

姚斌整理
许殿玺选释

大同历史文化丛书（第五辑）
大同市三晋文化研究会

咏同
诗百首

◆山西人民出版社◆

姚斌整理
许殿玺选释

大同历史文化丛书（第五辑）
大同市三晋文化研究会

咏同
诗百首

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

咏同诗百首/许殿玺选编;姚斌整理. 太原:山西人民出版社,2006.1

(大同历史文化丛书·第5辑·董瑞山主编)

ISBN 7-203-05483-7

I. ①大... II. ①许... ②姚... III. 诗歌-作品集-中国 IV. I22

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第018111号

大同历史文化丛书第五辑·咏同诗百首

选 编:许殿玺	网 址:www.sxskeb.com
整 理:姚 斌	经 销 者:山西人民出版社
责任编辑:张雪琴	承 印 者:山西省史志印刷厂
出 版 者:山西人民出版社	开 本:890mm×1240mm 1/32
地 址:太原市建设南路15号	印 张:19
邮 编:030012	字 数:408千字
电 话:0351-4922220(发行中心)	印 数:1—1000册
0351 4956003(综合办)	版 次:2006年4月第1版
E-mail: Fzxx@sxskeb.com(发行中心)	印 次:2006年4月第1次印刷
Web@sxskeb.com(信息室)	定 价:86.00元(全10册)
shuhshh@sxskeb.com(综合办)	

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

“大同历史文化丛书”编委会

主 任：董瑞山

副 主 任：高 平 古鸿飞

委 员：(按姓氏笔画)

力高才 古鸿飞 赵一德

姚 斌 要子瑾 高 平

袁海明 葛世民 董瑞山

主 编：董瑞山

执行副主编：高 平 古鸿飞

副 主 编：姚 斌

目录

引子	1
云中边塞	2
古迹景观	11
大同八景	25
山水览胜	30
节令物候	38
人事往来	49
云中乡宦	59
兵事纪实	67
当代题咏	70





引

子

引子

中国是一个诗的国度,中华五千年存下了浩如烟海的诗歌篇章。作为历史文化名城大同,2300 多年来,有多少帝王将相、守边名将、文人墨客、名人寓贤,以及当代名人伟人在这里留下墨宝。许殿玺先生,生前整理旧志中,查阅了众多文献资料,搜集了 800 多首诗词歌赋,从中精选百首,分栏目逐一考订注释,曾在 1993 年第 3 期《大同地方志》上发表过。许老离开我们已有 7 年多了,为了学习他严谨的治学精神,由姚斌先生将其原稿进行整理,对其中部分选诗进行了调整,并按照“三晋文化丛书”的要求,对原注释予以删节,构成百咏,以飨读者。

云中边塞

悲平城

王 肃

悲平城，驱马入云中，阴山常晦雪^①，荒松无罢风^②。

王肃(464—501)，琅邪(yé)(今山东临沂)人，字恭懿。太和中自齐奔魏，以军功进号镇南将军。宣武时为宰辅，累封昌国县侯。

【说明】本诗选自《魏书·祖莹传》。王肃曾于宫禁中咏《悲平城》诗，甚得彭城王(元)勰赞赏。一日，祖莹在座，勰令肃更咏。

【注释】①晦雪：犹积雪。晦，昏暗。②罢风：罢，停止。

关山月

梁元帝

朝望青坡道^①，夜上白登台^②。月中有桂树^③，流景^④自徘徊。
寒沙逐风起，春花向^⑤雪开。夜长无与晤，衣单谁为裁？

梁元帝(508—555)，武帝第七子，名绎。侯景之乱，元帝命王僧辩平景，遂即位于江陵。西魏攻梁，城破被杀。

【说明】本诗选自《文苑英华》。《关山月》是汉乐府横吹曲名，多写边塞士兵久戍和家人互伤离别之词。



【注释】①青坡道：在大同城东，《唐书·地理志》：云州云中郡有阴山道、青坡道，皆出兵路。②白登台：即白登山，一名小白登山、马铺山，距大同城15里，上有白登台，即汉刘邦被匈奴冒顿(mò dù)所围困处。③月桂：神话谓月中有桂树，吴刚被罚伐桂，斧痕斫而复合。见《酉阳杂俎》。④流景(yǐng)：景，影的本字。日晷亦称景。流景，如流的光阴。⑤向：一作“犯”。

送人经塞北

李 频

上马问云中，长川逆^①北风。日西身独去，山转路无穷。树隔高关断，沙连大漠空。君看河外将，早晚合^②平戎。

李频，唐睦州(今浙江寿昌)人，字德新。宣宗大中八年进士。曾官武功(今陕西县名)令，抑制地方豪强，人民拥戴。终建州(今福建建瓯县)刺史。

【说明】本诗选自《文苑英华》。诗旨积极向上，慷慨高歌，寓意边将一定会胜利地完成保卫国土的任务。

【注释】①逆：反方向迎受。②合：交战曰合，兼有应当义。

边庭四时怨(四首选一)

卢汝弼

朔风吹雪透刀瘢^①，饮马长城窟更寒^②。半夜火^③来知有敌，一时齐保贺兰山^④。

卢汝弼，唐末范阳(今属北京市)人，字子潜。昭宗景福时进士，以祠部员外郎知制诰。官终节度副使。

【说明】本诗选自《全五代诗》，原按四季次序写戍边军士的艰辛和伤别。这选其第四首，笔锋转为军士齐心保国，迸发奋勇杀敌的爱国激情，慷慨悲歌，鼓舞人心。



【注释】①瘰：伤痕。②饮马长城窟：汉《东府·相和歌》旧题，陈琳即有是作，后有作者多用此题，大都写秦筑长城给人民带来痛苦。寒：战栗，指曲调悲伤，使人心寒。但后来演为地名。《大同府志》说白道泉，在府城北，相传即饮马长城窟。③火：指烽火。④贺兰山：在今河套附近，这里是泛指边庭。

昭君出塞图

王思廉

黄沙堆雪暗龙庭^①，马上琵琶掩泪听。汉室御戎无上策，错教红粉怨丹青^②。

王思廉，元获鹿（今河北获鹿）人，字仲常。世祖时以儒道受优渥。官终正奉大夫。

【说明】本诗选自《元文类》。昭君名嫱，秣归人。汉元帝时昭君被选入宫中。因不贿赂画工，被毁其图形，遂不得召进。匈奴呼韩邪（yé）单于入朝，求汉赐美人为阏氏（yān zhī），帝以昭君赐，将行，召见，貌冠后宫。元帝追问前图形事，毛延寿等画工皆弃市。昭君戎服乘马，提琵琶出塞去。大同当是昭君出塞的经过地。

【注释】①龙庭：匈奴单于祭天地鬼神之所，亦称龙城。这里借指单于的王庭所在地。②丹青：丹砂和青靛，泛指绘画颜料和颜色。

宿李陵台

周应极

旷野平芜入壮怀，征鞍小驻李陵台^①。关河万里秋风晚，霜月一天^②鸿雁来。持节苏卿真壮士^③，开边汉武亦奇才^④。千年怀古无穷意，且向邮亭^⑤酌酒杯。



周应极，元饶州(今江西鄱阳)人。武宗时为翰林待制。仁宗即位，迁集贤待制。

【说明】本诗选自《元文类》。诗旨在肯定汉武帝对中华民族的统一曾作出杰出的贡献。诗意借李陵、苏武的史实，抒发作者的怀古幽情。传统咏大同边塞，常引苏武李陵故事。

【注释】①李陵台：清顺治《云中郡志》：“李陵台：府城北五百里，古云内州，台高二丈余。唐《地理志》：云中都护府有燕然山，山有李陵台。盖陵不得归，登此望汉。”李陵，李广之孙，善骑射。汉武帝天汉二年，陵将步卒出居延北，与单于相遇，兵败降匈奴。单于封为右校王，妻以女。②一天：满天。③苏卿：即苏武，字子卿。武帝天汉元年，以中郎将出使匈奴，被留，遣北海(今苏联贝加尔湖)牧羊，直至昭帝时才返汉，凡十九年。苏武在匈奴仗汉节自随，节旄尽落。④这句出杜甫《兵车行》：“边亭流血成海水，武皇开边意未已。”⑤邮亭：驿馆，古时传递文书投止之所，兼供行人来往休息。

望云中塞

王世贞

几年欲向塞门^①游，北度桑干重旅愁。画角悲凉孤馆夜^②，黄榆摇落九边秋^③。壮心未掷班生笔^④，浪迹堪怜季子裘^⑤。回首江湖任鸥鸟^⑥，漫嗟华发滞燕州^⑦。

王世贞(1526—1590)，明太仓人，字元美，号凤洲。父抒以忤严嵩被杀，世贞伏阙诉父冤，卒得平反。官至南京刑部尚书。诗文与李攀龙同为后七子领袖，世称王李。

【说明】本诗据清光绪《山西通志》为王世贞作(明《大同府志》题谢榛作)。首联写客游塞上的羁旅心情；领联情景交融，九秋落叶，客馆孤零；颔联进抒胸臆，笔锋急转，慕班超苏秦的为人，愿自己建功立业；尾联以老居京师作结，隐喻对明朝廷政治

腐败的痛心。

【注释】①塞门：边庭，边关。②画角：古乐器名，形如竹筒，以竹木或皮为之，亦有用铜者，上施彩绘。发音哀厉高亢。古时军中用以警昏晓，振士气，发号施令。孤馆：单身旅居客馆。③摇落：凋谢、凋零。九边：明代以辽东、宣府、大同、延绥、宁夏、甘肃、蓟州、偏头（太原总兵驻）、固原九镇为九边。这里泛指广大边塞地区。④班生：指后汉班超，家贫，为民府钞书以养母。尝投笔叹曰：“大丈夫无它志略，当效傅介子、张骞立功异域以取封侯，安能久事笔砚间乎！”后率 36 人定西域，使西域 50 余国获得安宁。这句意是说，空怀班超的壮志，未能得到报效国家的机会。⑤浪迹：行踪无定。季子：战国苏秦，洛阳人，字季子，初以连横之说说服秦王，又以合纵之说说服燕、赵、韩、魏、齐、楚，佩六国相印，以苏秦为纵约长。秦兵不敢窥函谷关者 15 年。⑥鸥鸟：指海客狎鸥故事，用以喻指隐居自乐。⑦滞：滞留，久住不归。燕州：指代燕京，明成祖封燕王，后以燕京（今北京市）为国都。

大同览胜

阎尔梅

坳堞严关戍角丛^①，秦过万里扼当中^②。空山石马祁皇隧^③，古刹金鸱道武官^④。墩^⑤绝烽烟无主似，田多稂莠不毛同^⑥。今年旅舍秋分蚤^⑦，赤塞黄云雁满空^⑧。

阎尔梅（1603—1679），江苏沛县人，明崇祯举人。清初，谋起兵复明。

【说明】本诗选自《明遗民诗》。作者慨叹大同雁门紫塞，居民零落，农田荒芜，用诗的语言谱写了一幅大同荒凉图，隐含指责清廷的高压政策。

【注释】①坳堞（yóu dié）：城墙凹凸形小墙，俗称垛口。戍角：驻军的号角。号角，即画角，见前王世贞《望云中塞》注②。

丛:聚集,众多。②秦:陕西。过(guō):古国名,在今山东掖县,指代山东。句意是大同处在陕西、山东万里之间,扼制其中为要冲之地。③祁皇隧:祁皇墓,位于城北方山。④道武:指北魏道武帝拓跋珪。道武宫,指魏都平城宫苑。鸱:鸱尾,即鸱吻。宫殿屋脊两端的构件。⑤墩:烽火台。⑥稂莠:两种为害禾苗的杂草。不毛:不毛之地,土地贫瘠,不生长五谷。⑦蚤:同“早”。⑧赤塞:犹紫塞。秦筑长城,土色紫,故曰“雁门紫塞。”

西口杂诗(二首)

顾炎武

骏骨来西部^①,名茶出富阳^②。年年天马至^③,岁岁酪奴忙^④。
蹴^⑤地秋云白,临炉早酎^⑥香。和戎^⑦真利国,烽火罢边防。

旧日丰州地^⑧,于今号板升^⑨;印盐和菜滑^⑩,调乳入茶凝^⑪。
塞北思唇齿^⑫,河东闻股肱^⑬。独余京洛叟^⑭,终日戌楼凭。

顾炎武(1613—1682),昆山人,原名绛。清兵下江南,炎武参加抗清武装失败后,流亡北方,定居陕西,终于山西。他是我国17世纪中一位杰出的爱国活动家和具有进步思想的启蒙学者。

【说明】本诗选自《顾亭林诗文集》,原诗注:“长城以北称口外,西北边徼关隘多以口名,故关外称口外。山西之关外为西口;河北之关外为北口。”作者入清不仕,周游北方。本诗即寓意反清,用典巧譬,谴责那些前明官员降清作奴;感伤各地抗清武装大势已去,兴故国之哀思。

【注释】①骏骨:骏马,千里马。后世也以骏骨喻贤才。②富阳:浙江省县名,在富春江左岸。③天马一句,上应第一句。《史记·大宛(yuān)传》:“汉得乌孙马好,名曰天马,及得大宛汗血马,益壮;更名乌孙马曰西极,更名大宛汗血马曰天马。”④酪奴:茶之别名。这一句上应第二句。《洛阳伽蓝记》卷三《正觉





寺》：王肃为齐秘书丞，太和十八年，自齐奔魏。初肃不食羊肉及酪浆，数年后，食羊肉酪浆甚多，孝文帝怪之，谓肃曰：“卿，中国之味也。羊肉何如鱼羹？茗饮何如酪浆？”肃对曰：“羊比齐鲁大邦，鱼比邾、莒小国；唯茗（茶）不中，与酪作奴。”自此号茗饮为酪奴。朝贵宴会，虽设茗饮，皆耻不复食，唯江表残民远来降者好之。以上四句用典取譬，喻示满人和汉人政治地位不同，汉人只配作满人的奴隶罢了，好比茶是酪奴。⑤蹴：踢，践踏。⑥炉：酒炉。酎(zhòu)：醇酒，双料酒。⑦和戎：春秋时晋魏绛提出和戎有五利。这里反其意而用之，指斥汉官员降清。⑧丰洲：辽置，治富民县，在今右玉北，属西京(大同)道。元时属大同县，明初废。⑨板升：蒙语“房舍”之意。明朝后期汉族兵民在土默特地区建筑房舍，立村落，当地蒙人将这房舍村落和汉族百姓称板升。⑩印盐：引盐，官盐。明、清以盐若干斤为一引(yìn)，经营盐业的为引商，限定销盐地区为引地。交纳引税的盐为官盐；私盐要治罪。菜滑：即滑菜，又名冬葵。⑪调乳人茶：暗用上酪奴事。⑫唇齿：喻彼此相依。⑬河东：山西境内黄河以东地区，唐置河东道，治蒲州，后河东节度使治太原。股肱：大腿和胳膊，喻大臣。句意据文理看是写实，应有所指。⑭京洛叟：作者自称，是遗民的意思。京洛：洛阳，东周即都此。

大同感叹

屈大均

杀气满天地，日月难为光。嗟尔苦寒子，结发^①在战场，为谁饥与渴？葛履践严霜^②。朝辞大同城，暮宿青磷旁^③。花门多暴虐^④，人命如牛羊。膏血溢槽中，马饮毛生光。鞍上一红颜，琵琶声惨伤^⑤。肌肉苦无多，何以充君粮！踟蹰赴刀俎，自惜凝脂香^⑥。

屈大均(1630—1696)，番(pān)禺(今广州市)人，字翁山，又字介子。曾参加抗清武装，兵败，削发为僧，字一灵。后还俗，改



名大均、历游秦、赵、燕、代，目击边塞营垒兴废之迹，悲伤慷慨。清初，他的著作列为禁书。

【说明】本诗选自《翁山诗外》，直写抗清志士的苦心和清军残暴的行径。

【注释】①结发：古人蓄发，成年始束发，因称年轻为结发。②葛屨：草鞋。《诗·魏风·葛屨》：“纠纠葛屨，可以履霜。”引自《小雅·大东》。这里用典，是说满人聚敛汉人，杼（织机持纬的部件）柚（织机受经的部件）都空，以至于冬日仍穿葛屨；而满人则佻桃公子，翩翩来往，我实在心疼呵！③青磷：鬼火。夜间野外白骨忽隐忽现的青色焰。④花门：唐时回纥据花门山（在宁夏西北），因称回纥曰花门。杜甫《留花门》：“花门既须留，原野转萧瑟。”这里指清军。⑤这两句用金元好问《癸巳五月三日北渡》诗意，“道旁僵卧满累囚，过去旃车似水流，红粉哭随回鹘马，为谁一步一回头！”⑥刀俎：俎切肉用的砧板。凝脂：皮肤如凝结的油脂。《诗·卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂。”这里指代身躯。

过大同废城

魏象枢

杀气孤城黯^①，颓墙血溅纹。黄沙三月草，白骨万家坟。劫后繁音歇^②，愁来野哭闻。车前逢故老，骂贼尚纷纷^③。

魏象枢（1617—1687），蔚州（今河北蔚县）人，字环极，号庸斋。顺治进士，累官至刑部尚书。平生注意吏治得失，曾向朝廷多次揭发大臣受贿及结党营私事。康熙赐御书“寒松堂”。

【说明】本诗录自《山西通志》，作者于顺治三年中进士，四年授刑科给事中，即上疏革除明季弊政。五年劾安徽巡抚受贿。七年转刑科左给事中。大同姜瓖叛变在顺治五年腊月，次年毁大同城垣，府治移阳和。大同废城即指此。该诗当是作者归籍蔚县过大同之作，描写了大同屠城后的凄惨荒凉的景象，归罪于

姜瓖的叛变之举。

【注释】①黯：同“暗”，深黑色，有惨黯义。②繁音：犹繁弦，指多种乐器组成的高下急促的音乐。歇：休止。③贼：指姜瓖。

旧边词九首(选一)

方 还

马头北去是云中，极目川原处处通。绕镇卫城分十五^①，沿边都阉辖西东^②。颓垣正接葫芦月^③，旷野长吹雕鹗风^④。闻道频年还调戍^⑤，诸臣何策建奇功？

方还(约1696年前后在世)，番禺人，学者方九谷长子，后移家在吴，与弟朝齐名，称“吴下二方”。

【说明】康熙丁酉(1717年)方家广歌堂集同人赋《旧边诗》，方诗先成，其余人叹赏停笔。该诗选自《清诗别裁集》下册，原题《旧边词九首》。九边(也称九镇)各有分题，每咏一镇。

【注释】①镇：指大同镇。卫，明初军队的编制，一郡设所，连郡设卫，每卫大抵官兵5600人。大同设山西行都司(属山西都司)辖东西二路15卫。②都阉：指都指挥使司，掌一方的军政。明洪武八年诏各都卫并改为都指挥使司。阉，原指京都门，后指统兵在外的将帅。③葫芦：海名，在内蒙丰镇北130里。④雕鹗：堡名，在龙关县东45里。⑤调戍：调遣边防士卒。康熙五十四年(1715)，策旺阿喇布坦入侵哈密，五十六年平，策旺请和。诗中所谓调戍事，即指此。

古迹景观

长 城

柳 贯

道德藩墉亿万年^①，长城漫与朔云连。秦人骨肉皆为土，汉代封疆已罢边。饮马窟^②深泉动脉，牧羝^③沙晚草生烟。神京近在玄冥北^④，九域开荒际幅员^⑤。

柳贯(1270—1342)，元浦江(今浙江县名)人，字道传。至正初召为翰林院待制。与黄潜、虞集、揭傒斯，时称四先生。

【说明】本诗选自《柳待制集》，诗意是说，秦汉已成历史故事，为天下者应以道德作藩墉，取得人心为本。本朝(元)开国，起白朔漠，神京上都开平就在长城之北，由此而开创九域，幅员至广。

【注释】藩墉：喻保卫国家。藩，屏障；墉，高墙。②饮马窟：参见前《边庭四时怨》注②。③牧羝：放牧公羊。苏武留胡，单于使牧羊北海，曰“羝乳乃得归(汉)”。④神京：京师，元世祖初建都开平(今内蒙正蓝旗东)，号上都，至元四年迁大都燕京。玄冥：北方的水神，这里指代北方。⑤九域：九州。开荒：开拓边远地方。荒，荒服。古时按距离王城的远近，分为五等地区，荒服最远。



古
迹
景
观

平 城

胡 曾

汉帝西征踏虏尘，一朝围解议和亲。当时已有吹毛剑，何事无人杀奉春^①？

胡曾，唐邵阳（今湖南邵阳市）人。咸通中为西川节度使掌书记，高骈镇蜀，又辟之。时南诏强横，遗书不逊；曾答书，南诏屈伏。

【说明】本诗选自《全唐诗》，凭吊古迹平城，汉刘邦被匈奴围困七日于此，赖陈平奇计得脱。而娄敬建和亲之策，作者主张斩娄敬以谢天下。

【注释】①吹毛剑：言刀锋利。卢纶《难馆刀》歌：“吹毛可试不可触。”奉春：娄敬，汉齐人，赐姓刘氏，号奉春君。敬以匈奴冒顿（mò dú）兵强，向刘邦建和亲之策。使娄敬往结和亲约。

题苏武庙

温飞卿

苏武魂飞汉使前，古祠高树两茫然。云边雁断胡天月；陇上羊归塞草烟^①。回日楼台非甲帐^②，去时冠剑是丁年^③。茂陵不见封侯印^④，空向秋波哭逝川^⑤。

温飞卿（812—870），唐太原人，原名岐，后名庭筠，大中初进士。诗词与李义山齐名，世称温李。

【说明】本诗选自《全唐诗》，论苏武留胡十九年，忠贞苦节，矢志不渝，而归汉后位不过典属国。作者以为苏武生时不见封侯，汉室功赏不当，因而寄予感慨。

苏武庙，《大同府志》卷四载：“大同右卫苏武庙，在卫城北二十里”，即今右玉县城。苏武庙，不知创始年月，《府志》只说有功德于民，列入国家祀典。苏武（前140—前60），汉武帝天汉元