

与2001年最新教材同步

高一语文 (上)

主 编 周仁良

创新联想

同步
导学

丛书主编

周仲钺

孙

彪



龍門書局

创新联想 同步导学

高一语文

(上)

主 编 周仁良
编 者 陆兴兴
曹维明
殷 敏
缪力克

华聿杜 杜宗汾
杨志芳 夏雷震
郑朝晖 孙远景

龍 門 書 局

2001

版权所有 翻印必究

本书封面贴有科学出版社、龙门书局激光防伪标志，
凡无此标志者均为非法出版物。

举报电话：(010)64034160 13501151303(打假办)

创新联想同步导学

高一语文(上)

周仁良 主编

责任编辑 王 巍 车 驰

北 京 书 局 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

化工出版社印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地书店经销

*

2001年6月第 一 版 开本：890×1240 A5

2001年6月第一次印刷 印张：5 1/2

印数：1—30 000 字数：180 000

ISBN 7-80160-265-X/G·262

定 价： 6.50 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

创新联想同步导学

丛书编委会

总策划：龙门书局

主编：周仲钺 孙彪

副主编：陈谋 乔文 陈樾

编委：陈蔚 周祥昌 吴荣铭

陶德宏 龚雷雨 朱增华

周仁良 许龙根 周建勋

张伟婧 许伟 徐小华

朱永林 林祖荣 王云

文波 马石清 邓芝

施荣春 陈良 周骏远

钟子荣 高辉

执行编委：王巍

开拓联想思维 培育创新英才

——《创新联想同步导学》丛书序

教育是一门艺术,艺术的生命在于创新。

教育是一门科学,科学的力量在于联想。

创新是民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力。创新是民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力。

开卷明义

本书在新大纲精神统率下,追求创新性、指导性、实用性、综合性。“创新性”表现在栏目设置有创意,题目设计有新意,注重培养学生的创新意识和创造能力。“指导性”即有助于教学过程中对教材的整体把握和训练的整体设计。“实用性”体现在与新教材同步,单元分析和训练题设计、安排切合学生实际,能帮助学生加深对课文的理解,拓展思维,解决练习中的困难,逐渐培养较高的语文能力和素养。“综合性”主要指学科内知识的融会贯通和学科外知识的渗透与交叉。

本册书在栏目设计上别具匠心。

【阅读要点精析与误点点拨】

包括重点难点透视、能力点精析和误点点拨三个子栏目。其中“重点难点透视”既有单元重点难点的把握,又有课文重点难点的分析;“能力点精析”包含对“能力点”精析的精要阐述和提升该能力的主要途径;误点点拨的设置是带有创新性的举措,主要结合高考,针对学生答题常犯的错误进行矫正指导。

【阅读范例剖析与思维发散】

精选典型题(近几年高考题和各省模拟题)、创新题、课本难题,对其进行解题思路指点,培养学生的发散思维和举一反三解决问题的能力,极具启发性和实用性。

【作文训练思路与范文评析】

结合单元作文要点进行辅导,包括要点阐释、训练题目和思路点拨、范文评析三个子栏目。“要点阐释”对单元作文训练要求的精粹处进行深入浅出的分析和适当拓展;“训练题目和思路点拨”包括出示题目和提示结撰思路,给大家以审题、构思、选材、表达的启发;“范文评析”中选文上乘,评析要言不繁,注重实用。

【自我检测与进阶演练】

包括A、B两套试卷,供单元测验用。其中A卷侧重课内,B卷注



重拓展。题型设计和内容安排瞄准高考。通过迁移训练,提高学生的语文综合能力。

书末的期末测试卷对应教材设计,一册书一份,供广大师生选用。

语文能力的提高、语文素养的培养,都离不开名师的指点,离不开扎实的训练。本册书愿成为您身边“不开口”的名师,成为您随时可用的训练范本,帮助您一步步走向成功,走向辉煌。

2001 年 4 月

目 录

第一单元	(1)
阅读要点精析与误点点拨	(1)
阅读范例剖析与思维发散	(4)
作文训练思路与范文评析	(8)
自我检测与进阶演练	(11)
第二单元	(23)
阅读要点精析与误点点拨	(23)
阅读范例剖析与思维发散	(27)
作文训练思路与范文评析	(32)
自我检测与进阶演练	(35)
第三单元	(47)
阅读要点精析与误点点拨	(47)
阅读范例剖析与思维发散	(50)
作文训练思路与范文评析	(54)
自我检测与进阶演练	(57)
第四单元	(71)
阅读要点精析与误点点拨	(71)
阅读范例剖析与思维发散	(75)
作文训练思路与范文评析	(78)
自我检测与进阶演练	(81)
第五单元	(94)
阅读要点精析与误点点拨	(94)
阅读范例剖析与思维发散	(98)
作文训练思路与范文评析	(101)
自我检测与进阶演练	(104)
第六单元	(119)
阅读要点精析与误点点拨	(119)
阅读范例剖析与思维发散	(123)

自我检测与进阶演练	(129)
第一学期期末测试卷	(142)
附录 本书检测题答案	(151)

第一单元

阅读要点精析与误点点拨

重点难点透视

本单元的学习重点是整体感知，揣摩语言。整体感知指对课文思想内容的直接了解和整体把握。揣摩语言就是联系外部语境和内部语境对作者运用语言的技巧进行考察，从而正确把握语言的含义（表面意义和深层含义）、感情色彩以及语言运用的效果。语境，是运用语言的环境。外部语境如时代背景、文化背景等，内部语境如文章中心、上下文等。只有结合外部语境和内部语境进行揣摩，才能正确领会作者遣词造句的意图，正确体味词句所包含的深层含义和所寄托的作者的悲喜情思。而揣摩语言的正确又总得凭藉对课文的整体感知。

《荷塘月色》堪称美文典范，具有浓郁的抒情色彩。作者通过描写荷塘月色的自然之美，抒写了“不宁静”的心情，流露出淡淡的喜悦和忧愁，曲折地反映了作者对黑暗现实的不满及内心已有的苦闷和彷徨。作者曾在《那里走》一文中说：“在旧时代正在崩坏，新局面尚未到来的时候，衰颓与骚动使得人家惶惶然……只有参加革命或反革命，才能解决这惶惶然。不能或不愿参加这种实际行动时，便只有暂时逃避一法……在这三条路里，我将选择哪一条呢？……我既不能参加革命或反革命，总得打一个依据，才可以姑作安心地过日子……我终于在国学里找着了一个题目。”作者的思想挣扎和情感徘徊已说得很清楚，而《荷塘月色》一文正是这种矛盾心理的真实而艺术化的反映。有了这样的语境意义的烛照，才能较为正确而深入地去揣摩、领悟语言的深层含义和感情色彩。比如，知道了作者写作此文时的心情，再结合课文多处内心独白，我们就能正确揣摩“这几天心里颇不宁静”的感情色彩；“不宁静”正是反映了大革命失败后，社会动荡对作者的影响，表现了他内心的苦闷和忧愁。

《拿来主义》一文写于1934年6月。当时，在很多人顺应历史潮流，要求冲破旧文化的束缚向前奋进的时候，一些人或喊着“保存国粹”宣传封建糟粕，或吹嘘“全盘西化”否定民族文化精华。本文针对此类现状，形象地阐述正确地继承文化遗产的基本原则，指出正确的继承和借鉴是建设新文化、塑造新人



的必不可少的条件。有了这些整体感知,就可以正确地揣摩语言的深层含义了。比如,对“我们要运用脑髓,放出眼光,自己来拿!”的含义进行正确解释,就可以结合文章中心和上下文来进行:“孱头”指不敢接触文化遗产者,“昏蛋”指全盘否定文化遗产者,“废物”指全盘接受文化遗产者,“鱼翅”“鸦片”“烟枪”“烟灯”“姨太太”分别比喻文化遗产的有益、某些部分有益和有害的部分,作者的态度异常鲜明,辛辣地批判各种对待文化遗产的不正确态度和做法,要求正确地继承和借鉴文化遗产,由此可以得出结论,“运用脑髓”指独立思考,“放出眼光”指鉴别精华和糟粕,“自己来拿”指独立自主地选择。

《在马克思墓前的讲话》是一篇悼词。恩格斯是马克思的战友与挚友,两人一起为创立马克思主义学说,谋求无产阶级解放共同奋斗了40年。马克思的逝世,恩格斯内心是异常悲痛的。站在马克思墓前,恩格斯用饱含沉痛情感的语言,高度概括马克思在理论和实践方面的卓越贡献,形象地再现了马克思为无产阶级革命事业、为追求真理而不屈斗争的宽广胸怀和高尚人格。“两点三刻”“还不到两分钟”等时间词的运用,既渲染了内心的悲痛,又表明马克思逝世是个不寻常的历史时刻。“很少有人像他那样满腔热情、坚韧不拔和卓有成效地进行斗争”一句,“满腔热情”、“坚韧不拔”写出马克思斗争时的革命热情和坚定信念,“卓有成效”表现了马克思辉煌的革命成果。

综上所述,可见整体感知是揣摩语言的基础,揣摩语言加深了对文章的理解和情感的体验,并获得鉴赏的愉悦和体味的痛快。

本单元的难点不尽一致。《荷塘月色》一文的难点为对内心独白的正确理解,《拿来主义》一文的难点在对比喻句的本体的把握和对论证方法的领悟,《在马克思墓前的讲话》一文的难点在对个别长句子内涵的领会,《杜鹃枝上杜鹃啼》一文的难点在透过平易的叙述,感悟作者历经人生悲喜后,大彻大悟,情感渐趋平和达观的心态。

能力点析

本单元着重培养学生揣摩语言的能力。“揣摩”即进行辨析、品味,进行思考、推求。“揣摩语言”就是揣摩关键的词语句子。揣摩语言的主要方法有以下几种:

1. 借助工具书或采用词语替换法,正确理解词语的意义。每个词语都有一定的含义,不同的词语在含义上总有这样那样的差别,即使近义词,也有细微的差别。为了正确理解词义,一般总通过查词典解决,有时也不妨用词语替换法来辨别。如:“渺茫的歌声”如换成“渺远的歌声”就不妥,“渺远”仅强调“遥远”,而“渺茫”不仅有“遥远”义,还有模糊、似有若无的含义。文中用



“渺茫的歌声”来形容“缕缕清香”，写出了荷香的似有似无、时断时续、清清淡淡的特点，很是传神。

2. 通过辨别词语的用法来正确理解词语的含义和感情色彩。词语的用法包括词类活用、褒贬活用、重叠使用等。“活人替代了古董，我敢说，也可以算得显出一点进步了”一句中“进步”一词，就是褒义词贬用，用的是反语的手法。作者通过反语，讽刺当时学术文艺上的东西已相当贫乏，快到无东西可“送”的地步了。

3. 结合语境正确理解词句的深层含义。这一点在上文已阐述过，这里再举一例供参考。“像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。”“自由”一词，表面看是一个人游荷塘，无拘无束，自由自在，但如果联系上下文及写作背景，这“自由”一词含义就丰富了，它除包含以上含义外，还暗示了对黑暗现实的不满，表达了暂时摆脱忧闷以后所有的淡淡的喜悦之情。

4. 分析语句结构和所用修辞方法，进而正确理解词句含义和领悟感情色彩。句子结构的变化，往往与行文需要有关，或为表情达意的需要，或为形式美感追求的需要。“他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了”一句如改成“他在安乐椅上永远地睡着了”，就无法表达恩格斯内心沉痛、惋惜之情。读《拿来主义》一文，如不能正确地揣摩理解“鱼翅”、“鸦片”、“烟枪和烟灯”、“姨太太”的所比本体，就不能正确理解鲁迅对待文化遗产的鲜明而科学的态度。

5. 抓住带有特殊规律的句子，辨析、品味其深层意义和情感特色。特殊规律的句子指那些在文中反复出现的句子，对称照应的句子，大量散句中的整句等。这些带有特殊规律的句子，往往是作者反复申述、咏叹、警醒、甚至是提示思路处，对这些句子进行揣摩，不仅能正确、深入地理解句子含义，把握作者情感，还能“遵路”而洞观全文。《拿来主义》一文的结尾处写道：“没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。”这种反复呼喊，正是要国人鼓起勇气，大胆地、批判地继承中外优秀文化遗产，惟有这样，才能造就一代新人，一代革命文艺工作者，也才能有新文艺的创造。联系全文看，这正是作者写作此文的目的所在。

6. 辨别语句所涉及的史实，进而揣摩理解句子语义。有些句子初看摸不着头脑，但一旦将所隐含的史实挑明，语义便豁然解。如《拿来主义》一文中第4自然段：“这种奖赏，不要误解为‘抛来的东西’，这是‘抛给’的，说得冠冕些，可以称为‘送来’，我在这里不想举出实例。”初看“抛来”“抛给”“送来”，如绕口令，有些费解，但如果联系注释，将所涉及的史实弄明白，就



能明白作者这样写意在形成鲜明对比,为“拿来主义”夯基蓄势。

误点点拨

1. 揣摩语言时,如不能正确结合外部语境和内部语境来进行,不能正确考察词句所用方法和结构的变化,就容易出现理解不正确、不到位、有意拔高等错误。对“我也像超出了平常的自己,到了另一世界里”一句,有的学生不看上下文,也不阅读有关资料,贸然作答,就出现了“朱自清向往走上革命的道路”的不正确答案。其实,阅读有关这一时期朱自清的资料,可以看到这时的朱自清既反感于国民党的“反革命”,又对共产党的“革命”心怀疑惧;同时,结合上下文,又可看到作者故意营造梦幻般美好世界的用心,从而得出正确答案;这里的“另一世界”指可以暂时摆脱压抑和忧愁而获得自由宁静的艺术世界。

2. 阅读鲁迅的《杂感》(节选),回答下列问题:

现今的人们还以眼泪赠答,并且以这为最上的赠品,因为他此外一无所有。
无泪的人则以血赠答,但又各各拒绝别人的血。……

注:①该文发表于1925年5月8日。

②无泪的人,喻不惜流血牺牲的革命者。

请联系时代背景,揣摩画线句的含义。

回答这道题,如仅停留在字面上就觉得无深义可说,如光结合时代背景和“无泪人”的注释,不去抓住关键词语揣摩,就会出现“革命者不怕流血牺牲”这种似是而非的答案。所以,要正确回答该题,先要了解时代背景和注释内容,同时要结合“现今的人们”把“眼泪”作为“最上赠品”,而“无泪的人”却用“血赠答”,并且“拒绝别人的血”的崇高行为,抓住“以血”“拒绝”等关键词语,从而得出答案:革命者以身殉革命事业;革命者为了保护同志,宁可牺牲自己。

阅读范例剖析与思维发散

典型题

阅读《呆气》里的一个长句,根据要求答题。

彼革命志士,思为国家谋幸福,为人民除痛苦,而当其未达到谋幸福除痛苦之前,无一兵一卒之力,无弹丸凭据之地,△在他入见之,未尝非纸上谈兵,痴人说梦,认为必不可以实现,然卒以彼大革命家之规谋计划,冒万险,排万



难，忍人之所不能忍，为人之所不敢为，刀斧不足以惧其心，穷困不足以移其志，置身家性命于度外，而登高一呼，万方响应，翕然从风，固为万流景仰，但在流离颠沛之际，非有几分呆气为后盾，岂有坚持得下去的？

(1) 这个长句子可分_____层，除第一层外，其余各层都有一个标志意思转折的词，它们是_____。

(2) 这个长句子的中心意思是_____。

(3) 原文△后面画横线处，如果去掉，上下文也可连贯。现在作者为什么这样写？从下面四个答案中选出正确的一项：

- A. 使语言文字更加生动 B. 构成对比，增强论证力量
C. 多一曲折，加强文章悬念 D. 使感情色彩更加浓厚

该阅读分析题选自高考上海语文卷（题目略有删节）。三道题分别从三个不同角度考查学生的理解、分析、归纳能力。第一题考层次结构的把握。可在理解意思的基础上，根据题干提示，先找到标志意思转折的词“然”、“但”，再反过来答分“三”层。第二题要求归纳出长句子的中心意思。在分析层次的基础上，注意题目“呆气”的引领作用，再抓住句中关键词句，理解革命者“忍人之所不能忍，为人之所不敢为”在他人眼里是“痴人说梦”，而革命者能坚持下去，将革命进行到底，“非有几分呆气”不可。这样这道题的答案应为：于革命必须有几分呆气。第三题为选择题，思考时应根据上下文，明白只有在“他人”眼里，革命者之行为才有了“呆气”，所以去掉就缺少了革命者和“他人”的对比，“呆气”一说也成为虚拟，故这道题应选B。

创新题

《在马克思墓前的讲话》一文，被收进高中语文试验修订本第一册时，有多处做了改动，现将改文和原译文对比，揣摩说说其作用。

①原文：

他对这一切毫不在意，把它们当做蛛丝一样轻轻抹去，只是在万分必要时才给予答复。

改文：

他对这一切毫不在意，把它们当作蛛丝一样轻轻拂去，只是在万不得已时才给以回敬。

②原文：

他曾经密切地注意电学方面各种发现的发展情况，不久以前，他还注意了马赛尔·德普勒的发现。

改文：



他曾经密切地注视电学方面各种发现的进展情况，不久以前，他还密切注视马塞尔·德普勒的发现。

解第①题：文中说，马克思是当代最遭嫉恨和最受诬蔑的人。各国政府和所有资产者对马克思的学说和斗争都非常害怕、嫉恨，以至不择手段地驱逐他，开动宣传机器诽谤、诅咒他。但马克思首先是一个革命家，斗争是他的生命要素，对于敌人的种种迫害和诬蔑，他都不屑一顾，丝毫不能阻止他领导无产阶级为自身解放而斗争的步伐。领会了这一点就可知道，用“拂去”替代“抹去”更能表现马克思为无产阶级解放斗争的坚强信念和大无畏的气概。“回敬”替换“答复”，表现出马克思始终掌握着斗争的主动权。

解第②题：马克思不仅在社会科学领域作出了卓越的贡献，在自然科学领域也有独到的发现。所以，他对科学领域的每一个发现都表示出极大的热忱。为了更确切地表现马克思对电学方面各种发现的关注程度和研究兴趣，改文将“注意”换成了“注视”。“注视”有“注意”的一般意义，更有长时间关注的意思，程度明显提高了。而将“发展”改成“进展”，写出了电学方面研究向纵深发展的情况，更符合当时电学研究的实际情况，也反映了马克思始终对电学研究抱有兴趣。

课本难题

《荷塘月色》

品味下边两个句子，分别指出其感觉的转移，以及产生的艺术效果。

1. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
2. 塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

要回答这道题，首先要对题下中解释通感的文字作透彻的理解。通感，说白了就是人的感觉的连通。猫爪抓门板所发出的“吱吱”声，可以使人起鸡皮疙瘩，这就是听觉和触觉的连通所造成的。听觉和视觉，视觉和嗅觉，听觉和触觉，听觉、视觉和触觉之间都是可以连通的。理解了这一点还不够，要想正确答题，还要通过联想，使情景在虚象中再现，这样品味，才能得出正确答案。第一句是嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在许多方面有相似之处，如，时断时续、若有若无等，这样用通感来写，既写出清香的淡雅、似有似无，又能烘托出几分优雅和宁静来。第二句是视觉向听觉转移。月的光华和阴影，用“名曲”的旋律来形容。小提琴演奏的名曲是悠扬、优美的，月光与月影配合就像小提琴演奏的名曲一样，也是和谐的、优美的，烘托出一种温馨、幽雅的氛围，能带读者进入美好的幻境。



《拿来主义》

阅读下边这段总结性文字，理解拿来主义者的态度，然后从上文中找出与加点词语相关的内容。

总之，我们要拿来。我们要或使用，或存放，或毁灭。那么，主人是新主人，宅子也就会成为新宅子。然而首先要这人沉着，勇猛，有辨别，不自私。没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。

这道题意在帮助大家在整体理解课文内容的基础上，理解段意，揣摩相关词语的对应关系。要解决这道题，先要复习文中第八、九自然段的内容，理解“大宅子”、“鱼翅”、“鸦片”、“烟枪和烟灯”、“姨太太”各比喻什么，作者的态度怎样。在此基础上可以知道，作者肯定的拿来主义者正确对待文化遗产的态度是：或使用，或存放，或毁灭，即取其精华，去其糟粕。文中与加点词语相对应的内容是：使用：（鱼翅）吃掉，（鸦片）供治病；存放：（鸦片）送到药房里去，（烟具）送一点进博物馆；毁灭：（烟具）大可以毁掉，（姨太太）请她们各自走散。

《在马克思墓前的讲话》

仔细阅读下列句子，注意其中的关键词语，揣摩它们所表达的思想感情和深刻含义。

1. 这位巨人逝世以后所形成的空白，不久就会使人感觉到。
2. 由于剩余价值的发现，这里就豁然开朗了，而先前无论资产阶级经济学家或者社会主义批评家所做的一切研究都只是在黑暗中摸索。
3. 他对这一切毫不在意，把它们当作蛛丝一样轻轻拂去，只是在万不得已时才给以回敬。
4. 我敢大胆地说：他可能有许许多多敌人，但未必有一个私敌。

要正确答题，一定要联系语境。从外部语境看，恩格斯是马克思的挚友、战友，40年的革命斗争生涯，铸就了两人间伟大的密不可分的友谊。从内部语境看，恩格斯对马克思的伟大贡献有清楚的了解，对马克思在无产阶级解放事业中的作用有深刻的洞察，对马克思的斗争精神和斗争策略无限钦佩。熟悉了背景和上下文，就可以试着回答了。第1句，“空白”表明马克思的逝世对无产阶级革命事业是不可弥补的损失。这是高度颂扬马克思的伟大贡献。第2句，“豁然开朗”和“黑暗中摸索”，形成鲜明对比，突出了发现剩余价值规律对于无产阶级革命事业的指导意义。第3句，“当作蛛丝一样轻轻拂去”，表现了马克思对政敌的极大蔑视和大无畏气魄。第4句，“可能”“未必”，委婉而准确。



“但”字一转，突出了马克思所有的敌人都是无产阶级共同的敌人，没有一个“私敌”，表明马克思一生光明磊落，把全部精力献给了无产阶级的解放事业。“许多”“一个”，一多一少，都是强调。

作文训练思路与范文评析

要点阐释

用心感受生活

本次作文是高中阶段的第一次正式作文。写作要求是培养感受生活的意识。到了高中，很多同学还像在初中一样，特别怕写作文，他们总是感到无话可写，不知写什么。产生这种心理的原因之一是没有真正了解写作的过程。写作的第一步当然是观察外物，收集写作素材。大千世界，五光十色，包罗万象，怎么会无物可写？社会生活，千姿百态，丰富多彩，怎么会无事可叙？林林总总的事物，层出不穷，数不胜数，更不可能无理可说！关键在于我们要养成观察的习惯，要时时具备感受生活的意识。只要你是有心人，对社会有高度的热情，对事物经常接触，时刻注意，那就有可能发现萌芽状态的新生事物。相反，如果你是个无心的人，对社会的态度是平平淡淡的，是冷冰冰的，那你尽管有很好的天赋，对萌芽状态的新生事物、对身边的不寻常景色也会视而不见，甚至等到它已经成长了，烂熟了，你仍然会听之任之，对它不发生任何兴趣。只要做生活的有心人，对事物有高度的热情和敏感，就能获得丰富的写作材料。

作文又不是照相，并不是把所看到的東西都原样照搬地描下来。鲁迅先生说：“可以宝贵的文字，是用生命的一部分、或全部换来的东西，非身经战斗的战士，不能写出。”这“用生命换来的东西”就是作者对世界万物的真切感受。任何感受都可以入文，写作文则是要写出自己不同于别人的感受来，写出自己接触事物的一刹那的真切体会来。一朵白花寻寻常，但是不同的人，在不同的心境下看它，它就显出不同的颜色和姿态，毕竟它带有了观察者的主观情感。写出自己独特的感受，简单点说，实际上就是通过对这朵白花的描绘反映出人物的不同感受。

训练题目和思路点拨

题目 1. 教师节到了，很多同学买了贺卡，写上祝辞，恭恭敬敬地送给老师，以表达对老师教诲之恩的感谢。你给老师送过贺卡吗？你对送贺卡怎么看？