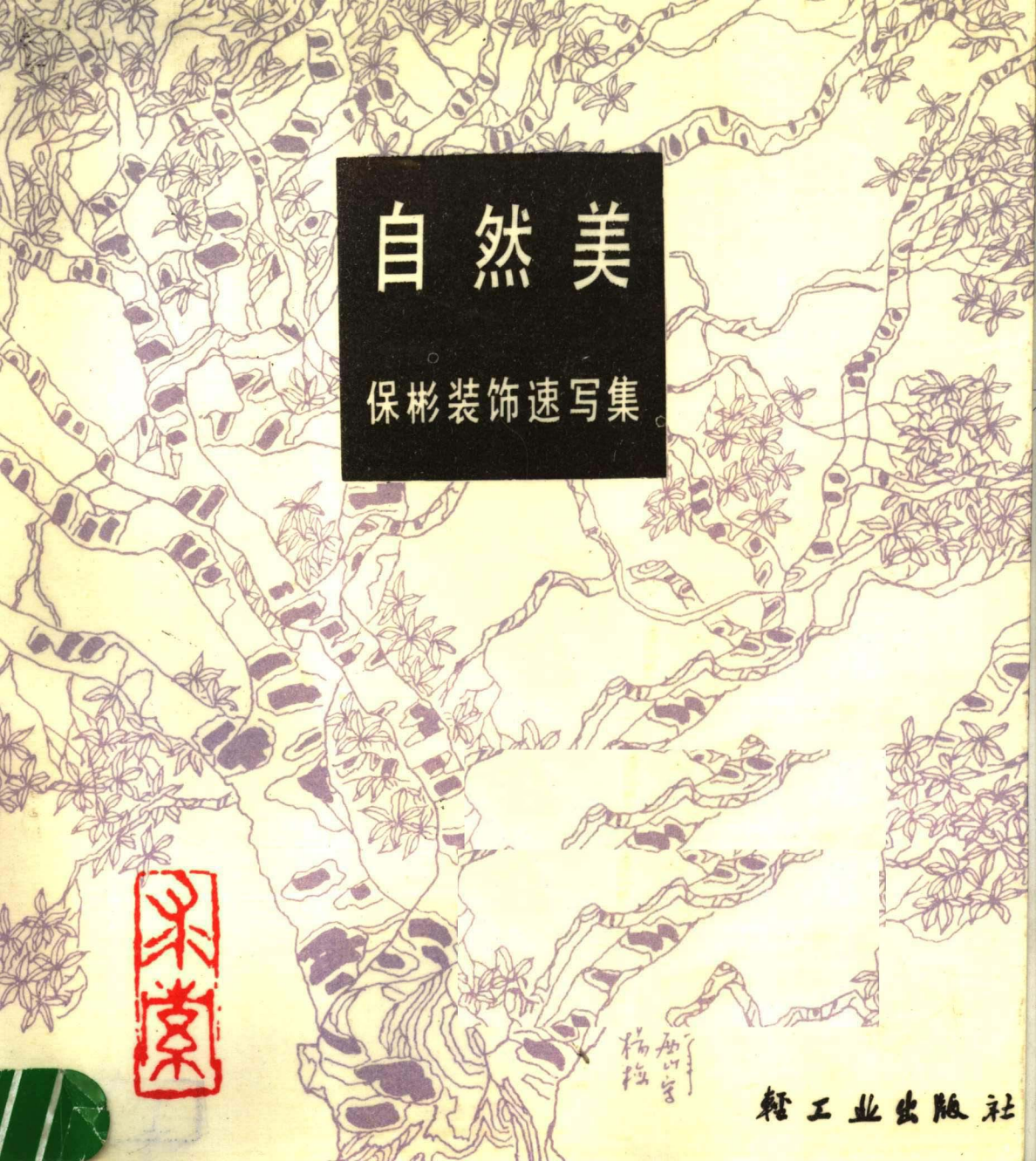




自然美

保彬装饰速写集



保彬
画

轻工业出版社

自然美

保彬装饰速写集

轻工业出版社出版

(北京广安门南滨河路25号)

北京胶印厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 1/24 印张: 9 字数: 101千字

1987年8月第一版第一次印刷

印数: 1—4,200 定价: 精5.00元
平3.50元

ISBN 7-5019-0144-9/J·014

统一书号: 8042·017

序

大自然是美的，它千姿百态，绚丽多姿，既有强烈的节奏，又有柔美的韵律。置身其间，吮吸着自然的甘露，欣赏着自然的风光，那种难以名状的和谐以及神奇莫测的变化，足以使人陶醉，使人获得强烈的美感享受。

我热爱大自然，喜欢在深山老林聆听海潮般的松涛，喜欢在水乡原野遥看梦幻似的烟云。因为它给我所追求的装饰艺术，提供了汲之不尽的源泉。自然万物中，点、线、面的迭变，整齐、均衡规律在不同物象中呈现的不同审美特点，不正是装饰艺术所渴求的形式要素吗？如果说“自然美”是大自然的杰作，那么“装饰艺术美”则是装饰画家对“自然美”的独特发现和再创造。没有“自然美”的存在，旨在表达自然风光的装饰艺术将会失去依据而无所适从。问题很明确：装饰艺术受惠于“自然美”，自然给装饰艺术注入了无限的生命力。

从事装饰艺术，就应该不断训练对自然对象敏锐的观察力和迅速描绘的本领。而这种训练又有别于绘画方法，必须运用装饰语言巧妙而有意识地对对象略加夸张或者变形。

鉴此，必须了解装饰速写的意义及其方法。装饰速写是记录生活，收集与积累创作设计素材的重要手段。对装饰艺术工作者来说，是应该掌握和具备的基本功。

装饰速写要善于捕捉转瞬即逝的动作，要善于以较短的时间简练地记录对象。要强调画面的节奏和韵律感。节奏与韵律不是主观臆造物，它源于自然，蕴涵在现实生活中。云烟缭绕的峰峦，高低错落，气象万千；碧波荡漾的湖水，山环树抱，景色迷人；大自然已经构成了有节奏的排列，有韵律的穿插，作为装饰速写必须去寻觅、去剪裁。对于形象之间形成的大小、虚实、高低、粗细、起伏、动静等等美感对比要素，尤须精心留意。

自然形象必须经过艺术处理才能升华为装饰形象。因此，装饰形象的造型就应该比自然形象更富有装饰美。在装饰速写中，为了迅速挖掘“装饰美”，极需抓住对象的主要特征加以强调，同时省略无关的细节，添绘必要的点线。夸张才能使形象更鲜明，省略才能使形象更单纯，添绘才能使形象更丰富。譬如速写树木的形象，自然界的树木品类多样，姿态各异，要求我们学会区别对待。就姿态而

言，有树干弯曲的曲树，有树干挺直的直树，有树干侧倒的侧倒树等。它们都以不同的姿态而显示了不同的情状。如果离开现实的启示，是很难想象成功的。在速写时，要抓住形成这些姿态的外形轮廓和它给予我们的不同感受，加强夸张其美感部分，使之神在个中，韵味无穷。

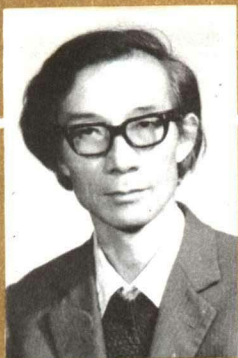
在装饰艺术里，构图的丰满与完整，往往对画面是否具有装饰性起着重要的作用。一般绘画，需要强调形象的立体感，强调构图的空间感。而装饰艺术的构图往往打破自然和视觉上的局限，重视平面效果，把复杂的形象视为平面物；另一方面，它又可以不受特定时空以及西洋画焦点透视的羁绊，而是随着作者视线的移动，把所能见到的和理解到的一切，经过归纳、选择，巧妙地组合在一个画面里，形成平视或立视的构图。这在我国古代艺术和传统民间艺术中屡见不鲜。汉代画像石和画像砖中的不少构图，都具有这一特色。因此在我们进行装饰速写时，要注意发挥装饰构图的特点，形象的外形轮廓务必明确，注意疏密虚实，交错变化，使画面丰满、谨严、生动而有整体感。

速写的方法，虽不能强求一律，但装饰艺术利用线描作为描绘手法却是非常重要的。以线描进行速写，能快速、完整、细致、肯定地记录对象；能清晰、明确地交代对象的来龙去脉、结构和轮廓；因此，也就更能符合装饰艺术的造型要求。既然构图、造型偏重于装饰性，那么在以线描表现对象时便要适应其变化。在速写中，可以同时运用粗细线条表现对象的主次、虚实与对比；在不影响形象轮廓的情况下，也可以根据画面黑白关系的需要利用线条的疏密增加形象的律动感。

装饰速写虽然主要是为装饰艺术的创作设计收集素材，但又可作为装饰小品而单独欣赏。通过装饰速写的训练，可以使我们在装饰画创作及装饰设计中，激发起种种丰富、有趣的联想，增强对生活中装饰美的敏感性和接受度，使装饰艺术创作不断开拓出新颖的意境。

保 彬

一九八六年五月一日于石头城



保彬 江苏省南通市人,生于1936年2月。
1961年毕业于南京艺术学院美术系装璜专业。
毕业后留校执教。至今一直从事装饰艺术的教
学与创作设计活动。现任南京艺术学院教授、
院长,中国美术家协会会员,中国美术家江苏
分会理事,江苏工艺美术学会常务理事,江苏
科普美协副理事长。









