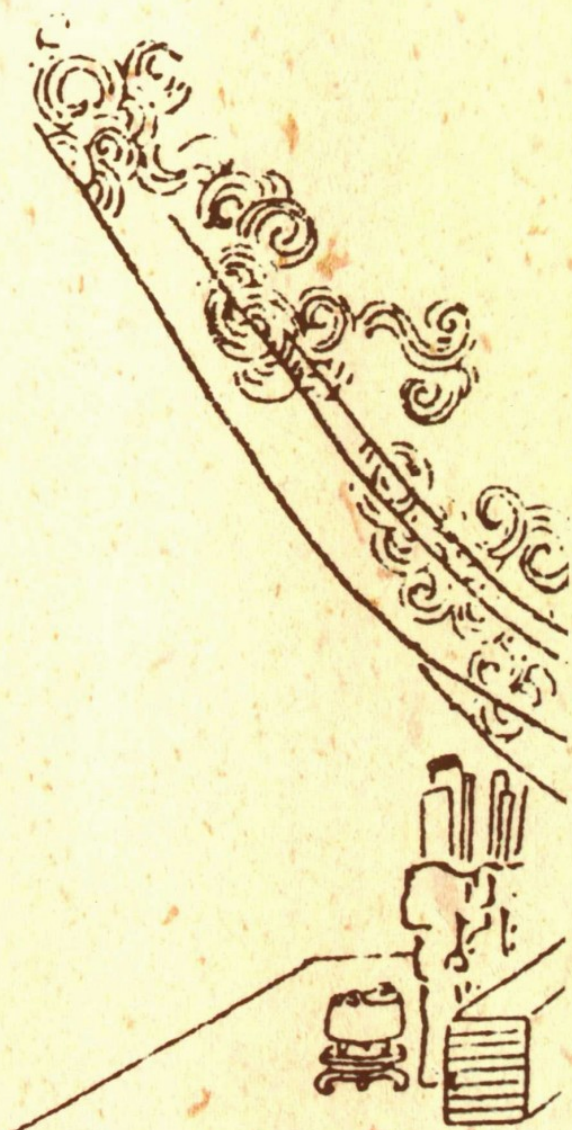


中国 书斋 的故事

王志坚
陈凤桐
编著



山东画报出版社



中国 书斋 的故事

王志坚
陈凤桐
编著

山东画报出版社

PDF
PDG

图书在版编目 (C I P) 数据

中国书斋的故事/王志坚,陈凤桐编著. —济南:山东画报出版社, 2006.9

ISBN 7-80713-326-0

I. 中... II. ①王...②陈... III. ①书房—中国—名录②名人—简介—中国 IV. K820

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 037437 号

责任编辑 刘 晓

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098042 82098047

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 150 × 228 毫米

22 印张 287 幅图 220 千字

版 次 2006 年 9 月第 1 版

印 次 2006 年 9 月第 1 次印刷

定 价 23.00 元

如有印装质量问题,请与出版社资料室联系调换。



责任编辑

刘晓

装帧设计

王钧

卷前语

古往今来，中国骚人墨客大都为自己书斋冠名的雅习幽兴，诚如国家文物鉴定委员会副主任史树青先生所说：“斋号是一种文化现象，且历史悠久，品位高雅，寓意精深，可称是历代文人的一种雅嗜。”其涵蓄的深邃意蕴，在世界文化史上也是绝无仅有的。

斋号往往由主人染翰书之，或恭请名家题赠，再行加工，雕于木，镌于石，或镶嵌门楣，或悬挂壁间，益发增添书房文采。除此，常借铭、诗、赋、文、联、画等形式以记之。有些斋主还配刻一方或几方斋名印章，钤在所作书画文章署名处。

书斋题名瑰丽多姿，常取室、庵、亭、轩、堂、馆、斋、园、阁、楼、庐、庄、村、洞、龛、屋、窗、舫、栖、处、院、巢、居、舍、圃、

廊、宦、苑、台、榭、小筑、山房、书屋、草堂、书舍、精舍、村舍、山庄等尾字命名，以此表达主人的志向、情趣和品格。有的斋名堂号顾名思义尚能解读一二，有的则须了解斋堂主人的生平行状方可大彻大悟。有的人一生仅取一个斋名，有的多达数十乃至百余个。如清末大臣梁鼎芬用过的斋号就有八十七个之多，什么“栖凤楼”、“食鱼斋”、“寒松馆”，什么“精卫庵”、“葵霜阁”，几乎涵括了他一生不凡经历。斋名广涉文、史、哲、经、法和自然科学等内容，亦为读者打开一扇求知的窗口。

斋号取义广泛，大致有所居之室，所寓之志，所藏之书（画），所敬之人，所宝之物，所爱之词。寓意亦丰富，或以言志，或以自勉，或以寄情，或以明愿，词隽意蕴，情溢于墨，理见其辞，耐人寻味。国学大师林语堂将名目繁多的斋号归纳为四个流派：一派是经师派，如“抱经”、“孽经”、“话经”、“潜研”之类；一派是名士派，题名多有诗意，如“涵芬”、“庸闲”、“双梅影”、“水云流在”、“仰视千七百二十九鹤”等；一派是纪事派，如“三希”、“铁琴铜剑”等；又一派是言志派，如“知不足”、“有恒心”、“知未信”等。有此一说，在中国传统文化中，斋号是主人的姓名、字、号之外的延伸，是了解主人的一条捷径。一些前贤

名哲的书斋保留至今，成为当地富有特色的人文景观。

斋号嬗变，有如一个古老的故事。史学家考据，斋号始于魏晋，盛行明清。《山堂肆考》中记载的“盘龙斋”是我国古代可考的最早斋号之一。晋恒温初于南州专设书斋，斋中悉画盘龙，因号盘龙斋。再如，《晋书·陶侃传》云：“侃在州无事，辄朝运百甓于斋外，暮运于斋内。”《南史·王裕之传》载：“（王）延之……仕宋为司徒左长史，清贫，居宇穿漏，褚彦回以启宋明帝，即敕材官，为起三间斋屋。”唐代诗人杜甫、韦应物也曾有“茅斋绝低下”、“萧条斋舍秋”的诗句。北宋司马光斋号“读书堂”，虽然质朴平白，但因斋名初起，也属在所难免。以后就有洪迈的“容斋”、陆游的“老学庵”等斋号陆续涌现。到了明朝，附庸风雅也好，从众随流也罢，鸿儒文士差不多都有自己的雅名书斋。迄至清代，榜额流风所及，斋号有一名而数氏所共，数名而一人独有。上海古籍出版社的《清人室名别称字号索引》，共收三万六千多人，十万三千余条，其中斋名不下数千。

由于传统风尚的习染，亦可说是文化传承吧，为斋舍标名迄今不衰。《中国近代人物名号大辞典》入编万余近现代著名人物中，有斋名者计在上千之数。

从书斋这个窗口，看国运民命、变迁兴衰、人世沧桑，不啻历史一面之镜。“从前有人说过，自己的书斋不可给人家看见，因为这是危险的事，怕被看去了自己的心思。”如今，书斋的隐密性正在被日益开化的风气所冲淡。本书荟萃的百余位轩斋主人，多为历史上声名显赫的文学家、书画家、史学家、教育家、收藏家、作家、诗人、学者等，其中不乏泰山北斗式的人物。发生在书斋的逸闻趣事、情感传奇以及主人特立独行的志行、跌宕坎坷的经历，无疑将成为吸引读者眼球的看点。题于轩斋的铭、记、诗、词、赋、联与配插的图像、匾额、书画、篆刻，交错生辉，相映成趣。人们还可从独特的视角欣赏到斋室的布局、斋名的演变、故居的陈设。品鉴精英学人的轩斋堂号，眼前不由浮现他们拥坐书城，黄卷青灯，挥毫疾书，悉心著述的身影，感受大家风范的同时，给人以憬悟，使人得到情操、意志、知识和集藏方面的收获。

不言而喻，斋名有着较高的审美意趣和研究价值，是民族传统文化的瑰宝，是一束馨香四溢的奇葩，愿书斋起名之风，传承不绝，推陈出新。

编者

目 录

卷前语 /1

- 陈 寿·万 卷 楼 /1
- 陶渊明·归去来馆 /3
- 陈子昂·读 书 台 /6
- 杜 甫·浣花草堂 /8
- 薛 涛·吟 诗 楼 /11
- 刘禹锡·陋 室 /14
- 白居易·庐山草堂 /17
- 欧阳修·非 非 堂 /20
- 曾 巩·南 轩 /22
- 司马光·读 书 堂 /24
- 王安石·昭 文 斋 /27
- 苏 轼·谷 林 堂 /29
- 黄庭坚·滴 翠 轩 /32
- 米 芾·宝 晋 斋 /34
- 周邦彦·倾 曲 堂 /36
- 陆 游·老 学 庵 /39
- 范成大·石湖别墅 /41
- 朱 熹·达 观 轩 /44
- 辛弃疾·稼 轩 /46
- 赵孟頫·松 雪 斋 /49
- 王 冕·梅 花 屋 /51
- 李东阳·怀 麓 堂 /53

唐寅·梦墨堂/55
归有光·项脊轩/57
徐渭·青藤书屋/59
项元汴·天籁阁/64
王世贞·尔雅楼/67
董其昌·画禅室/69
钱谦益·绛云楼/71
傅山·霜红龕/74
顾炎武·堡中书斋/76
侯方域·壮悔堂/78
吴嘉纪·陋轩/81
朱彝尊·静志居/83
张英·双溪草堂/86
蒲松龄·聊斋/88
石涛·大涤草堂/92
查慎行·槐簃/94
沈德潜·归愚斋/96
郑燮·板桥书屋/98
曹雪芹·悼红轩/102
袁枚·所好轩/104
纪昀·阅微草堂/107
李调元·万卷楼/110
邓石如·铁砚山房/112
洪亮吉·更生斋/114
林则徐·云左山房/116
杨以增·海源阁/118
龚自珍·羽陵山馆/121
魏源·古微堂/123
俞樾·春在堂/126
翁同龢·瓶庐/129
刘铭传·盘亭/132
任伯年·颐颐草堂/136
吴昌硕·缶庐/138
黄遵宪·人境庐/141
康有为·游存庐/143
丘逢甲·念台精舍/146
齐白石·百梅书屋/147
谭嗣同·莽苍苍斋/149
章太炎·膏兰室/152

梁启超·饮冰室/155
沈寿·天香阁/157
沈钧儒·与石居/159
于右任·鸳鸯七志斋/161
黄炎培·非有斋/164
何香凝·双清楼/166
李叔同·晚晴山房/169
陈垣·励耘书屋/171
鲁迅·绿林书屋/175
冯玉祥·抗倭楼/178
苏局仙·水石居/181
马一浮·蠲戏斋/183
沈尹默·秋明室/186
刘文嘉·契园/189
周作人·苦茶庵/191
黄侃·量守庐/194
夏丏尊·平屋/196
张钫·千唐志斋/200
柳亚子·磨剑室/202
柳亚子·上天下地之庐/204
陈寅恪·不见为净之室/206
陶行知·不除庭草斋/209
胡适·藏晖室/212
周叔弢·寒在堂/215
朱屺瞻·梅花草堂/217
毛泽东·菊香书屋/220
梅兰芳·梅花诗屋/223
徐悲鸿·八十七神仙馆/225
张恨水·待漏斋/229
周瘦鹃·紫罗兰庵/232
林语堂·有不为斋/236
郑逸梅·纸帐铜瓶室/239
郁达夫·风雨茅庐/241
刘海粟·存天阁/244
徐志摩·眉轩/246
潘天寿·听天阁/250
张伯驹·平复堂/252
张伯驹·展春园/255
朱自清·犹贤博弈斋/259

邓散木·厕简楼	261
丰子恺·缘缘堂	265
林散之·散木山房	269
闻一多·何妨一下楼	272
张大千·大风堂	274
俞平伯·永安居	277
冰心·力构小窗	280
石评梅·荒斋	282
胡风·四树斋	285
梁实秋·雅舍	287
沈从文·窄而霉斋	290
聂绀弩·三红金水之斋	292
费新我·行素簃	295
台静农·龙坡丈室	297
钟敬文·天风海涛室	299
程砚秋·御霜簃	303
傅抱石·抱石斋	305
胡絮青·双柿书屋	309
李可染·师牛堂	312
赵朴初·无尽意斋	314
武中奇·四喜斋	317
翁偶虹·六戏斋	318
文怀沙·斯是陋室	320
邓拓·苏画庐	323
启功·小乘阁	326
吴祖光·逸兴居	329
田家英·小莽苍苍斋	331
黄胄·伏枥堂	334

经典斋号点击 / 337

主要参考书目 / 342



陈寿· 万卷楼

陈寿(233—297年)，西晋史学家、文学家。字承祚。巴西安汉(今四川南充)人。曾在蜀汉师事名士谯周，任观阁令史，因不附宦官黄皓，屡遭贬黜。魏灭汉后，荐为佐著作郎。著有《三国志》、《蜀相诸葛亮集》、《古国志》、《益部耆旧传》等。

“万卷楼”位于四川南充城西一公里处果山上。据《南充府志》记载：“郡西二里许有甘露寺，寺中有晋著作郎陈寿万卷楼，传为陈寿读书处。”陈寿年少时广览天下古籍，积盈近万卷，故名“万卷楼”。

一介匹夫藏书万卷何曾易；
无名小卒立志千秋未必难。

陈寿在蜀汉为观阁令史，因不

愿屈事宦官黄皓，多次被贬黜。晋灭吴后，陈寿于万卷楼专研三国时官私著作，继《史记》、《汉书》、《后汉书》而撰《三国志》六十五卷，以纪传体例分记魏、蜀、吴三国史事。《三国志》以简劲明朗的笔触叙述了魏文帝黄初元年到晋武帝太康元年六十年间的血色纷争，它不但是一部纪传体的分国史书，也是一部文采飞扬的历史散文著作。当时有个叫夏侯湛的人，花了数年功夫，呕心沥血写成一部记录魏国历史的书，可当他读了陈寿的《三国志》，自愧弗如，便悄悄地将自己文稿焚烧了。

陈寿当时就受到不少人的推崇，夸他有“良史之才”。刘勰《文心雕龙·史传》称之为“文质辨洽”，可与司马迁、班固比肩。他的才学不仅表现在如花妙笔上，更可贵的是对历史人物的公允评价。

蜀汉时(221—263年)，陈寿的父亲在马谡麾下任职，诸葛亮出兵伐魏，马谡没有遵令，丢了军事要地街亭，被诸葛亮斩了，陈寿的父亲因此受到牵连，落得个“髡”的处罚。《说文》：“髡，剃发也。”髡刑无疑是一种奇耻大辱。有人说，陈寿为诸葛亮的书佐时，因罪被挞百下。由于这个缘故吧，诸葛亮的儿子诸葛瞻打心眼里瞧不起陈寿，有时还给他难堪。陈寿既撰《三国志》，就不能不写诸葛亮，诸葛父子的宿怨对陈寿是一个严峻的考验。

然而，陈寿不愧是个正直的历



1965年出土于新疆的《吴书》卷首《孙权传》。

史学家，他在写《三国志》时，对诸葛亮的评说，采取客观求实的严谨治史学风，绝不因自己和父亲曾经受到诸葛亮的处罚而胸怀成见，蓄意歪曲历史。他依据万卷楼所藏史料，去伪存真，去末归本，在《诸葛亮传》中凸显出一位杰出政治家、军事家的卓越才能，即使千百年后的人们读了它，也会被诸葛亮“鞠躬尽瘁，死而后已”的高风亮节深深打动。陈寿的《隆中对》，长期以来一直为史学界和文学界所推崇。陈寿在称颂诸葛亮“识治之良材，管、萧之亚匹”的同时，剥掉他神秘的八卦袍，摒弃其呼风唤雨的玄妙之招，以失街亭等确凿史实为依据，批评他“奇谋为短”，“应变将略非其所长”，以致招惹许多朝代史学家喋喋不休的非议，然而，唐代诗人王勃的祖父王通赞美陈寿说：“有志于史，仗大义而削异端。”

《三国志》成书不久，晋人用纸抄写。后来这部晋人抄本的残卷，于1924年在新疆善县出土时发现，存80行，1000多字，但原件已流到日本，国内只有影印本。1965年1月，

新疆吐鲁番的一座佛塔遗址中，也发现了这部《三国志》的残卷，《孙权传》存40行，500多字，是用隶字书写，行款工整。可以说，史籍名著《三国志》是中国也是世界上第一部用纸写的书。

陈寿逝世百余年后，裴松之为《三国志》作注，于南北朝时期宋文帝元嘉六年告成。裴氏在注中进一步补充了大量的史实，使此书的内容较前更加充实。

元末明初罗贯中根据《三国志》以及《后汉书》、《三国志平话》和民间广为流传的三国故事等，综合融裁，写成了我国第一部章回体历史小说《三国演义》。《三国志》属于史书，《三国演义》则是在史实的基础上加以虚构后写成的小说，不能把它当做史实。

陈寿万卷楼原倚山而建，上下三层，底层石壁上镌刻历代文人题咏，中层收藏有关陈寿的文物图书，三层供奉陈寿塑像。1967年此楼不幸遭毁坏，今仅存楼前古榕一株和少许碑刻。

陶渊明·归去来馆

陶渊明(365—427年),东晋大诗人。一名潜,字元亮。卒后友人私谥为靖节,世号靖节先生。浔阳柴桑(今江西九江)人。曾为江州祭酒、镇军、参军、彭泽令。今存《陶渊明集》。散文以《桃花源记》最有名。

曾用斋号:归去来馆、五柳馆

陶渊明出身名门贵族,曾祖父是晋代名将陶侃,祖父陶茂、父亲陶逸都做过太守,外祖父孟嘉做过征西大将军。陶渊明青年时代也怀有大济苍生的宏愿,然而仕途屡屡受挫。到了41岁时,好不容易才当上个七品彭泽县令。任官81天,忽然接到上司的通知,说郡里派了一个督邮到彭泽县来检查公务,要他应“束带见之”,以示尊敬。这使陶渊明感到极大污辱,慨叹道:“吾岂能为五斗米(县令薪

俸),折腰事乡里小儿!”他在仕途中辗转了13年,终于满腔热情化为一泓冰水,决心弃官归隐。

陶渊明当时写了一篇辞赋《归去来辞》,文中说,我觉悟到了过去的事已不能挽回,也知道将来的事还可以重新安排;我误入迷途还不算太远,越来越感到今天是对的,昨天是错的。他说自己回家以后,生活在农村的大自然怀抱里,身体得到休息,精神有了寄托,心情很愉快,表示要适应自然的法则,乐天知命,了此残生。

《归去来辞》“文章不群,词采精拔”,风格淡雅,音节谐美,情调悠闲欢悦,境界不同凡俗。欧阳修说:“晋无文章,惟陶渊明《归去来辞》一篇而已。”《归去来辞》是陶渊明述志名篇,书斋乃以此名之“归去来馆”。归隐初期,他作《归园田居》道:

少无适俗韵,性本爱丘山。
误落尘网中,一去十三年。
羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。
开荒南野际,守拙归园田。
方宅十余亩,草屋八九间。
榆柳荫后檐,桃李罗堂前。
暧暧远人村,依依墟里烟。
狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠。
户庭无尘杂,虚室有余闲。
久在樊笼里,复得返自然。

陶渊明刚回家时,只是把田间劳动当做消遣解闷的事,偶尔为之,后来因为家境穷困,连僮仆都雇用不



陶渊明画像。

起，逼得他非以务农谋生不可。他和农民一样早出晚归，春种秋收，样样农活都得自己去做。他的妻子翟氏也和他志趣相投，安贫乐贱。这期间，他以一种轻松怡然的心情写下了许多反映农耕生活、描写田园风光，以及表现劳耕之后欣悦心情的诗篇。他的诗情感淳朴，意境淡远，为古典诗歌开辟了一个新的境界，成为我国田园诗派的创始人。钟嵘推其为“古今隐逸诗人之宗”。他的作品对后人产生了巨大的影响，金代元好问在《论诗绝句》中称他：“一语天然万古新，豪华落尽见真淳。”鲁迅则评价，陶诗不但有“静穆”、“悠然”的一面，也有“金刚怒目”的一面。

在乡间，一个读书少年向陶渊明求教。陶渊明带他来到田边，指着尺把高的稻禾问：“你仔细瞧瞧，它现

在是否在长高呢？”少年蹲下目不转情地盯着禾苗，看了半天，说：“没见长啊。”陶渊明反问：“真的没见长吗？那么，春天的秧苗又是怎样变成尺把高的呢？”少年不解地摇头，陶渊明开导说：“其实这禾苗每时每刻都在生长，只是我们没觉察到。读书学习也是这样。知识的增长是一点一滴积累的，有时自己都觉察不到。但只要勤学不辍，持之以恒，就会由知之不多变为知之甚多。所以，有人说‘勤学如春起之苗，不见其增，日有所长’。”接着，陶渊明又指着一块磨刀石问：“你看那磨刀石，为什么会出现像马鞍一样的凹面呢？”少年答：“那是磨损的。”“那你可曾见到，它是哪一天被磨损成这样的呢？”少年说：“不曾见过。”陶渊明又进一步诱导说：“这是农夫们天天在它上面磨刀、磨镰、磨锄，久而久之，磨损而成。由此可见，‘辍学如磨刀之石，不见其损，日有所亏’。学习一旦间断，所学知识就会不知不觉地慢慢忘掉。”循循善诱的开导，使少年悟到了为学必须“循序渐进，持之以恒”、“勤学则进，辍学则退”的道理。

“贫富常交战，道胜无戚颜。”陶渊明在长达22年之久的归隐中，常用这样的诗句策励自己保持卓然不群、洁身自好的操守。

朝廷曾一度召他出山做著作郎，他不肯违背初衷，一直称病不就。

在陶渊明五十多岁时，江州来了一个叫檀道济的新刺史，此人对陶



元·何澄《归去来兮图》。

渊明的才华早有所闻，很想和他结识，就亲自登临归去来馆拜访陶渊明。这时，陶渊明的生活已十分拮据，“偃臣瘠馁有日矣”，饿饭数日，起床都感到困难。檀道济劝他说：“贤人的处世哲学应该是：世道坏就隐居，世道好就出去做官。现在你生活在光明的时代里，为什么非要隐居不可，自己和自己过不去呢？”陶渊明搪塞说：“我哪里能够照贤人的样子去做呢？我的志向赶不上他们。”陶渊明看到檀道济送来的米和肉，轻蔑地“麾而去之”。他将心中愤世嫉俗的烈焰、绚丽理想的火光，一起通过他晚年的光辉篇章《桃花源记》进射出来。

元嘉四年（427年）十一月，陶渊明在穷困潦倒中默默地离开了人间，终年63岁。陶渊明生前曾交代家人处理自己的后事“省讣却赙，轻哀薄敛”，不发讣先，不收赠礼。亲友依照他的遗嘱，以朴素的丧葬仪

式安葬了他。人们为了纪念这位避居深山幽谷而具有坚操劲节的伟大诗人，在他的故乡栗里建了一座陶祠，堂内挂有一幅长联：

令彭泽，耻折腰，八莲社，欲眉攒，寄奴何罪，慧远何功，名教慨沦胥，晋宋总非公世界；

将抚琴，若无弦，或摊书，不求解，松菊吾朋，羲皇吾侣，馨香昭奕祀，子孙常恋旧柴桑。

尽管这副对联的内容不甚确切，但它勾勒出陶渊明一生的轮廓。

“归去来馆”位于现今江西玉山南麓的栗里，馆西有一濯缨池，瀑布倾泻而下，喷珠漱玉。池中有巨石高四五尺，形似小屋，顶部平坦光滑，据说陶渊明当年常醉卧石上，故有“醉石”之称，上镌“归去来馆”四大字，为宋元文人手迹。

陈子昂·读书台

陈子昂（659—700年），唐代文学家。字伯玉。梓州射洪（今属四川）人。因上《大周受命颂》为武则天所赏识，官至左拾遗等职。屡次上书指陈时政，不畏触忤权贵，后遭诬陷被捕入狱。遇赦后解官回乡，再遭县令段简所诬，下狱，忧愤而死。著有《陈子昂集》。

陈子昂出身豪门，年少时任侠使气，“爱赌博，好涉猎，讲义气，重然诺”。十七八岁还不读书。有一次和赌友们一起入乡学（学塾），这才幡然悔悟，感慨立志，开始发愤攻读。为寻求一个清静的读书环境，他特地在梓州东南的金华山观后筑一高台状屋宇，人称“读书台”。

所谓“台”，原是一种既高又平的土木结构的建筑物。以土堆高而



陈子昂画像。

建，多呈四方形，供人眺望或游览。它在我国起源很早。殷代有鹿台，周朝有灵台。《诗经·大雅》中就有“经始灵台”之句。再以后，台的发展不限于人工建筑，天然的高墩耸石，略加人工的修筑或人文的附丽，也就成了一方名胜，至于文人学子的读书“台”更是如此。

陈子昂读书台侧临悬崖，下瞰涪江。斋前林花掩映，清风徐来，芳香沁脾。凭栏眺望，江山美景尽收眼底。陈子昂回绝门客，闭斋苦读，专攻古代经典。几年下来，经史百家著作，他无不通晓，其文章“雅有相如（司马相如）、子云（扬雄）之风骨”。其时学者王适到射洪，见陈子昂习作而赞叹：“此子必为文宗矣！”

唐高宗末年，陈子昂在读书台饱读诗书，决定到京都长安应试。那时进士考试，卷子不密封，考官除了看考生的卷子外还要看他的名气，更重要的是看是否有达官贵人的推荐。因此，应试者首先要在长安出名，使自己的诗文让一些有身份、有

名望的人知晓。

有一天，有一位西域商人在长安东市卖胡琴，标价一百万钱，豪贵们天天传看，但却没有识货的。陈子昂当众对随从说：“拿车装一千贯钱买下它。”众人吃惊，询问原因，陈对围观者说：“如果谁想听听这琴的音色，就请各位代邀社会名流一起到我府上，我将备下酒席敬候诸位光临。”次日，有百余人来赴宴，多是长安名士。宴罢，陈子昂捧着胡琴来到了众人前面，说：“蜀人陈子昂有文百轴，奔走京城，却不为人所知。演奏乐器，只是低贱的乐工专长，我哪里会去花这精力？”说着把那重金买下的胡琴摔在地上，然后把他所作文章卷轴分赠给在席的每一位宾客。一夜之间陈子昂诗名大振，在24岁那年考中了进士。

读书台的苦读，也为陈子昂以后的诗歌革新实践奠定了坚实的基础。《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下。”诗中表现出壮怀激烈、沉郁苍凉的情绪，发出了宇宙无穷，人生有限，生不逢时，壮志难酬的慨叹，千百年来博得读者的喜爱。陈子昂刚健朴质的诗风，实开韩柳古文运动之先河。杜甫《陈拾遗故宅》中说他是：“公生扬马后，名与日月悬”。韩愈《荐士》中称赞他：“国朝盛文章，子昂始高蹈。”

清道光年间，陈子昂读书台移至金华山后梧岗，后经乡人增修构筑，蔚然成为当地一处人文景观。书室内悬有明代所绘陈子昂像及清代所雕陈子昂生平传略木刻，供后人凭吊。

杜甫·浣花草堂

杜甫（712—770年），唐诗人，有“诗圣”美誉。字子美，郡望京兆杜陵，故自称“杜陵布衣”，后居长安城南少陵原，遂自号“少陵野老”。巩县（今属河南巩义）人。唐初著名诗人杜审言之孙。一度在剑南节度使严武幕中任参军、检校工部员外郎，故世称“杜工部”。著有《杜工部集》。

乾元二年（759年）冬，史思明率领叛军再次占据洛阳，黄河沿岸和关辅内外的百姓，在官军和叛军的反复蹂躏下，又遭遇了一场百年罕见的大旱，苦不堪言。这一年，在乱后的凄惨景象中，因为直言谏诤触怒了肃宗皇帝，被贬为华州司功参军的杜甫，褊躁傲诞，弃官不做，带着一家老小，随着群群逃难的饥

民，辗转来到巴蜀，于成都西郊的浣花溪畔，建成草堂一座，故称“浣花草堂”。开始草堂占地仅一亩，后在剑南文友的资助下，经几年扩建始具规模。草堂落成时，杜甫作《堂成》诗云：

背郭堂成荫白茅，
缘江路熟俯青郊。
桤林碍日吟枫叶，
筍竹和烟消露梢。

“草堂堍西无树林”。杜甫在浣花草堂周围广植竹林和果树，交结农夫，经营药圃，栽培果木，纵酒啸咏，挥毫赋诗。

草堂少花今欲栽，
不问绿李与黄梅。
石笋街中却归去，
果园坊里为求来。

杜甫描绘这里风光是“杨柳枝枝弱，枇杷树树香”，“细动微风燕，轻摇逐浪鸥”。在此，杜甫居住了三年零九个月，写下诗歌二百四十多首。从传世名篇《茅屋为秋风所破歌》、《春夜喜雨》等诗作中可以领略杜甫书斋的简陋。

有天深夜，杜甫睡不着觉，忽听外面有响动，他轻轻拉开窗帘，见枣树下有位老妇人在用竹竿打枣子，每打落几颗便忙捡起塞进口中。杜甫开门想问个究竟，老妇人发觉人