

趙玉亭行書



諸葛亮出師表



趙士亭所書

諸葛亮前出師表

序

中华书法艺术，源远流长。古往今来，书法神品迭出，书星晶莹璀璨，令人目不暇接。

古今名家书法，多同法异体。书必有法，而法必同。法，即法度。书必有体，而体未必同。体，即结体。所谓自成一家，即自成一体。凡书法大家，无不合法而异体，继往以开来，各领风骚，为百世师。

我国当代著名中年书法家赵玉亭教授，山东聊城人，自幼深受中国古代文化的熏陶，酷爱书法艺术，临池苦练，攻颜、柳、欧、赵四十余载，博取众家之长，遂形成自己的独特风格。他的书法作品早已闻名遐迩，为海内外广大书法爱好者所倾慕。近来，赵玉亭先生行书《诸葛亮出师表》一书的问世，实为我国书法界的一大幸事。

取己擅长之体，书写历史诗文名篇，向为书法界的优良传统。三国时，名相诸葛亮的《出师表》乃传世杰作，散文绝唱，历来为文人所颂，书家所书。宋代名将岳飞曾草书《诸葛亮出师表》，流传于世，其碑刻至今仍在杭州岳王庙内，往者莫不交口称赞，流连忘返。明朝大书法家祝允明亦曾楷书此表，为人师范。近年来，日本书法界有人楷书《诸葛亮出师表》，展出后，曾轰动一时。在此背景下，玉亭先生捷足先登，推出行书《诸葛亮出师表》。此举对书法界书写长篇历史诗文，无疑将有积极意义和促进作用。

拙见以为，赵先生此书有三绝。其一，笔势苍劲挺秀，出入变化，自成面目。古人曾有《用笔千古不易》之说，其实书法优劣的根本在于中锋的运转。而赵书正是中锋运旋自如，笔力遒婉适中，深得提顿使转之妙，且笔锋行止得当，笔意含蓄，耐人寻味。其二，神韵奇俊超逸，气势轩昂，造化不凡。纵观其书，如天山之行云流水，似黄山之朝霞暮霭，千姿百态；在法度严谨中透出轻灵生动之气，于平正凝重间显现险峻嶙峋之势，神采奕奕，令人抚卷三叹。其三，书体沉雄矫健，潇洒流畅，浑朴天成。通篇观之，气格宽博，情绪舒展，疏密有致，婀娜多姿，颇具大家风度。

赵书的出版发行，可为广大读者提供一帖绝好欣赏与学习的书法艺术珍品，人们将步随它进入一个美的意境去领略美的情趣，获取美的享受，接受美的薰染。

李盈安

一九八九年五月

廿九日于合肥

师前
表出

自亮言
先帝创

而中道
並未半

蕭祖令

天下三

分益
疲敝
此州

滅亡之急
存亡之急

侍秋
王又
之然

目不懈
于内忠

志士
忘身
于

外者蓋

追先帝

之歆

殊板

遇之

于陛下

大誠宜

开
张
冬
所
以
光

先帝遺德恢宏