观花树木类。在花形、花色、花量、花香诸方面具有特色的树木,其中以花色更为重要。红色花系有碧桃、梅、玫瑰、石榴、牡丹、合欢、紫荆和我市特色花木紫薇、月季、贴梗海棠等;黄色花系有迎春、金钟花、连翘、楝棠和我市特色花木桂花、蜡梅等;紫色花系有紫藤、紫丁香、紫玉兰、泡桐和如皋栽培较多的木槿等;白色花系有白丁香、溲疏、女贞、玉兰等。



火棘(果)

(五)观果树木类。指果实形状奇特、色泽鲜艳、经久耐看,并不污染环境树木,按观赏特性又可分为以下三类。异果类,如石榴、木瓜、枫杨、如皋盛产的罗汉松等;色果类,如紫珠、栎树、山楂等;多果类,如火棘、南天竹、金银木等,其中南天竹是我市重要的彩叶树种。



对事物概念的界定往往通过揭示内涵(本质特征)和确定外延(概念涉及的相关对象)来进行,分类是确定外延的一种好方法。请将上面介绍的观赏树木的分类内容变换成表格形式。

第二节 花木的功能和价值

花木的作用是多方面的、综合性的,不是一句话能够概括的。如果分开来说,那么主要大致有如下功能。

一、观赏功能

据美学专家研究,人类的审美感知,近90%来自视觉。有一个常用成语,叫“赏心悦目”,许多情况下,只有悦目才能赏心。花木是大自然赐给人类的悦目佳品,且不说“乱花渐欲迷人眼”,就是彩叶之美,也够醉人的了。杜牧“停车坐爱枫林晚”,是因为“霜叶红于二月花”。同是彩叶植物,栽植方式不同,悦目的效果也不同。可以孤植:由于彩叶植物颜色醒目,可以作为中心景观处理,能达到引导视线的作用。如株形高大丰满的紫叶梓



悬铃木



连翘



珊瑚树



合欢

树、金叶皂荚、金叶刺槐,以及株形紧密的紫叶矮樱、花叶槭、红叶石楠等都可以孤植于庭院或草坪中,独立成景。可以丛植:成丛栽植彩叶植物可以美化环境,增添

更多色彩。将紫色或黄色的彩叶植物丛植于浅色的建筑物前或以绿色的乔木作背景、彩叶植物作前景,均能得到较好的景观效果。可以群植或片植:将彩叶植物成片栽植,达到成林的规模,可营造出较有气势的景观。如北京的“香山红叶”主要栽种的是黄栌,金陵十景之一的“栖霞丹枫”主要栽种的是枫香,苏州太平山的“怪石、清泉、红枫”

- 。三绝中的红枫主要是指三角枫。可以设计彩篱或模纹花坛:紫叶小檗、金叶女贞、金叶黄杨等耐修剪的彩叶植物是极好的彩篱植物材料,与绿色植物相搭配可构成美丽的图案,它广泛应用在城市公共绿地、分车道、立交桥下、绿岛、小游园、厂矿企业、居住小区中。一叶尚且能够营造多样的悦目审美效果,何况奇茎多姿、繁花缀枝、彩果满园呢?

二、净化功能



紫叶小檗

观赏作用实际上就是美化作用,但在环境污染日益严重的今天,人们越来越看重花木的净化作用或环保作用了。科学家认为,治理大

气污染的最佳途径是生物净化,而生物净化主要是指植被的作用。花木可以吸收 SO_2 、HF 等有害气体,特别是叶片,能不断地吸收一定量的 SO_2 ,然后在植物体内转化为亚硫酸盐,花木一般都有能力将其毒性较大的亚硫酸盐转换为毒性较小的硫酸盐而自行解毒;有关研究成果表明,各种树木吸收

SO_2 的能力各不相同,阔叶林年吸收 SO_2 为 $88.65\text{kg}/\text{hm}^2$,柏类为 $411.6\text{kg}/\text{hm}^2$,杉类 $117.6\text{kg}/\text{hm}^2$,松林为 $117.6\text{kg}/\text{hm}^2$,针叶林的年平均吸收 SO_2 为 $215.6\text{kg}/\text{hm}^2$ 。有些特殊树种如泡桐、梧桐、大叶黄柳及女贞等还可以吸收一定数量的 HF,禾本科草类也可以吸收大量的氟化物。此外,槐树、合欢、女贞等对塑料厂、化工厂、碱厂散发的 HCl 和 Cl_2 等其他有害气体具有较强的吸收能力。植物叶片的生长与凋谢,使其不断地吸收大气中的有毒气体而净化大气。绿化的树木与草坪对于大气中的烟尘、粉尘、灰尘等尘埃具有明显的阻滞过滤、吸附作用,我们看到街边绿化植物上的尘埃就是一个最好的说明。根



棘棠

据有关研究表明, 1hm^2 的森林可以有相当于 750hm^2 过滤粉尘的叶面积,而且植物吸附和吸滞尘的能力与叶片面积、植物密度成正相关。花木不仅能够净化大气,减少尘埃,还能降低噪音,减少热辐射,增加空气湿度,提高视觉舒适度等。总之,花木对于改善生态环境,作用极大。

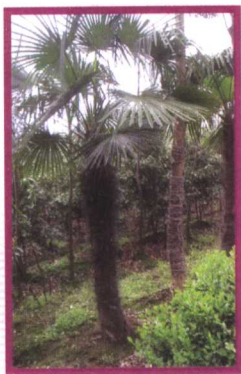
三、文化功能

“松竹梅岁寒三友,桃李杏春风一家。”据说这是张贴率最高的一副春联,此一联语,一共不过 14 字,倒涉及 6 种花木。岁寒三友中,松之劲挺,竹之劲节,梅之寒芳,一直是中华民族坚贞顽强品格的象征。

花木盆景概说

“岁寒而后知松柏之后凋也”，“素心如兰”，“富贵牡丹”，荷花之“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，花木各有性，人类自有情，二者的融合互动就构成了花木文化。

古代文人笔下，关于花木的诗文歌赋和绘画作品可以说不尽其数；在民俗风尚中，花木也扮演了不可或缺的角色。以菊花为例，它是我国传统的十大名花之一，并与梅、兰、竹一起被称为“四君子”，它那千姿百态的花朵，姹紫嫣红的色彩，清隽高雅的幽香，备受世人赞赏。尤其是菊花傲霜怒放，不畏寒风欺凌的气节，每每为古今文人学士所歌颂，也常为历代人民群众所喜爱，激励着一代代中国人前进和发展，从屈原的《离骚》“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”到毛泽东的《采桑子·重阳》“不是春光，胜似春光”的诗句，都给予菊花很高的评价。



棕榈

陶渊明之爱菊，显其文士的孤高清操。九九重阳，民间登高赏菊，喝菊花酒，更是民俗文化中的盛事。据《东京梦华录》载：“九月重阳，都下赏菊，无处无之，酒家皆以菊花缚成洞户”，“禁中与贵家皆早赏菊”，“士庶之家亦市一二株玩赏”。宫廷内外争插菊花枝，挂菊花灯，开菊花会，饮菊花酒。足见当时菊风之一斑。

爱菊者众，遂孕育成为风气，又反过来推动养菊技术和赏菊水平的提高。当时东京已能培养出一株百数朵花的立菊，还能用小菊结成宝塔、门楼等艺术景观。更值得一提的是，当时已有许多菊花专著问世，如刘蒙泉的《菊谱》、史铸的《百菊集谱》、范成大的《范村菊谱》等。明代诗人李梦阳曾来赏菊，并写了一首诗：“万里游燕客，十年归此台。只今秋色里，忍为菊花来。”在禹王台公园的乾隆御碑中，至今还可看到“枫叶梧青落，霜花菊白堆”的诗句。



瘦疏



石榴



铺地柏



金银木(植株)



金银木(果)

在某种意义上可以说,花木是自然形态的文化魂。不同国家和民族都有自己的花木文化。中华民族自《诗经》与《楚辞》开拓了花卉入诗的先河,引花入诗、以花喻人、借花言志在我国便成为一种极普遍的文化现象,汉语中的许多花木也因而具有了极丰富的象征意义和文化内涵。由于观察的角度和侧重点以及所处的社会文化背景不一样,东西方国家对同样的花木联想到的特性



钻天杨

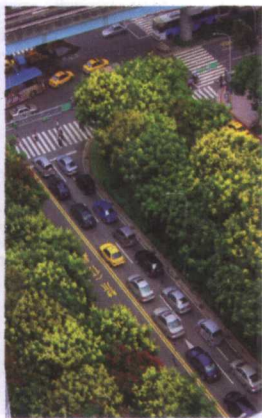


黄刺玫

和所引起的情感也不尽相同。上面提到的岁寒三友和四君子,以及国色天香的牡丹,西方人一般并不特别褒扬。西方人所重视的栎树(象征勇敢顽强)、棕榈(象征着胜利)、郁金香(象征爱情、幸福),中国传统文化中就没有。至于中国人以“杏”谐音“幸(运)”,以“枫”谐音“封(爵授官)”,西方人根本就理解不了。在汉语中,人们常以“桃李满天下”来比喻一个人门生众多。桃也是长寿的象征,给老人祝寿便用寿桃。而在英语俚语中,peach(桃子)则指漂亮女子、杰出的人或极好之物。Plum(李子)指“受到高度重视的事物,尤指声望高、薪水高的轻松工作”。在汉文化中,垂柳表示依恋。柳与留谐音,因而古时送别友人,常折柳枝相赠,以示惜别之情。而在英文中,willow(柳)象征仁勇,weeping willow(垂柳)则表示悲哀。在西方,送人松枝表示怜悯和同情,送人荷花则暗示爱已疏远。这都是中华民俗文化中所没有的。汉民族以花木喻人,关注的是花木



垂枝桃



栎树

的内在气韵与人之精神品质的联系。西方人也以花木喻人,但着意的主要是植物的外部特征与人之外貌的联系。在汉语中,无论是以兰花喻指清高雅洁的君子,还是借修竹讴歌高风亮节的志士,诗人和作家都着眼于花木的神质气韵与人之道德灵魂的契合。

广义的文化功能还包括哲思的蕴涵。比如观赏花木的艺术性,还表现在“对比”的手法,对比有主客、高低、大小、远近、疏密、繁简、虚实、藏露、刚柔、巧拙以及色彩浓淡、纯杂等内容,要求做到对比能调和,变化能统一,达到“平中求奇”和“不似之似”的境界。

四、史料价值

现存的古代花木盆景是活化石,可以印证和补充书面的历史资料,这一点不言自明。既然有栽花植木的实践活动,必然就有这方面的记载。有专家在研究洛阳牡丹发展史的时候,慨叹道:纵观洛阳牡丹的发展史就是一部中国历代兴亡的演变史。难怪李格非(李清照之父)叹曰:“天下之治乱,候于洛阳之盛衰;洛阳之盛衰,候于园辅之废兴。”就说栽培技术的历史吧,哪个国家都想争个先,可得用文字说话。例如,公元1376年,明代俞宗本(一称俞贞木,生卒年代不详)托名郭橐(tuó)驼著的《种树书》汇集了唐宋一些著作的内容,总结了古代劳动人民栽培豆、麦、蔬菜等的丰富经验,特别是在果树栽培中进行人工选择的经验,记载了多种树木的嫁接方法,如桃、李、杏的近缘嫁接和桑、梨的远缘嫁接等,具有相当高的水平。谁最早搞的树木嫁接,这就是硬凭据。公元1406年,明代朱橚(sù)(?~公元1425)的《救荒本草》收集了四百一十四种可供食用的野生植物资料,并绘有精细图谱,从图谱中透露出观赏花木栽培史的重要消息,有力说明了我国在这方面的领先地位。

我省姜堰溱潼千年古槐见证历史沧桑。



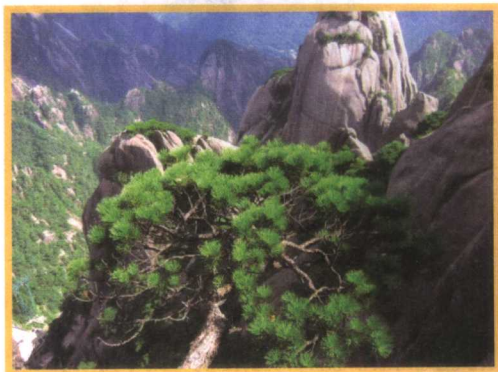
龙爪槐



龙爪柳

五、经济价值

观赏花木的经济价值远远超过普通花木,这是一个常识。一般说来,花木主产区内人均收入总在4000元以上。为适应生态建设、城市绿化美化以及农村产业化结构调整的需要,我国花木种苗生产由以荒山造林树种为主,向多品种、多规格、多色调、多品位的多元化发展,经济效益日益提高。据统计,不包括鲜花生产和出口,近年仅全国林木种苗年总产值就达360亿元。



黄山松



佳花

我们江苏省就有“林木种苗生产基地”、“花木之乡”22个,涌现出了吴江市苗圃、如皋绿园、武进华夏花木集团等一大批龙头企业。加入WTO后,一些农产品将会受到较大冲击,农业结构调整将会进一步加大,又为林木种苗发展带来了更大的发展空间。加之大多数国家和地区的生活水平都在由温饱型向小康型转化,对观赏花木的需求量越来越大。活得美、活得丰富成了人类的共同追求,人们愿意在这方面付出相应的经济代价。因此,花木生产的经济前景看好。这一点,有如皋花木经济的发展为证,后面将详细介绍。

花木的作用和功能远不止上述几项,诸如丰富生活、调节心情、营造氛围、暗示心意,等等。社会在发展,人的素质和生活质量在提高,在自家庭院或是阳台上经营起小园艺,在居室或办公室点木缀花,已是一种十分自然的需求。花木盆景艺术的平民化与生活化,才能使其价值发挥到极致。



花木具有文化功能,世界各国各地都有“花语”。花语反映了各民族、各地区不同的审美情趣和文化价值观。请你查阅一下有关“花语”的资料,跟同学交流。

第2课 盆景

第一节 什么是盆景

盆景,顾名思义即盆中的景观,是以树石为基本材料在盆中表现自然景观的艺术品。盆景把植物、山、石、水、土等布置于咫尺盆钵中,“缩地千里”、“缩龙成寸”,可以展现大自然无限风光和丰富的人文内涵,所以人们把盆景誉为“立体的画”和“无声的诗”。著名盆景艺术家贺淦荪先生给盆景作了如下定义:盆景不是自然景观的再现,而是能表达思想主题,有自然神韵的艺术美景,是一种艺术美的再创造,是通过造景来反映自然景物、社会生活和表达作者思想感情的一种活的造型艺术。

这一定义实际上包括以下辨析。

一、盆景并不等于盆栽。盆栽仅是一种栽培方式,是与地栽相对而言的,它注重造型技艺,讲求技法技巧,通过变形使主体发生质的形变来展现自然美和工艺美,这种工艺方式与盆景以情感为创作基础有着本质的区别。盆景创作立意在先、凝聚情感、提炼素材、凭着创作者在造型方面的经验、本领、才能、技巧来塑造艺术形象,可见盆栽是盆景创作的初级阶段,盆景是以盆栽为基础进行再创作的。

二、盆景不是自然景观的再现。盆景固然是大自然的产物,是以大自然生长的特定规律为基础进行创作的,故“师法自然”是盆景创作应遵循的原则。但盆景绝不是自然景观的简单再现和模仿,作为一门高层次的艺术,盆景必须把创作者所要表达的强烈的思想感情融入其中,通过高度浓缩的艺术手段,来突出主题,表现自然,反映生活,启发人们向上、向真、向善、向美、向往大自然,给人精神上以美的愉悦。这才是艺术所要追求的,才符合盆景作为高层次艺术的最基本的特征。

三、盆景具有强大的生命力和艺术感染力。盆景作品在描绘自然和生活景象时与内含的思想感情融合在一起,情景交融,形神兼备,使欣赏者通过联想,在思想、感情上受到感染和震动,产生一种强大的艺术效果,这种强大的艺术效果,称为盆景的生命力和艺术感染力。具有强大生命力和艺术感染力的盆景作品耐人寻味,百看不厌,散发出

一种永恒的艺术魅力,以后即使这类盆景中的树木植物死亡,但其所创造的艺术形象也会深深地扎根于每个欣赏者的心中,无法磨灭。

四、盆景是一门综合艺术。盆景所涉及的知识面是相当广泛的。盆景创作的立意和命名,要与诗词、典故等文学艺术相联系;盆景的造型创作和盆景欣赏要与美学、绘画艺术相融合;识别不同的桩景植物要有植物分类即树木学知识;识别不同的山石品种,要有地质学知识;盆景的布局设计要有园林学知识;盆景要在小小的盆钵中栽培成活沧桑老树,这又需要有园艺栽培和养护知识;盆景中植物的萌芽、抽叶、开花、结果、落叶、休眠等生长发育现象又与物候学相联系;盆景植物生长所需的水、气、光、热、土、整形、修剪、灭虫除害……又要有植物生态学、植物病理学等多方面的知识。总之,盆景只有在多种艺术和理论的基础上,才会散发出耀眼、璀璨的光芒。

这盆罗汉松算不上盆景右图(1),只能算有点形状的盆栽。因为盆景一般须具备几个条件,比如势、形、意、韵等。它右图(2)的小叶罗汉松,不仅栽于盆中,而且势、形、意、韵无一不佳,这才是盆景。



盆栽罗汉松(1)



小叶罗汉松(花永怒)(2)



归樵图

盆景讲究“意在笔先”。盆景造型要具有艺术美,而内涵意境更要深远,使人们在欣赏的时候,不仅看到了景,而是通过景激发出感情,因景而产生联想,从而领略到景外的意境。如水旱盆景《归樵图》一景,徐晓白教授因景触情而赋诗一首:“小桥流水斜,深处有人家。远径归樵晚,无心间落花。”这就是盆景艺术的意境,非一般盆栽所能达到的。



你可能见过由盆花组成的图案(一般见于广场上),这些盆花就是盆景吗?



节

第

起源、形成和分类



盆景起源于中国,这是世界公认的。其起源,有两种说法。浙江余姚河姆渡新石器时期(距今 7000 余年)遗址中发现绘有盆栽植物的陶片,有人认为这可能是盆景起源最早的证据。在河北望都东汉墓壁画中(公元 25~220 年,距今 1700 余年)有盆栽花卉的画面,画面是一个圆盆,盆中栽着 6 枝红花,盆下配有方形几架,形成植物盆钵几架三位一体的艺术造型,与现代的盆景极为相似,有人认为这就是盆景的前身或雏形。对盆景形成的朝代,一致认为形成在唐代初期。在陕西省乾陵发掘的唐代章怀太子李贤(武则天之子)墓的甬道东壁上,有侍女手捧盆景的壁画。所绘这一盆景和现代盆景非常近似,那错落有致的石块,出于石隙的小树,布局合理,叶片疏朗,还有鲜果点缀其间,犹如当今“附石式”盆景。故宫博物馆内保存一幅唐代画家商立本绘的《职贡》图,图中有这样一个画面:在进贡的行列中,有一人手托浅盆,盆中立着造型优美的山石,这和现代山水盆景十分相似;在进贡的行列中,还有人手托山石和肩扛山石的。到了宋代,盆景艺术已相当兴盛,对盆景的布局、山石、树木的研究已逐渐深入。到了明清时代,我国的盆景艺术达到了更高的水平。

盆景的分类

中国盆景早先主要分为树桩盆景和水石盆景两大类。如今随着时代的进步和盆景事业的发展,人们根据造景的主要材料及其他基本要素,约定俗成地将盆景划分为:

(一)树木盆景(又称树桩盆景,简称桩景)

树木盆景常以木本植物为制作材料,选取姿态优美、株矮、叶形小巧、寿命长、耐修剪、抗性强、易于造型的植物,在不违背树木生长习性的情况下,用摘叶、摘心等方法,抑制其生长,并进行造型加工。在这种盆景的培育过程中,制作者可根据自己的意图而加工成盘根错节或苍劲挺拔等的各种艺术造型。





山水(水石)盆景

(二)山水盆景(又称水石盆景、山石盆景)

山水盆景可谓是自然山水风光的缩影。它以山石为主,通过锯截、雕凿、腐蚀、胶合、拼接等技术处理,在特别的盆中布景造景。盆中可贮水,间或缀以亭楼、舟桥、人物、动物等构件,还可配以树木或小植物。经过艺术加工,创造出源于自然而高于自然的艺术品,使山河之美景浑然浓缩,再现于盆中。

(三)树石组合盆景

树石组合盆景是用多株树进行组合造景,并配合之以山石、草类、亭台楼船、人物鸟兽,形成千姿百态,极富诗情画意的盆景景观。这类盆景是以树桩(多株)组合为主,同时



树石组合盆景 B

又配合之石材及其他素材构成景观,因此应称为“树石组合类”盆景,它是以三株以上的树桩进行组合,并配合之石材及摆件具有一定空间范围的盆景造型景观。就造型组合技法的有水无水来说,一般分为“水旱式”和“旱式”两种。



树石组合盆景 A

(四)微型(组合)盆景

微型盆景是一种以花草为主,缀以山石等小件配置而成。它多采用石菖蒲、文竹、虎耳草、吊兰、兰花、万年青、水仙、菊花、芭蕉、芦苇以及其他的闲花野草。微型盆景着重于形态小巧,造型玲珑别致,更注重整体艺术美的内涵。每一小



微型(组合)盆景

组盆景的各种摆件需表现出各异的形态,并注意整体的布局。聚散有致,主题突出,最终体现制作者的艺术构思和审美情趣,这就是微型盆景艺术的生命力所在。微型盆景的标准一般限定在 10 厘米(或 15 厘米)以下,要求必须在 5 盆以上,置于博古架上进行组合配置,所以一般也称微型组合盆景。



小菊微型组合盆景



1. 盆景起源于哪个国家,形成于什么时期?依据是什么?

2. 盆景可以分成哪几种类型?上网找一找它们的代表性作品,下载有关图片。

花木盆景概说

第三节

价值、功能和艺术特点

盆景的价值、功能

欣赏盆景是一种美的享受,可以丰富人们的精神生活。在室内陈设盆景,使人顿觉生趣盎然;斗室之中,能领略到旷野林木的景色,自然山水的风貌,令人心旷神怡而豪情满怀,既陶冶了性情,又增进了艺术的素养。

优秀的盆景作品,能振奋人们的精神,激发人们的爱国主义热情,这就是“寓教于艺术”。当我们在盆景中看到刚劲挺拔、体态矫健的松柏和凝霜傲雪、姿态华美的梅花时,常常为其坚贞高洁的形象所激励;当我们看到千姿百态的黄山奇峰和山清水秀、突兀峥嵘的桂林山水时,往往会更加热爱祖国的锦绣河山,热爱我们的生活,提高我们的民族自豪感。因此,爱好盆景艺术,并不是什么“玩物丧志”,或无聊消遣,而是“玩物养志”,提高气质素养。

工作之余,尤其在紧张的劳动之后,欣赏一下盆景,实在是生活中的一种很好的调剂,对于身心的健康十分有益。能亲自动手制作和培植盆景,欣赏自己辛勤劳动的成果,则更有无穷的乐趣,还能增长许多科学知识。



随着物质文明和精神文明的建设,盆景艺术在人们的生活中,已愈来愈显示出它的优越作用。在各城镇的园林单位和庭园、公园、小游园、公共绿地以及疗养院、宾馆、住宅等处,都可见到

盆景的陈设,它几乎已成为美化环境不可缺少的一种园林设施。

盆景还具有较高的经济价值,不能单纯为艺术而艺术,只有走商品经济,特别是走外向型经济的道路,盆景艺术生产力才能得到解放,盆景艺术才会发展提高,才会有光辉灿烂的发展前景。近年来,国内许多地区都建立了盆景生产基地,生产各类盆景,使盆景生产的数量越来越多,质量也越来越高,不仅在国内市场大量销售,满足盆景爱好者的需求,而且还畅销到东南亚、日本、澳大利亚、西欧及英美各国。



盆景成为经济商品,并不失去其艺术的光彩,相反地,商品交流就