

李原 向大济编著
上海远东出版社

为智慧加油

DISCOVERY

建筑奇观
可

建筑奇观

编 著/ 李原 向大济

责任编辑/ 沈 勇

装帧设计/ 戚亮轩

责任制作/ 晏恒全

责任校对/ 吴明泉

出 版/ 上海遠東出版社

(200233) 中国上海市冠生园路 393 号

发 行/ 新华书店 上海发行所

上海遠東出版社

排 版/ 上海希望电脑排印中心

印 刷/ 上海市印刷六厂

装 订/ 上海市印刷六厂

版 次/ 2000 年 7 月新 1 版

印 次/ 2000 年 7 月第 1 次印刷

开 本/ 787 × 1092 1/32

字 数/ 210 千字

印 张/ 10.25

印 数/ 1 - 1600

ISBN 7 - 80661 - 061 - 8

G.13 定价: 12.00 元

《21 世纪人才文库》编者序言

当今中国的一代中年人，携带着对往昔的深思，负荷着今日的重任，满怀对于明天的希望，正以他们得自历史、得自现实、得自理想的信念与方法教育着自己的后代。这是历史的必然。

教育是文明的延续与发展的方式。现代化的核心是人的现代化。正在经历着现代改造的中国国民也在改变着自己的教育思想。这是一个自发的、正在悄悄发生着的精神过程。它的能够决定中国现代化建设前途的力量，在不久的将来就会让所有的中国人感受到。一个有着悠久文明传统的民族，如果竟然对这一精神过程无知无觉或不去形成一种有确定方向的引导，岂不是一种不可思议的悲剧？

幸而，我们可以有信心地说：这样的悲剧不会发生。信心何在？有掌管学校教学而富有责任心的教育机构在。有辛勤执教、勇于探索的教师们。有关心教育、寄莫大厚望于后代的父母在。有忧心于、奋力于民族教育事业的学者专家仁人志士在。走向 21 世纪的中国教育界、文化界正以各种形式协同努力，为本民族树立走向 21 世纪的一

代新人。

我们几个正当中年或青年的普通编辑，同感于历史的转折，同感于对于明天的责任，遂不辞浅陋，毅然加入到这一伟大的共业中来。我们求教于高尚热忱、敬业有绩、学富功力的教师、学者、作家、专家，与他们一起规划书稿、商讨写作，终于合作而成现在放在读者面前的《21世纪人才文库》。

本文库旨在为广大青少年学生开掘在课程学习之外修养人格、陶冶情操、增广知识的新源泉，力使当代学生课外阅读的天地体现时代的精神，承继古往今来的真知慧识，以与学校课堂的教学活动相得益彰。

文库辟有“励志馆”——与青少年朋友谈人格、谈信念、谈志趣、谈社会、谈人生的大舞台。

文库辟有“科学馆”——向青少年朋友描述人类的科学巨殿的神奇、恢宏和有待于他们自己去其中遨游的广大空间。

文库辟有“艺术馆”——引导青少年朋友去感受人类追求人生真趣、培养宽宏而又优美之性情的审美创造。

文库还辟有“人文馆”——为青少年朋友展示与自然科学交互作用的人文科学研究的广阔视野，以益于他们理解社会和文化变迁的种种机缘以及贯穿其中的人文精神的发展。

毋庸置疑，将在21世纪成为社会栋梁的新一代公民，以其必将肩负的重任和必将迎接的挑战而观，是万不可在今天局限于由考卷分数所划定的狭隘的知识圈内

的。他们应该胜过今天的中年人，他们也能够胜过今天的中年人——如果他们有高尚而坚强的人格，有适应新时代需要的知识结构，有善于探索和开拓的能力的话！

“天行健，君子以自强不息”。青少年朋友们，倘若你们有足够的自信心和足够的自强不息的决心，那么，在《21 世纪人才文库》中你们一定会找到值得你们敬重而又亲切如知己的师长、友人。

目 录

城市·墙垣

印度河古文明何处寻·····	3
荷马史诗中的特洛伊城·····	9
到迦太基追寻腓尼基人的足迹·····	16
巴比伦的通天塔和空中花园·····	23
巍巍长城万里长·····	29
爱神之城在哪里	
——阿佛洛狄斯的发现与谜团·····	36
丝绸路上的楼兰古城·····	43
庞贝毁灭的那一刻·····	50
唐都长安——世界第一城·····	60
奇琴伊察的圣泉和历法·····	66
世界最大的土城遗址昌昌·····	73
“接近太阳”的帝都库斯科·····	79
马丘比丘美女如云·····	85
墨西哥城底之谜	
——特诺奇提特兰帝都探秘·····	91

南部非洲黑人古文明的杰作

——大津巴布韦石头城寻古 99

王宫·堡垒·民居

米诺斯迷宫.....	109
卡巴杜西亚地下岩洞聚落.....	116
弗德台地的“崖宫”.....	122
希巴姆土质摩天楼.....	127
戈雷岛奴隶堡在控诉.....	131

塔·雕像

罗得巨像失踪之谜.....	139
亚历山大灯塔传奇.....	144
揭开复活节岛石雕巨人的面纱.....	149
巍巍双塔镇泉州.....	156
比萨塔斜而不倒的秘密.....	166

宗教建筑

帕台农遗恨.....	175
巴米扬大佛.....	182
千佛洞莫高窟.....	187
拂去蒙尘的婆罗浮屠.....	196
众神聚居特奥蒂瓦坎	
——中美洲金字塔之谜.....	203
独一无二的独石教堂.....	209

陵 墓

4500 年前的摩天塔

——埃及金字塔之谜·····	217
装满宝物的马其顿王陵·····	227
“地下天堂”秦皇陵·····	233
乾陵与武则天的秘密·····	246
海上陵园：神秘的墓岛·····	251
香消玉殒泰姬陵·····	257

其 他 建 筑

斯通亨奇石环千古之谜·····	265
世界最壮观的卡纳克石柱群·····	271
天下第一图——纳斯卡巨画·····	276
李冰督造都江堰·····	282
查尔平原的石缸阵·····	288
血迹斑斑的古罗马大斗兽场·····	292
初探冀中“地下长城”·····	299
克拉科夫的地下水晶宫·····	303
绝世珍宝琥珀宫·····	308
主要参考文献·····	314

城市·墙垣

印度河古文明何处寻

1880年，在现今巴基斯坦境内的哈拉帕发现了刻有象形文字的远古印章，但当时未引起人们的注意。1922年，印度考古学家巴涅尔吉在拉尔卡纳南方发掘佛塔废墟时，也意外地发现了大量刻有动物图像和象形文字的印章，他断定脚底下一定存在着远古文明的遗址。经多年的发掘，果然一座宏大的城市被清理了出来，人们给它取名“死人之丘”，译音为“摩亨佐-达罗”。它存在的年代上自公元前25世纪，下至前15世纪。其后在对印度河流域下游100多万平方公里的地区进行普查、发掘后，先后有200多座类似的较小的城市遗址被发现。人们额手称庆，欢呼找到了印度河流域古文明的遗迹。

一座古老的砖城

摩亨佐-达罗是人类古文明四大发源地之一印度河流域文明最大的城市遗址，位于今巴基斯坦信德省拉尔卡纳市以南24公里的印度河右岸，南距卡拉奇320公里。

在它湮埋于泥沙下、荆棘中的年代里，人们以为它是无足轻重的坟地。一旦清除覆盖物，还其本来面目后，人们惊讶得说不出话来了。难道 4000 年前能有这样漂亮的城市吗？

城市顶部已荡然无存，城基、房基却保存完好，街道、水沟更是历历可辨。城址呈长方形，占地 7.77 平方公里，估计当时的居民约有 3.5 万人。城墙、公共建筑和部分路面、上下水道，都用焙烧的砖砌成，是一座地地道道的砖城，摩亨佐-达罗以此有别于同时代世界各地常见的土城、石城。仅此一斑，便可窥见印度河流域古文明的发达程度。

城市布局显然是经过精心规划和设计的，棋盘似的道路网主次分明，上下水道相当完整。南北与东西主街十字交叉，宽 9.15 米，每隔一段距离设有路灯杆。每个街区 366×275 米见方，面积 10 万平方米，其间屋宇罗列，庭园错落，小巷穿插。多数房屋内有红砖砌成的浴室和水井，并且铺设了用陶管做成的下水道。通向室外街道的上水道用红砖砌成，形成贯通全城的水渠网。城中有一座容量很大的粮食仓库，地面铺砖，上下各有通风管道。市中心还有一幢大会议厅，说明当时工商业行会组织相当活跃。

城内一角高处的上城，又称卫城，是一座建在 9.15 米高的人工平台上的城堡，以又高又厚的砖墙环绕，四周筑有防御用的塔楼。城内有一座高塔，一个带走廊的庙宇，一座有柱子的大厅，一座广达 1063 平方米的大浴室。

其中一个浴池长 12 米,宽 7 米,深 2.5 米,用砖砌成,密不漏水,浴池周围有排水沟、水井和相应的建筑物。卫城为统治者居住地,但它既无宏伟的王宫,又没有发掘出武器,这或许可以说明当时的城邦是靠神权而不是王权和武力维持繁荣的。

在出土文物中,有用铜、银制成的塑像、首饰和用具,有色彩鲜艳、绘着圆周图案的红色陶器,有浅浮雕、铸有动物形象和象形文字的金属、陶、石、象牙印章,有青铜杆秤、贝壳尺、石质砝码等度量衡器具,有载重量颇大的船只,还有各种农具和棉花、胡麻、豌豆、椰枣、甜瓜、麦等作物的残留物。古城废墟下掩埋着许多人兽的骸骨,屋里、街头杂陈着男女老少的遗骨,有的一处竟有十多具,遗骨上留有斧砍刀劈的痕迹,四肢屈曲呈痛苦抽搐状。昌盛的文明交织着悲惨的残杀,给后人蒙上了重重迷雾。

突然中断的文明

公元初流传于世的印度古史诗《摩诃婆罗多》隐约地提示了摩亨佐-达罗的毁灭。史诗写道:

一个令人目眩的天雷和无烟的大火,
紧跟着是惊天动地的爆炸。
爆炸引起的高温使得水沸腾了,
水中的鱼熟了。

出土的 2000 多枚印章上带有文字符号,不少铜器、陶器上也刻有象形铭文;若能破解这些文字,古城秘密便

可大白于天下。可惜至今没有人能读懂这些文字，只能对古城的消失作出种种互相矛盾的揣测。

摩亨佐-达罗文明大约维持了 1000 年。约在公元前 3000 年左右，俾路支的部落民开始跨越沙漠，向东迁移，去寻找更为理想的家园，最后终于在富饶的印度河平原定居了下来，发展灌溉农业，养羊植棉，于是在公元前 2500 年形成了印度河流域文明。印度河流域的棉花远近闻名，远古的巴比伦人叫它“信杜”，希腊人称之为“信顿”，都跟今日的“信德”一音相似，由此可作为植棉业鼻祖的佐证。到了公元前 1500 年，摩亨佐-达罗等城市突然人烟绝迹，连遗址也被人忘却了。一个灿烂的文明竟然割断了自己的历史，实在令人迷惑不解。

持“人祸”观点的人认为，当地居民内部阶级矛盾激化，自相火并；或外族入侵，杀人毁城，使城市变成废墟。被掘出的那么多残肢畸骸，即是人为毁灭的证据。然而，如此漂亮的城市和富庶的印度河平原，征服者何以舍之而去，而且周围广大地区的文明也随之同时消失，竟然几个世纪无人问津？这又使“人祸”之说难以成立。

从自然灾害来找原因，似乎更有说服力。公元前 1700 年前后，地球有过一个地震活跃期，许多城市都在这个时候毁灭了。印度河流域诸城被大地震毁灭后，森林遭破坏，水土流失，气候变化，河道淤塞，河床抬高，洪水频繁，蝗虫、蚊蚋成灾，瘟疫流行，土地再也不能耕作，草场难以放牧，幸存者养不活自己，再也没有力量复建家园，只好背井离乡，迁徙远方，另觅家园。诸城同时期的颓

败破落，城基、地面累累的碎石，地下排水管道的扭曲，都依稀可见猝不及防的灾变情景。



摩亨佐-达罗的砖砌民居和水沟

最新的一种灾变说，认为摩亨佐-达罗焚毁于“球形闪电”。证据是遗址中有大量烧熔的石块，整个城市有焚烧的痕迹。科学家说，由于宇宙射线和电磁场的作用，大气中会形成一种化学性能非常活跃的微粒。微粒越滚越

大,形成一颗颗“球形闪电”,它的化学构成缩写是“ ΦXO ”, ΦXO 一多,放逸出毒气,使古城居民中毒。随后一颗 ΦXO 爆炸,连锁反应,引发所有 ΦXO 大爆炸,冲击波到达地面,产生相当于原子弹爆炸的威力,摧毁一切建筑物和生命,以致印度河平原上的城市同时毁灭,因而有了《摩诃婆罗多》那样的诗句。

ΦXO 太玄了,中外古今史书上还没有哪个城市毁于球形闪电的记载。现代科学史上也没有这类记录。据说 ΦXO 爆炸的机率微乎其微,1910年在纽约、1984年在前苏联都出现过这种闪电,大地灼亮,曾使部分电路损坏,但未引发更大规模的破坏。若要毁灭摩亨佐-达罗,至少要有3000多颗 ΦXO 同时爆炸;而要摧毁印度河流域文明,那该要有多少颗呢?真有这么凑巧的事儿?

以摩亨佐-达罗为中心的印度河流域文明的中断,绝非一城一地之事,而是大范围内的同时毁灭。要解开这个谜,恐怕要几代人去研究,甚或永远也解不出来。

荷马史诗中的特洛伊城

古希腊诗人荷马，大约在公元前8世纪写下了《伊利亚特》、《奥德赛》两部史诗，说的是公元前11世纪发生在希腊与土耳其之间的特洛伊战争。史诗流传久远，是史学界反复考证的不朽课题，而且还是欧洲戏剧、小说素材的源泉之一。然而，史诗没有史籍可以印证，连作者荷马本身也是谜一样的人物。或许根本就不存在一个特洛伊城，而史诗中的故事不过是虚构的神话传说？

故事是真是假

荷马史诗所叙述的特洛伊战争和特洛伊木马，离奇虚幻，比任何历史事件更能激发人们的想象。那还是在古希腊繁荣的迈锡尼文明的末期，富庶的特洛伊国声势煊赫，最小的王子帕里斯立志要娶“世界上最标致的美女”为妻。帕里斯访问希腊的斯巴达国，适逢国王墨涅拉奥斯外出奔丧。帕里斯对美貌盖世的海伦王后一见钟情，双双渡海私奔。墨涅拉奥斯归来后暴跳如雷，发誓要夺回海伦。墨的兄长、迈锡尼国王阿伽门农联合希腊各城邦，亲