



· 各个击破 ·

名师视点

M INGSHI SHIDIAN

高中语文

· 现代文阅读 ·

张金洪 主编

双色 亮丽版



东北师范大学出版社



名师视点 各个击破

名师视点

M INGSHI SHIDIAN

高中语文

· 现代文阅读 ·

张金洪 主编

东北师范大学出版社·长春

图书在版编目 (CIP) 数据

名师视点·高中·现代文阅读/张金洪主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2002, 6

ISBN 7-5602-2999-9

I. 名… II. 张… III. 语文课—阅读教学—高中—教学参考资料… IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 024600 号

MINGSHI SHIDIAN

- ☐ 出版人: 贾国祥 ☐ 策划创意: 一编室
☐ 责任编辑: 才广林 ☐ 责任校对: 张志荣
☐ 封面设计: 魏国强 ☐ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街138号 邮政编码: 130024

电话: 0431-5695744 5688470 传真: 0431-5695734

网址: WWW.NNUP.COM 电子邮箱: SDCJSH@MAIL.JL.CN

东北师范大学出版社激光照排中心制版

沈阳新华印刷厂印刷

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

开本: 890mm × 1240mm 1/32 印张: 8.75 字数: 305千

印数: 00 001 — 50 000 册

定价: 10.80元

出版者的话

《名师视点》丛书的创意始于教材改革的进行，教材的不稳定使教辅图书市场一度处于混乱状态，新旧图书杂糅，读者即使有一双火眼金睛，也难辨真伪。但无论各版别的教材如何更新、变革，万变不离其宗的是，删改陈旧与缺乏新意的内容，增加信息含量，增强人文意识，创新精神，增添科技内涵，活跃思维，培养学生的创新、理解、综合分析及独立解决问题等诸多能力，而这些目标的实现均是以众多不断调整的知识版块、考查要点串连在一起的，不管教材如何更改，无论教改的步子迈得多大，这些以丰富学生头脑，开拓学生视野，提高其综合素养为宗旨的知识链条始终紧密地联系在一起，不曾有丝毫的断裂，而我们则充分关注形成这一链条的每一环节，这也是“视点”之所在。

《名师视点》丛书的出版正是基于此种理念，涵盖初高中两个重点学习阶段，以语文、英语、数学、物理、化学五个学科为线索，以各科可资选取的知识版块作为专题视点，精讲、精解、精练。该丛书主要具有以下特点：

一、以专题为编写线索

语文、英语、数学、物理、化学五主科依据初高中各年级段整体内容及各学科的自身特点，科学、系统地加以归纳、分类及整理，选取各科具有代表性的知识专题独立编写成册，并以透彻的讲解，精辟的分析，科学的练习，准确的答案为编写思路，再度与一线名师携手合作，以名师的教学经验为图书的精髓，以专题为视点，抓住学科重点、知识要点，缓解学生过重的学习负担。

二、针对性、渗透性强

“专题”，即专门研究和讨论的题目，这就使其针对性较明显。其中语文、英语两科依据学科试题特点分类，数学、物理、化学各科则以知识块为分类依据，各科分别撷取可供分析讨论的不同版块，紧抓重点难点，参照国家课程标

准及考试说明，于潜移默化中渗透知识技能，以达“润物细无声”之功效。

三、双色印刷，重点鲜明

《名师视点》丛书采用双色印刷，不仅突破以往教辅图书单调刻板的局限，而且对重点提示及需要引起学生注意的文字用色彩加以突出，使其更加鲜明、醒目。这样，学生在使用时既可以方便地找到知识重点，又具有活泼感，增添阅读兴趣。

四、适用区域广泛

《名师视点》丛书采用“专题”这一编写模式，以人教版教材为主，兼顾国内沪版、苏版等地教材，汲取多种版本教材的精华，选取专题，使得该套书在使用上适用于全国的不同区域，不受教材版本的限制。

作为出版者，我们力求以由浅入深、切中肯綮的讲解过程，化解一些枯燥的课堂教学，以重点、典型的例题使学生从盲目的训练中得以解脱，以实用、适量的练习减少学生课下如小山般的试卷。

我们的努力是真诚的，我们的探索是不间断的，成功并不属于某一个人，它需要我们的共同努力，需要我们携手前行。

东北师范大学出版社
第一编辑室

MINGSHI SHIDIAN

目录

第一章 分项能力跃进 1

一、理解词句 7

二、分析综合 49

三、鉴赏评价能力 107

第二章 整体阅读能力提高分类操练 122

一、小阅读 122

二、大阅读 165

名
师
视
点

第一章

分项能力跃进

高考中的现代文阅读材料从内容上来说确实远离课本，但同学们倘以此为由撇开课本盲目地另搞一套是不明智的。因为教材是例子，同学们通过学习例子，除了认识它本身特有的价值外，主要还是由此掌握一整套利于多读、好读、读好的方法。同学们在高考现代文阅读题上失分，其责任主要不在教材本身，而在学习教材的目的不明、方法不当和效果不佳上。因此，我们并不反对“以本为本”，但要强调用更科学有效的方法学习教材。

但是，同学们不应囿于课本。阅读是为了扩大视野，扩大视野则需要不断阅读。阅读能力强的同学往往功夫在“课”外。尽管同学们课业负担重，时间紧，但一定不要关闭课外阅读的大门。有益的书、报、刊要天天读一点，名家名著要利用假日读几本，与中学生做人、作文关系密切的文章要留意读一些。略读、浏览是必要的，主要是为了广泛涉猎，学会筛选，精读、研读则是为了治学、专攻术业。高考现代文阅读的检测偏重于后者。同学们平时要有意找一些范围、难度与高考选材接近的现代文，按照《考试说明》的要求自设障碍自己翻越。久而久之，同学们就会探索出一条多快好省的阅读方法来。以下是我们在长期的阅读实践中总结出的有效方法，供同学们复习时参考。

一、句段阅读，辐射贯通

依汉语语法学和文章学，我们把文章看成“语素—词—短语—句子—句群—段落—章节—文篇—书本”九个环节的连缀，其中的句子、句群、段落是链条中的关键环节，是阅读理解的重点。从阅读的心理过程看，对“句、段”的理解最需要从部分到整体的双向往复，是通向“链条”的两头并带挈两头的步骤。考试命题往往以句段设问为重点，这是对上述规律的运用，也是对学生阅读能力的检查和指导。

句子，是指文章中的句子，其中最应切实注意的有两类：一类是自身结构

特殊、手法特别、意义深奥的句子；另一类是能带挈前后的句子。

段落，是较句子更大的有单一而完整意义的组成部分。其中最应切实注意的有三类：一类是在意义上处于全篇重点位置的段落；二类是结构上有特殊作用的段落；三类是可称为文章“微缩”的段落。

在句子与段落之间，往往还有一个中间层次，那就是句群。从语法学角度看，它是最大的意义单位，是为“中心”服务而集合的若干句子。从文章学角度看，它往往是篇章的基本组成部分，也称语段。因此，它往往是可以关联句子与段落的关键部分；测试的题目有许多是来自句群或者指向句群，这是由句群的独特地位所决定的。因此，同学们在选择了关键句子进行阅读分析时，要向“上”看，看这个句子是否是句群中的部分。如果是，便从句群的角度去理解。如果这个句子是与另一（些）句群比肩的，则要弄清它们的关系，求得一连串的理解。在选择好重点段落之后，要往“下”看，看这个段落是否由一个句群或多个句群构成。如果是两个或两个以上句群（或相当于句群地位的句子）构成，就必须先弄清它们的组成和意义，再弄清它们之间的关系。这种“上看”与“下看”是辐射阅读的方法，是句群在句段之间的重要地位决定的。

句子聚合为群，是因为有一个中心，由一个中心而聚合的句子又必然“有序”。因此，对句群的把握必须从两个方面着手——明“中心”和明“顺序”。明“中心”，要善于抓主词或主句。主词往往贯穿始终，主句则多是起句或结句。明“顺序”是为了解句群中句子之间的关系，大致有自然顺序、习惯顺序和增强印象顺序等。“中心”与“顺序”又有内在的联系，主句在首，或在尾，或首尾均有。其从句与主句的关系多是解说、分说、证明，在顺序上则可视作为总分（或分总）顺序。而其“分”，又可以是承接的、并列的等等。这种“分”与“总”的关系也可以因意义上的关系而形成因果的、转折的关系等等。总之，明中心与理顺序是相互关联、相互影响的，阅读时可以结合起来理解。

句群之间围绕中心而形成的总分（分总）、承接、并列、因果、转折等关系，实际上又正是段落的构成关系。从这个意义上讲，段落就是句群或句群的放大。从另一个角度看，段落又可以是文章的“微缩”，这往往出现在论说性文章里。

二、注重过程，质疑困难

在阅读实践中，到底是阅读过程的展开重要，还是阅读结论的获取重要，这个问题并未真正解决，而且很可能是现代文阅读费时费力、效果很差的症结所在。

从阅读自身的规律看，阅读是读者从书面的文字符号中复制表象、提取意

义的心理过程。这种隐性的心理活动包含着粗读、初识，包含着步入、领略，包含着体味、悟解，也包含着收束、升华。这是一个眼、手、心协调并用的紧张思维过程。阅读的真正收获是铭心刻骨的，不是几个条文式的结论所能概括得了的。读者是阅读的主体，这体现和落实在阅读的全过程中。此间，读者查找的有关资料，听取的他人意见，参照相类、相反的观点……都必须纳入自己的思维过程去辨别、去改造、去融会贯通。总之，经过内化而被吸收，只有这样，外部的各种条件才真正有价值。任何以结论代替思维过程、以他人的结论代替自己获取的做法都直接违反阅读规律，因此也就取消了阅读本身。

从语文课设置的目的看，语文课中的阅读是为了使同学们获得阅读能力，以此来阅读课本之外的读物。课文分几段、有什么样的中心、有怎样的写作特点并不重要，起重要作用的则是怎样展开思维、用什么方法去求得对部分与整体的理解。而这一种技能和方法，只有在一次又一次阅读思维展开过程中才能学会。因此，学会展开思维、设问求答，才是阅读训练的归宿。

从考试的角度看，考试看来似乎注重结论，其实不然。因为考的是没有读过的文章，以前记住的“结论”派不上用场，能派上用场的只有解题的思路与方法。在“已知”与“未知”之间架起的桥梁不是已知的结论，而是已成为习惯的阅读思维和方法。

因此，在阅读和阅读训练中，我们重视正确的“结论”，但更应该注重结论是怎样形成的。

人们习惯地认为阅读只是吸收。其实，在阅读过程中，只有言语活动的全面参与，才是阅读理解的关键。这应引起充分注意。

阅读学原理告诉我们，在阅读的解码和编码过程中，与阅读思维相伴随的是全面的言语活动。在阅读中，问题的产生和提出表现在词语的表述上。没有明确的词语表述，读者在阅读中会始终处于一种盲目的、心神不定或困惑烦扰的苦恼心境之中。在阅读中种种推测和预见也需要言语的支持。各种因果关系的揭示和问题的解决等等，无不与读者的内部言语活动密切相关。而阅读的成果要求表述出来，就必须形之于外部语言了。此外，札记、批注、讲述、吟诵……这些阅读中必定发生的行为，也都是言语行为，呈书面语和口头语的形式，所以，从心理学的角度看，阅读是从认知他人的书面语符号向读者全面的言语活动的过渡。这就是说，没有言语活动的适时、适度地参与，这种“过渡”（吸收、内化）便不可能完成。测试题的要求是考生将言语活动的介入反映在答案中。

下面让我们说得更仔细一些。

首先，言语的介入发生在阅读之始。读者在阅读行为即将发生时，面对读物是充满期待的。这种期待可能是朦胧的、不完整的，同时伴随着发生的就是不定型、不完整的内部言语活动。经过训练的读者，或者是积累了相当丰富经验的读者，在这个时候，往往会在打开书时，抚卷凝想一下，将这种朦胧不定的内部言语稍作整理，使自己的期待和猜测变得更明确一些。用一句并不很恰当的话作一比拟，便是“带着问题学”。

阅读一旦开始，思维一旦展开，便会遇到或产生各种各样的疑问。其实，阅读从一开始到最末，就是生疑求答的过程。问题由读物引起，是主客观不统一的表现。疑点是什么？“不统一”的是什么？如果没有相应的言语支持，答案将是模糊不清、游移不定的，疑问的解答将因此而不得要领。只有明确了疑问，求答才有可能，才会有效率。而“明确”的方法和标志便是用言语进行固定。这样，读者就可能从千头万绪中理出头绪，使阅读得以深入。

问题提出之后，在阅读深入之时，言语活动更加活跃。因为要从文字中抽取意义，读者必须有相应的生活积累，有人称之为“图式”，矛盾则称之为“相似的人生”。问题的提出，就是对积累、图式的激活，在活动状态中去认识、吸收有关内容，这是问题的解决，是理解的收获；如果是排除，那将产生新问题，将引起下一轮的阅读思考。这时，新问题又需要言语的介入与固定……如此不断推进，阅读才得以不断深入。

阅读过程结束了，还应该回过头来对读物作出评价，对阅读程序方法等作出总结，抽取规则，以利于下一次阅读。这种“次认知”是对阅读主体地位的强化。所有这些，没有言语的支持也是不可能做到的。

总之，阅读是一个复杂的心理过程，全过程都伴随着言语的活动。言语的介入是推动阅读的催化剂，也是阅读成果的凝聚剂。这种言语，有内部的，也有外部的。同学们要注意内部言语的外化，将不甚明确、排列不甚合理的言语明确化、条理化。这是对阅读的推动、深化和开拓，于是阅读能力与言语操作能力会共同进步和发展。

值得注意的是，在阅读过程中，言语的全面介入是言语表述逐步精细、准确的过程，与阅读的不断深入同步。因此，对精细、准确的言语表达的追求，反映着阅读向纵深发展与横向开拓的态势。可以这样说，测试中的主观题（如填空、简答等题型）测试了这方面的状况，即使是客观题的选择题、是非题同样测试了这方面的内容。



四、方法利器，优化效率

叶圣陶先生曾说：“阅读程度不够的原因，阅读太少是一个，阅读不得法，尤其是重要的一个。”他还说：“惟有特别注重方法，才会收到事半功倍的效果，多读多作固然重要，但是尤其重要的是怎样读、怎样写。对于这个‘怎样’如果不能切实解答，就算不得注重了方法。”前面三条，就是在整体上发挥作用的原则性方法。其他的诸如开展思维、言语介入等也属整体性方法，只不过偏重于操作。作为系统的阅读方法，还应该另外两个层次：一是适应不同文体的阅读方法，一是适应不同阅读阶段的方法。三个层次的方法交织成阅读方法的网络，适应的广度与深度就更加扩大了。

从读物反映生活的方式来看，文章可以大致分为论说性与叙述性两大类：前者偏重于阐释和证明，后者偏重于记叙的抒发。这两种表达方式使读物具有了各自的特点。方法的优化，实质上是阅读方法对读物特点的适应。

阐释和证明以事理为主要对象。不论是客观存在的还是作者力图证明的，都是“理”。或说明解释，或议论证明，都必须顺应“理”自身的逻辑性，而不能违逆。其“理”之“顺”，形成了“章”，当然也反映在“章”中了。因此，“章”可以看做“理顺”的结果。阅读这类读物，目的在于因“言”知“理”，而这类读物的“宿”中之“结构（章法）”就成了最佳突破口了。换言之，从结构入手，我们就能更快更准地弄清作者所说明或证明的思路，从而真正知“理”。

在阅读说明文时，我们往往抓“顺序”与“特点”。其实，对于文章来说，“顺序”是全局性的，“特点”的说明被包容其中。抓住了说明顺序，就能从全局上把握读物，进而弄清说明的内容与方法。而“顺序”问题就是结构问题。

说到议论文，我们往往提到论点、论据与论证“三要素”，其中的论点为主导。但在阅读中，我们能够首先接触和具体弄清的是论证的顺序。论证，是究其实，是用论据去证明论点的过程。我们只要抓住了这个“过程”，其他便可以无一遗漏地把握住。因此，议论文的阅读尤其要抓这个“过程”外化的“结构”。

因此，论说性读物共同的特点在于“顺序”、“过程”所外化的“结构”。掌握了这一特点，同学们就掌握了从“结构”入手的阅读方法。其实际操作大体可以分三步走：第一步，了解各自然段的内容（注意句子、句群的组合和句群中的主句、主词等），用自己的话（言语介入，下面不再说明了）作出归纳（初步的、不够完全），然后根据邻近自然段在内容上的相关度，作出第一次合并（代拟大于自然段的段落群），仍用自己的话作出归纳（言语的进一步介入），既可作出对段落群的归纳，又可以对自然段内容作出归纳，根据其内容在全文中的地位和作用（个别的、一般的、局部的、整体的，承接、并列、层进、因果、转折的，事实的、道理的……）再作出归纳。这时，读者就可以“进入”

读物的内部去弄清说明对象的大体情况或论点、论据等。第二步，与第一步反向，从整体向各部分深入。是说明的，可以就说明对象的各个部分作具体的解读，包括说明的要点与说明的方法，包括说明的特点与说明的语言。是议论的，可以依论据与论点的关系、论据的性质与论证方法的关系、论据的陈述与论证的层进等作出分析，获取正确的认识。此时，阅读的收获比起前一步更为具体充实，更为准确显豁，从多方面补正前者的不足、不及与不确。第三步，从读物中“走出来”，站在整体的高度审视读物的全部，作出自己的评价，包括自己的认识、体会和意见。

如果把观物、赏景也看做一种行为，那么记叙与抒情都可以看做以“事”为主要对象或主要依托。记事的不必说，写人的必写事，小说和戏剧的情节实际上是典型化了的“事”，抒情的则一定以“事”、“物”为依托。因此，“事”乃是这类读物的共同而突出的特点，“事”也就是阅读这类读物的突破口。

具体分为三类来说明。一类是记叙文、叙事散文、小说、戏剧等，属于典型的叙事性文章，阅读时可以抓住“事件”，按其发展，了解整个事件（对整体的初识），再根据事件的发展阶段，将其分割为段和小于段的节（如开端、发展……）。我们在此基础上再细致地去认识和品味境中事、事中人等，将人、境、事紧密结合在一起去认识、品味，就能血肉丰满地全面地知人论事，进而了解底蕴。这是从整体高度深入部分的理解和体味，对部分的深入同时垫高了对整体的认识程度。如此反复，互相促进，不断提高。这时，我们就有可能站在读物之外，对读物也对自己的阅读作出评价了。另一类是状物、写景的文章。尽管将“登泰山”、“游西湖”、“（欣赏）荷塘月色”、“礼赞白杨”等行为看成“事”，但毕竟有不同之处，这其中的“登”、“游”、“赏”、“赞”往往只是一种贯穿始终的“踪迹”（包括角度）。但是，既然是“迹”便可循以穷之，成为“人”的突破口。阅读时，我们当循着看似不实的“线路”，去认识“沿途”所状之物、所记之景及其他方面。再要据这实的物与景，体味作者倾注其中的情、寄寓其间的意。这种实的物、景与虚的情、意，正是这类读物生动、优美、深邃的源泉。循实求虚、虚实结合的结果也就是全面地领略与体味了文章的主旨，我们因此而与作者同行、同止、同心、同意，建立起一种默契，标志着阅读的成功。但是，还得在逐一体味用言语固定之后，“出得书去”回顾整体，检查和总结收获，作出评价。第三类是诗歌。诗歌最突出的特点是“情”，然而此情并非空穴来风，必有生成物、寄托物。这就是意与境的和谐统一。因此，“境”是实的，是可以首先把握的，进而据以联想、想像。由于诗的跳跃，即使是叙事诗，也有大量的省略与空白，呈现珍珠链一样的画面连缀。这时的“境”便外化成了“画面”，我们读文章时可将“画面”作为突破口。朗读诗句，调动生

活积累，复制诗句所描绘的（或暗示的）画面，并将其连缀，逐渐进入作品的意境中，接下来细致、倾心地去领会、体味文章的主旨；而这又少不了生发、补充，这就靠想像和联想了。但不管怎样生发，怎样想像，我们都不能脱离具体的“境”，就像风筝高飞云端仍系在线上一样。风筝起飞，不是读诗；飞走了，脱了线，也不再是读诗。换句话说，我们的“意”会，绝不可离开“境”。

从阅读过程看，我们一般可以把阅读分解为八个步骤，每一个步骤侧重完成一定的阅读任务，为此必须讲究完成任务的方法，因此这种分步阅读法是更为细致的局部的方法。这八个步骤是诵读文章的方法、利用注释的方法、复制提纲的方法、咬文嚼字的方法、生疑问难的方法、摄要摘萃的方法、赏析评点的方法、温故知新的方法。这种“步骤”、“任务”、“方法”三位一体的阅读是一个精读的过程，其间包括推进、反复，也包括相对独立和互相联系。

三条原则的阅读方法是从作品共性引出的，几条不同体裁的阅读法是从体裁个性引出的，八步阅读法则是从读者与读物相结合的过程引出的。不同侧重的方法交织，便形成了纵横交错的阅读方法网。同学们使用这样的方法网，能使阅读效果又快又好。但是，“优化”并不止于选择；选择之后还要通过训练去掌握去熟练，化为习惯，亦即能力。

一、理解词句

理解，指领会并能作简单的解释，是在识记的基础上运用识记的知识对阅读材料的原意进行领悟和解释。因为材料是未读过的，要弄懂它的字词含义，领会它的句意文意，不仅需要认识和回忆，还需要比认识和回忆更进一步的思考才能有正确的认识，而且这个认识还常常需要用不同于原文的话语来转述或翻译。理解词句的要求是：①理解词语在文中的含义；②理解文中重要的句子。可见，高考对词语、句子的考查不是孤立进行的，而是放在“文中”、放在特定的语境中进行的。

知识技能



词是构成文章的基本建筑材料，理解词语在文中的含义是阅读的基础。同

学们能否在上下文语境中迅速地领悟重要词语的含义，是衡量阅读水平高低的一项重要标志。在汉语中，一个词有时会具有多种意义相关的词义。这种词的多义现象是语言发展的必然结果。语言中词汇的变化同社会生活的变化、人的认识能力相比还是有限的。一个词新造出来时往往只有一个意义，这就是我们平常说的词的本义。随着社会的发展、人们认识的加深以及语言中一些修辞手段的运用，这就不可避免地会用原有的词来表示一些相关的其他事物，词的比喻义、引申义就产生了，这样就造成了词的多义现象。词的多义现象对思想表达有着积极的作用，可以使语言丰富多彩，会给阅读带来不便。词在语言中不是孤立出现的，一般总要跟其他词组合成句才能表达某种意思。因此对词的多义现象，我们必须联系它的上下文进行体会，有了上下文就可以肯定它表示的是哪种意义。

独立的词语其含义往往是多义的；词语一旦进入句子，它的意义就变得具体而明确了。此外，使用者还常常将自己的思想感情、感受体验等渗透在词义里，这样就给词语附着了某种特定的新的含义。高考所考查的词语“在文中”的含义，即指词语这种具体的、明确的和某种特定的含义。能根据上下文理解词义是阅读的一项基本技能，丰富词汇、锻炼思维、提高语言表达能力和理解能力都同它密切相关。一般来说，阅读中所指词语的含义，往往不是词典中所诠释的“规范”意思，而是指词语在阅读材料提供的具体语言环境中的含义。因前后语境不同，同一个词语前后的含义不同；因前后语境不同，也会出现表义相同而所用的词语却不同的语言现象。现代文中的代词指代的范围可以窄到词或短语，代词指代的范围也可以宽到句子或段落。同学们在阅读现代文时必须找准文中代词所指代的对象。从近年来的现代文阅读的试题来看，要注意以下几方面词语的含义：①体现作者立场观点的词语；②表现文章主题思想的词语；③反映深层次含义的词语；④反映具体语言环境的词语；⑤对文章结构起照应连接作用的词语。

字词所蕴含的文外含义，或叫言外之意、潜台词，即隐含在语句中的情感、态度或意图指向，像“同情”、“感叹”、“赞扬”、“嘲笑”、“确认”、“估计”、“催促”、“请求”等等。有些是用了修辞方法而获得言外之意的，如双关、反语等。例如，你去做客，主人嘴里说“欢迎，欢迎”，却坐在那里不动，只埋头干自己的事。这时，“欢迎”就有了言外之意，即“不欢迎”或“不是真心的欢迎”。

所谓“文中重要的句子”，是就它们在文中的作用而言的，是指对语段、意义层次、篇章等内容或形式起着决定性影响的句子，如果同学们不能够理解这些句子，就肯定无法准确地把握文意。

在科技文阅读题中，受文段特点和考查目标的制约，其中的句子理解只涉

及对句子本身含意的理解，一般不要求通过这些句子考查对文段的分析理解，但是可以运用整个文段以及其他内容来理解句子。在文学作品阅读题中，其中的句子理解还涉及在文章中的表达作用与结构关系。

语法结构复杂的句子，一般在科技类文章阅读中考。理解这类句子需要一定的语法知识和分析句子结构的技能。带有修辞格的和讲究表达艺术的句子，一般会在文学作品阅读题中涉及。

这些“重要的句子”又分哪些种呢？

1 结构复杂难懂的长句

难懂的句子是指由于结构复杂并且内容深奥隐晦而不易理解的句子。这类句子不读懂，就会对理解文意产生影响。结构复杂的长句，包含的信息也多，为了表达简洁有时还省略一些成分，这就需要我们作一些必要的补充理解。例如，“这一学说认为，鸟类和哺乳动物并不像传统观点所认为的分别起源于两支不同的古代爬行动物，而是起源于共同的祖先——哺乳鸟”。这是一个复杂的单句，但宾语是由一个并列复句组成的。

2 内涵丰富的语句

同学们对这类语句要理解其深层含意，否则对文意的理解就会与作者的本意有出入。比如警策性的语句，这类语句十分简练，内涵异常丰富，含意尤其深刻。它是思想感情高度浓缩的结晶，不仅可以起到发人深思、动人心魄、催人奋进的作用，还具有广泛引用的特点。再如精练形象的语句，这类语句在绘景、写人、抒情、说理时有独到的作用，这种作用浸透着作者对事物的认识，包含着作者遣词造句的精妙用意。领会这类语句既有助于对文意的理解，又能提高文学鉴赏水平。再如含蓄的语句，语句的含蓄一是由于作者出于某种原因（如社会制约）、某种目的或表达的需要，故意不直说，而把含意隐在语句中；一是运用比喻、象征等修辞的语句。对这类语句，同学们不仅要理解它明示的信息（表层含意），而且要理解它隐含的信息（深层含意），并用明白的语言解释出来。解释含蓄的语句，联系上下文乃至全文主旨加以考虑是至关重要的，只有把握其表达效果和表达目的，再加上对词语和句子结构的确切认知，才能从语句的表层含意窥见其深层含意。例如，“如果没有开普勒，第谷的辛勤积累也许会成为一堆废纸；反过来，如果没有第谷，也根本不会有开普勒的卓越成就”。若不清楚开普勒、第谷是什么人，分别做了些什么，这两句话的意思就不会体会深刻，当然更别再说做题了。

3 揭示文章中心、作者情感的语句

同学们把握住了这些语句就把握住了文章的思想内容。这类句子主要是开

头结尾段的具有提纲性、结论性、概括性的语句。例如，记叙文中的文眼，它是既揭示中心又提挈全文的传神性的重要语句，它是文章意脉的焦点，不仅可以使文章在外部结构形式上交织在一起，而且能使文章内部意义像脉络那样贯通。《荷塘月色》的第一句“这几天心里颇不宁静”就是文眼。游荷塘也好，赏月色也好，忆江南也好，都反映了作者不宁静的心情。一般揭示主旨的语句，它都能表明作者的写作目的，揭示文章的中心思想，它是全文的核心、文章的灵魂，具有极大的概括性。这类句子，文学性的文章在文末居多，议论性的文章在开头居多。

4. 段落中的关键语句

这类语句主要是段的起始句或终结句，或展开部分中的结论性语句。联系语境看，一些并不深奥的语句，因为放在了文章的重要位置，产生了深刻的意义。

把握住了重要句子，就好比抓住了纲，纲举而目张，全篇内容就可以了然于胸，答题也就会得心应手，速度快，准确率高。

典型示例



首先，就有关的语法、修辞和逻辑知识进行查缺补漏，尤其要掌握对这些知识的正确运用。其次，花费一定的时间反复进行“整体性阅读”训练——理思路、分层次、明主旨。再次，掌握理解重要句子的方法和技巧，如联系写作背景、写作意图和主旨进行把握，从文章的内在联系、写作思路去分析，从表达方式入手去分析理解等。具体来说，以下几种方法可以在阅读实践中加以尝试：

一、具体确认，弄清指代，把握关键用语，联系语句本身的意义加以理解

对具体语言事实的确认，就是对文章中的词、短语、句子等要看准、看清、看透，不能视而不见，见而不思。这是一种基本的阅读习惯，也是一种基本的阅读能力。

所谓关键用语，包括指示语、概括语、情态语、主旨句、过渡句，还有标题用语等。反映特定语境特征的语句叫指示语，如对象指示语、时空指示语、标志人际关系的社交指示语、标志上下文关系的指示语等。集中表达文章主要内容、主要思想的语句叫概括语。标志人物情态、事物境界或所处态势的语句叫情态语。主旨句是关键语句，这不用解释。过渡句也是关键语句，它不仅显示着文章的层次脉络，也常常显示着文章的主旨。

要准确解释语句意义，必须将它放到具体的语境中理解，看是否贯通可行，其具体意义是否准确，然后作出判断。现代文教学和测试非常重视理解动态语言环境中的词语的含义。这种理解不是孤立的静止的理解，而是对语言作活的理解分析，即抓住语言跳动的脉搏。我们知道，同样的词在不同的语言环境中意义往往是不同的，有时甚至是相反的。所以，正确地解释文中的词语的含义，必须充分考虑它所处的语言环境，对于某些不明词义的词，只要能结合语境，认真推敲，也可以大体揣摩出词语的意义。

代词的指代对象一般在上句或上文，因此我们在解题时必须从上句中找，而且应当由近及远地去找。如果只着眼本句，不对词语所在的语段从整体上进行分析把握，就难以弄清它所指代的具体对象了。

有些词语的理解从本句中找不到答案，从上句中也找不到答案，这些词语往往比较抽象，对他们的理解同样离不开语境，从词语所在的语言环境去理解，这仍然是必由之路。与正常情况不同的是，因为它们比较抽象，不好理解，所以作者往往在提出之后对之进行阐释，这些阐释的句子我们称之为释句。释句往往在抽象词语之后，因此我们必须从下句中去寻找答案，由近及远地去找。

在科技文中，那些表示先与后、因与果、现象与本质、可能与事实、现实与未来、条件与结果、部分与整体、肯定与否定、可然与必然等词句都属关键的信息要点。同学们在阅读时，要敏锐地捕捉及时地用笔画出；做题时，要注意发现试题在这些方面所设置的“陷阱”。

例 1 ① 什么是“基本”粒子呢？

② 我们知道，物质是由分子组成的，分子是由原子组成的。从微观的角度来讲，原子和分子是物质微观结构的第一层次。原子又由原子核以及核外的电子所组成，这是物质微观结构的第二层次。原子核还可以分，可以分为质子和中子。现在，人们把这些次一级的小粒子，比如：质子、中子、电子、光子和不断发现的其他小粒子统称为“基本”粒子，它们是物质微观结构的第三层次或者更深的层次。

③ “基本”粒子并不是基本的，它们还有内部结构，还可以再分。

本文中“基本”两字用了引号。请写出文中解释“基本”所表示的特殊含义的一个句子

这道题的题干对解题的方向作了提示，所谓“特殊含义”就是不同于一般理解的含义。首先找到文中“基本”首次出现的位置，依次往下看，第①段首次出现“基本”，第②段是过渡，解释我们一般对物质结构及基本粒子的理解，由一般引出特殊，这是这段的作用，第③段点出了“基本”所表示的特殊含义，这就是答案所在。