

朱世源 著

學林出版社

揚州歷代書法考評

授非人日不能學不致學
信然家京字在燕米之新後人惡
裏不如京心甚無類宋宋字元字相
明字未嘗學而海內尊之今可安知缺
二何不可 汝撫道人鄭樊圖



扬州历代书法考评

朱世源 著

学林出版社

(沪)新登字 113 号

责任编辑：褚大为

封面设计：贺 强

扬州历代书法考评

朱世源 著

学林出版社 出版

上海市钦州南路 81 号

新华书店上海发行所发行

丹阳兴华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10 字数 230,000

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷 印数 1-3,000 册

ISBN 7-80616-357-3/J·31

定价 18.00 元

序

扬州是一个充满艺术氛围的文化古城。因为我曾经在那里生活过一段时光，所以有一种特殊的感情。还是二十多年前，我在那里结识了一些书法上的朋友，朱世源便是其中的一位。他住在扬州所辖的泰兴城里，笃好书法，而淡然自守，陶然自乐。

最近，他完成了《扬州历代书法考评》的书稿。我觉得目前书法理论界从事书法史研究的人本身并不多，而专门进行地方书法史研究的更少，这样一种开拓性研究工作，现在却由他首先来做了，这是我无论如何也没有想到的。他僻居在县城，资料匮乏，信息不畅是可以想见的。而这样的专题研究，需要有一定的史学和美学功底，更需要有一种胆识和胸襟。在充满各种诱惑的现代社会的今天，能静心面壁做此等学问的就显得难能可贵了。

扬州是国务院首批公布的二十四个历史文化名城之一，历史极其辉煌灿烂。它在书法史上的位置，也是当之无愧的重镇。这里出过“书圣”皇象和“书中仙手”李邕，出过书法理论巨子张怀瓘和刘熙载。许多声名赫赫的书坛巨擘也无不在扬州留下精彩之作而留芳后世。到了清代，“扬州八怪”和碑学大师们则更以其瑰异之笔而彪炳一时。因此，历代扬州书法之盛，书家之多一直为海内外所瞩目。世源可以说是一个热爱扬州，了解扬州而又善于挖掘扬州宝藏的人。从他的《扬州历代书法考评》中，我们可以窥见当日扬州书法的风貌。这本《扬州历代书法考评》既是一

本古代扬州书法史,又是一本别具一格的古代扬州文明史。书中评考的五百多名书家,可以说基本囊括了扬州书法历史上的风流人物。另外,他还从扬州的历史变迁、文化的走势,对扬州所处独特的地理位置的书法发展情况作了梳理与精辟的分析研究,对我们了解扬州,也非常珍贵。我们读这本《扬州历代书法考评》,便会由衷地感到扬州文化的博大精深,从而对扬州的历史和文明有了更生动具体的了解。

在研究方法上,世源也是颇具特色的。他能运用传统批评方法,穷源究流,知人论世,尤其注意以时代立论。著名学者、老书家朱东润先生在世时,世源曾问学于他。也许是受同乡前辈学术精神的影响,他能注意把史料和现代审美观点有机结合起来,从一定的史学和美学高度,大胆发表自己的见解,不拘泥于古人陈说和时人之论。有时考中有评,有时评中有考。考不盲从,同中存异;即地考人,大中见细;大处立论,评而有据;知人论书,尤重阐明书道所具有的人物时代精神。全书上下几千年,有宏观,有微观,史论互溶,虚实并举,既可见作者对历史和美学的深入探究之情,也可感受他对书法的真知灼见。

世源本是从事经济管理工作的,书法创作与书法研究纯属业余。然而独立完成这种广度与深度的专题,是很不容易的。虽然我未能拜读全稿,其中有些提法与考证,无可商榷之处,但作为一家之言,亦可任之。此书出版能得到学术界的积极反响,这是作者所深望的。

略缀数语如上,聊充序言,也算是对世源的祝贺吧。

王冬龄

1995年9月于杭州中国美术学院

目 录

序	王冬龄
第一章 繁雄的千年书坛	3
1. 先秦书艺的追忆	3
2. 汉魏时期巨星腾曜	6
3. 晋代书坛名家云集	9
4. 唐代书法空前兴盛	18
5. 宋代书坛的尚意书风	44
6. 元代书坛的复古潮流	73
7. 明代书苑的晋唐余韵	79
8. 清代书坛的碑学崛起	89
第二章 炽盛的文人书风	194
1. 自娱	196
2. 笔会	198
3. 馈赠	202
4. 出售	204
5. 收藏	207
6. 刊刻	210
7. 鉴赏	213
第三章 高扬的碑学大旗	224

1. 碑学直接帖学而孕育发展	224
2. 碑学之兴的两大认识误区	226
3. 碑学之兴的外在原因	240
4. 碑学的成就及其意义	248
第四章 丰厚的书学理论	254
1. 盛唐之音的书论	254
2. 碑学的进军号	260
3. 晚清碑帖互补的书法学	263
第五章 鲜明的时代精神	270
1. 富有理想和追求的爱国精神	270
2. 儒道佛互补的哲学精神	271
3. 大胆创新的开拓精神	272
4. 尊重前贤的继承精神	273
5. 自尊自重的书德精神	275
〔附一〕 皇象考	277
〔附二〕 扬州书坛历代书家一览	290
后记	309
主要参考书目	312

书法艺术，东方奇珍，中华国宝。它以其强大的生命力和创造力，而成为中华民族艺术的魂灵和最高境界。它随着泱泱古国越千载而不衰，历百劫而弥盛。千年书坛，无论盛世乱代，几多浪卷潮涌，蔚为辉煌；万里神州，无论达官士人，无数笔歌墨舞，源远流长。华夏文明赖书法而增色，炎黄子孙因翰墨以自豪。这古老而年轻的艺术在祖国每一方土地上都有它一首动人的歌，都有它一片夺目的光彩。它是那样令人为之魂牵梦萦，它是那样令人为之心醉和骄傲。

天下九州，难忘扬州。当我们把书法艺术审美的目光投向扬州这块临江负海的古老大地作一番巡礼，我们会情不自禁地为光焰四射，风流千载的扬州书坛而瞩目倾倒，我们会骋怀纵情地为她而讴歌礼赞。

曹聚仁先生说过：“扬州之成为世界城市，有一千五百年的历史，比之巴黎、伦敦更早。它是我们艺术文化集大成的所在，比之希腊、罗马而无愧色。”诚然，扬州历史悠久，人文荟萃，风景优美，物产丰盛，它不仅是一座文明发达、炫目世界的月亮城，同时也堪称是一座源远流长、流光溢彩的书法城。

古老的扬州，中国文字曾在这块东方摇篮哺育成长，书法艺术曾在这块沃土上竞开奇葩。自汉以降，随着

封建社会的发展,扬州书坛名家迭起,代不乏人。既有一代书圣,又有宗师巨擘,可谓群星璀璨,异彩纷呈。法书名迹流布海内外,书学理论震烁千百年,在我国书法史上留下了光辉的一页。它所走过的辉煌的书法艺术历程,是那样清晰地让人们直接感触着这个文明古城的心灵历史,感触着属于这个城市的昨天的时代精神。

第一章 繁雄的千年书坛

1. 先秦书艺的追忆

中国远古传说中,在淮河下游有一个淮夷族,它是中国东部长江流域以凤鸟为图腾旗帜的东夷部落联盟的一个氏族部落。从帝后(帝誉)到舜,从少昊、后羿、蚩尤到商契,大概他们就是这个集团的有名可考的首领了,也是我国长江流域人民有名可考的祖先了。在四五千年前的原始社会中,为了争夺土地,部落与部落之间,部落联盟和部落联盟之间,经历了长时期的残酷的战争、掠夺和屠杀,逐渐融合统一。最后以龙蛇为图腾旗帜的西方炎黄集团战胜了东方夷人集团。

商以前生活在扬州一带的淮夷族留下的书法情况,我们首先可以从古老的传说中去追寻。相传原始社会的智者伏羲,创造八卦以区分天地万物之性状,从而打开了文字创造的意识。神农见嘉禾八穗而作穗书,黄帝见景云而作云书,帝誉作仙人书,少昊作鸾凤书,颛顼作蝌蚪书,帝尧作龟书……都是有求美之意的象形文字。现在看来,处在非书学时代的少昊大概就是能够追溯得最早的扬州书坛的造字始祖了。他的鸾凤书,无疑成了扬州书法的嚆矢。“此情可待成追忆,只是当时已惘然。”我们从《左传·昭公十七年》的记载可以了解到他曾以鸟为图腾,以鸟名为官

名，并以鸾凤书为贵族（所谓鸟名官）作为装饰用的：“……少昊摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名，凤鸟氏历正也，立鸟氏司分者也，伯赵氏司至者也，青鸟氏司启者也，丹鸟氏司闭者也，祝鸠氏司徒也，鸛鸛氏司马也，鸛鸛氏司空也，爽鸠氏司寇也，鹑鸠氏司事也。”这种取象于鸟，翩翩欲飞的鸾凤书，大概又启发了周人的创造意识，因鸟亦称羽虫，故周人创造了鸟虫书、虫书。

如果说传说只能使人们沉浸于历史的遐想中的话，那么考古新发现则使我们捧读古文字的孑遗，如对扬州的先民。1993年4月至6月考古工作者发掘了高邮虬龙庄遗址，发现了四五千年前的原始文字。在一片陶器口沿残片上，刻有四个原始文字，与原始文字并排还刻有四个图形符号，有的像鱼，有的像鸟（附图）。这一青莲冈文化遗物，证明了处长江下游的扬州是中华民族灿烂文化的摇篮之一；古代东夷人，更准确地说，古代的淮夷人对华夏文明作出了不可磨灭的贡献。书法是以汉字作为创作的艺术原型的。如是，那么我们是否可以认为这一新石器时代的刻画符号与原始图形文字便是扬州书法的远祖呢？

周代的古扬州，建立了一个小国叫邗国。春秋末期，邗国为吴国所灭。到了战国，一度属越，至公元前235年，楚国打败越国，此地又属楚。《史记·六国表》记载：周慎靓王二年（公元前319年）“楚怀王槐城广陵”。自此，扬州便有了广陵的称呼。扬州本楚境，这一地理位置也就更具有特殊的意义了。

周天子对于东夷的征伐一直没有停止，我们从成王时的寥鼎和厉王时的虢仲盃铭文上可以看到这种记载。大概由于这种战争的缘故，周直至春秋、战国，扬州的书法情况，迄今为止，我们尚未能发现直接的实物资料，但我们可以找一个参考坐标。好在扬州书法是属于楚文化的大范畴内，从这里出发，是不难考察

出这时期的扬州书法状况的。从出土的楚国、吴国、越国等的铭器、简帛文字来看,这时期普遍流行的是大篆和鸟虫书等书体。同时我们可从中窥见当时扬州书风的消息。如果说湖北嘉鱼出土的西周《楚公逆铸铭》,尚以浓缩的楚文化精神,体现着生机勃勃的春天气息,那么,安徽寿县出土的春秋吴国《吴王光鉴铭》、《蔡侯盘铭》和越国《其龙句罐铭》等铭文,则以一种笔画均细、形体修长的风采亭亭玉立,虽然章法整齐规矩,给人静中有动,淡若秋水之感,但已显得轻巧有余、浑厚不足了。如果说出土的春秋战国吴、越国的鸟虫篆铭文那精丽谨严、萦回交互的篆引形式启发我们去理解秦汉以降的小篆风格的变化和它所反映出来的审美心态,那么出土的战国时期的楚简、帛书和器铭《信阳楚简》、《仰天湖楚简》、《鄱陵君豆》、《楚王盱肯盘铭》,则以意味浓郁、结字横扁,环形布白的圆势草篆,让人们从它那疏宕潇洒的节奏,从那神秘的奇幻去领略楚文化如何汲取中原文化,上承大篆,下启汉隶的天才构想和驾驭形式的 ability。

秦朝祚短。秦王政统一天下,于公元前 221 年称始皇帝。他接受了李斯的同文之奏,统一了文字。这时的官方文字,一种是布白整齐、端正严谨的刻石上的标准体,一是大小参差、布白天然的权量诏版上的自由体。而通行于下层社会的则是“以趣约易”、书写方便的秦隶。湖北云梦睡虎地出土了一千一百余枚竹简,这些原大较蝇头小楷还精巧妩媚的古代墨迹,笔画饱满自然,或方或圆,字距疏朗,气势连贯,质朴灵秀,向我们展现了古代书手们娴熟的技巧,也使我们从中推测到两千多年前地属九江郡的广陵一带的书法真貌。

2. 汉魏时期巨星腾曜

由于历史文献和出土文物的惠赐，我们对汉隋之际的扬州书坛人物和书法作品便逐渐有了直接的认识。

西汉石刻，见于刘厉王墓中殿石。嘉庆十一年(1806年)清代阮元于扬州甘泉山惠昭寺乱石中得四石，这就是《广陵中殿石题字》，又称甘泉山石刻残字。其一漫灭无字，一石存“中殿第廿八”五字，一石存“第百卅”三字，一石可见“石第百八”四字，字皆古隶。乃匠人建屋时为了编号而随意划成，并非经意之书。经阮元、江藩、翁方纲等考证刻石为刘厉王墓的建筑材料，现藏南京博物馆。厉王者，汉武帝之子刘胥封为广陵王，死后之谥号也。又有甘泉山元凤刻石残字，翁方纲考为昭、宣之间遗物。石虽久佚，尚存赵之谦双钩篆书“元凤”两字，这些西汉刻石犹如历史老人，正向今人讲述着扬州悠远的昨天。

汉代简牍有邗江胡场五号汉墓和仪征胥浦一〇一号汉墓出土的木牍及竹简《先令券书》(附图)，今人可直接一睹当时书法墨书手迹的风采，比之石刻，又更为可宝了。它潇洒空灵、浑厚凝重，稚拙而葆其天真之趣，欹侧更增其绰约之态。面对这些二千多年前的珍贵书法遗产，那楚国浪漫主义精神，那古拙气势的楚国遗风正向我们弥漫而来。而这一切，又向人们昭示着楚文化在汉代扬州书坛上有多么大的市场。

汉代扬州书家，限于文献资料，难于列举。“罢黜百家，独尊儒术”的董仲舒(前179—前104年)应该是扬州书法史上第一个见于记载的书家。公元前154年，即景帝三年，西汉史上发生了“吴楚七国之乱”。分封吴国(都于广陵)的吴王刘濞和楚、赵、胶东、胶西、济南、淄川等七国以诛晁错为名，发动叛乱。汉朝中

央派周亚夫为太尉，迅速平定了这一叛乱。吴破后，景帝更吴国为江都国，迁其子刘非为江都王。汉武帝即位，特地派董仲舒来做江都相，辅佐刘非，时加匡正。董仲舒是西汉的一位大儒，《宣和书谱》上说：“董仲舒欲言灾异，草藁未成，主父偃窃而奏之。”所谓藁书，其实不过是用以打草稿的非正式的字体，其体是汉初刚刚兴起，解散隶法，用以赴急的最早出现的“行草书”。用我们现在的目光看，大概就是属于简牍文字之类了。当时起草文字谁又不用这种“藁书”呢？像与扬州有关的著名文学家枚乘、邹阳，他们曾做过吴王濞的郎中和门客，眼看他亟于谋反，分别写有《谏吴王书》、《重谏吴王书》、《七发》和《上吴王书》，力劝吴王罢兵。当然是被当作耳边风的。他们都先后跑到梁孝王那里做门客了。李白《赠王判官》诗：“荆门倒屈宋，梁苑倾邹枚”，可见两人的影响。他们两人都不见于书法史记载，可能书名为文名所掩，也未可知。因为有个司马相如，也是一位声名赫赫的大辞赋家，在文学史上与枚乘有“枚马”之称，曾从枚乘等游。他在西汉臣民中却是一个能书的佼佼者。北魏《古今文字志目》中卷列秦、汉吴五十九人中，有司马相如。唐韦续《墨薮》称其善书，文帝令其采日辰禽屈伸之体，升伏之势，象四时为书，名气候书。实质这种书体尚属一种带有装饰趣味的象形字，相如先生被列入能书者行列，大概是指其善篆书和藁书吧。

王尊，生卒年不详。西汉涿郡高阳人。字子赣。成帝时为京兆尹，被诬免官，有讼其治有功效，复为徐州刺史，还东郡太守，治有政绩。广陵在汉时属徐州刺史部，这位刺史的足迹当然达于广陵。《汉书·王尊传》称其“善史书”。史书即为大篆，唐张怀瓘《书断·大篆》云：“以史官制之，用以教授，谓之史书，凡九千字。”

三国时期，广陵为魏、吴两国边境。广陵大部分的居民纷纷

渡江跑到了吴国。皇象(195?—278?),广陵江都(今扬州)人。官至侍中,吴青州刺史。他是三国时期东吴的书法巨星,也是我国书法史上第一位“书圣”。皇象幼工书。时有张子并(?—195)、陈梁甫能书。甫恨逋;并恨峻。象斟酌其间,甚得其妙,中国善书者不能及也。与严武棋、曹不兴画等被誉为八绝。皇象工章草,师法杜度,超妙入神,沉着痛快,纵横自然。“其写《春秋》,最为绝妙”,传世的《松江本急就章》,有“文而不华,质而不野”之评。八分雄才逸力,乃相亚于蔡邕,小篆入神。他所书的《吴天发神讖碑》,与汉《祀三公山碑》的篆法一脉相承,“探奇振古,有三代纯朴气”,被康有为誉为“篆隶之极”(详见拙稿:《皇象考》)。

张紘(153—212),广陵人,字子纲,好文学,著诗、赋、铭、诔十余篇。曾随孙策创业,孙策待之仅次于张昭。建安四年,受孙策派遣奉奏章至许昌。时曹操为司空,欲加恩厚以悦远人,留为侍御史。后以紘为九江太守。紘心恋旧恩,以疾辞去。孙权用为长史,“每有异事密计及章表书记,与四方交结,常令紘与张昭草创撰作。”张紘既好文学,又善楷、篆、飞白,尤其小篆颇有声誉。宋陈思《书小史》有其记载。他应是扬州本土第一位见诸书法史记载的书家。他与北方建安七子中的孔融、陈琳等友善,常有书信往还。他的信都是自书,孔融复书说:“前劳手笔,多篆书,每举篇见字,欣然独笑,如复睹其人也。”

陈琳(?—217),字孔璋,广陵人。建安七子之一。他最初为何进主簿,后归袁绍。袁败,归附曹操。他不仅能诗文,且擅毫翰。他和同时的阮瑀均以擅长草拟公文而闻名当代,所以曹丕称“琳、瑀之表章书记,今之雋也。”

三国时期,可以说楷法已在广陵地区普遍通行,除皇象的《天发神讖碑》、《急就章》已有楷法外,另一些如木刺、砖铭等书法样式,也已有明显楷意,显示出东吴广陵汉字形体有很大变易

的书风轨迹。扬州出土的《东汉刘元台砖地券》和三国(吴)《史绰木刺》都是极其宝贵的实物资料。

3. 晋代书坛名家云集

王濬的楼船取得伐吴胜利,由江入淮浩浩荡荡地通过邗沟,经泗水汴水,自黄河而西,抵达都城洛阳。从这一声势赫赫的景象中,可以看出在西晋完成统一的事业中,邗沟是发挥了作用的。但是,西晋是个黑暗腐朽政权。比之东晋,国祚短了一半。东晋司马氏政权是在王、谢、庾、桓四大家族平衡下,才得以支撑一百零四年。这主要是东晋有王导(王羲之从父)、庾亮、桓温、谢安等人才。晋武帝太康二年(281)广陵郡隶属徐州刺史部。永嘉以后,大量移民南徙,广陵成了一座侨郡。流徙到广陵的大多是山东青州、兖州一带的移民,东晋元帝司马睿大兴元年(318)先在广陵界内侨立南青州,明帝司马绍太宁三年(325),又将原侨立在京口(今镇江市)的南兖州迁到广陵,并领有其他侨郡县。南朝时期,广陵一直属于南兖州,故扬州旧有“南兖州”之称。公元四世纪下半叶,桓温和谢安相继当国后,由于前秦的南侵,整个军事形势越来越显得紧张。长江沿线可谓森严壁垒。此时的广陵虽比不上都城建康(今南京市)及江陵、襄阳等地,却也是江北淮南的军事重镇,是重要的前沿指挥基地。大敌当前,广陵因此经历了许多重大历史事件。许多书法名家作为军政要人先后来到邗上,其中不乏王、谢、庾、桓四大家族中的名士一族。正所谓“永嘉东迁,衣冠萃止,艺文儒术斯之为盛。今虽阊阖践品力役之际,咏吟不辍,盖颜、谢、徐、庾之风扇焉”(《通典》)。

羊忱,生卒年不详、东晋泰山南城人。一名陶,字长和。为徐州刺史。有书名,列羊欣《采古来能书人名》中。善行书,南朝庾

肩吾《书品》列其书品下之上，云：“擅豪翰，动成楷则，殆逼前长，见希俊彦。”

郗鉴(269—339)，高平金乡(今属山东)人，字道徽。博览经籍，以儒雅著名。东床择婿可见其一斑。元帝时，为兖州刺史，加辅国将军、都督兖州诸军事。明帝末，与王导、庾亮同受遗诏辅幼主，进位车骑大将军。后拜司空，加侍中，封南昌郡主，进太尉。谥文成。郗鉴草书见称于时，唐张怀瓘《书断》评曰：“太尉草书卓绝，古而且劲。”窦泉《述书赋》称“道徽之丰茂藏宏丽，下笔而刚决不滞，挥翰而厚实深沉，等渔父之乘流鼓枻。”存世书迹《灾祸帖》见于《淳化》、《大观》等丛帖。

戴若思(269—322)，广陵人，名渊，晋元帝召为镇东司马，尚书，出为征西将军，都督兖豫幽冀雍并六州诸军事，加散骑常侍。谥曰简。工书。张怀瓘《书传》列若思书入第四等，与羊欣、薄绍之等同列。

何充(292—346)，庐江灊人。字次道。成帝时封都乡侯，累官中书令、散骑常侍。康帝时，出骠骑将军、都督徐州、扬州之晋陵诸军事，领徐州刺史，镇京口。穆帝立，加侍中。谥文穆。善行书。唐窦泉《述书赋》曰：“次道淳实，寡于风彩。自是雄姿，翰墨俱在。如士大夫之京华游处，参贵胄而肤质未改。”可知其书质朴雄强，但略输风采。

庾冰(293—342)，颍川鄢陵人，字季坚，庾亮弟。成帝时，以功补振威将军。会稽内史。寻入为中书监、扬州刺史，都督扬豫兖三州军事、征虏将军、假节。后接王导任丞相，朝野注心，咸曰贤相。善书。元郑杓《衍极》卷五《天五篇》云：“魏、晋相承，善学隶古，莫如钟、王。自庾(亮、翼、冰、準)谢、萧、阮诸人，神气殊浸，体式未散。”其书保留隶法，但神气不足。

范汪(301—365)，南阳顺阳人。字玄平，博学多通，善谈名