

日本汉语教师培训系列教材

汉语语音训练教程

刘富华 主编

刘富华 李轶 吕文杰 编著

内含超长MP3一张（300分钟）



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS



日本汉语教师培训系列教材

汉语语音训练教程

刘富华 主编

刘富华 李轶 吕文杰 编著



北京语言大学出版社

BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

(京)新登字 157 号

图书在版编目(CIP)数据

汉语语音训练教程/刘富华,李轶,吕文杰编著.

—北京:北京语言大学出版社,2006

(日本汉语教师培训系列教材/刘富华主编)

ISBN 7-5619-1591-8

I. 汉…

II. ①刘…②李…③吕…

III. 汉语-语音-对外汉语教学-教材

IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 012949 号

书 名: 汉语语音训练教程

责任编辑: 周 鹏

封面设计: 张 静

责任印制: 汪学发

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083

网 址: <http://www.blcup.com>

电 话: 发行部 82303650/3591/3651

编辑部 82303647

读者服务部 82303653/3908

印 刷: 北京新丰印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 次: 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 13.25

字 数: 204 千字 印数: 1-3000 册

书 号: ISBN 7-5619-1591-8/H·06018

05200 (内含 MP3 一张)

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 82303590

前言

2002 年暑期,我们受国家汉办的委托,承担了培训日本高中汉语教师的任务。由于勤尽拙力,培训工作颇受各方赞许,今天仍在每年暑期为日本培训高中汉语教师。这部教程就是我们以培训课程的汉语语音教材为基础,砥砺研磨,踵事增华而写成的。

在日语为母语的背景下学习汉语,共性的负迁移问题在语法、词汇、语用诸方面都有不同程度的表现,而语音方面的负迁移尤为突出和顽固。毫无疑问,这些负迁移带来的问题是我们对日汉语语音教学的难点和重点,而这既是本书要解决的重点,也是本书的特色所在。我们对多年来从国内外搜集到的大量相关语料反映出来的语音负迁移偏误问题进行了深入细致的研究,归纳偏误的类型,分析偏误产生的原因,研究偏误发生的规律,提出了解决和纠正偏误的方法。这些内容以对比的形式集中体现在本书的中编,主要是通过汉日对比和汉语内部相近易混的语音之间的各个层级对比的方式,进行强化训练。

本书分上、中、下三编。上编系统讲解汉语语音体系的基本知识和基本原理;中编运用对比方法,展示发音部位,讲解发音要领,强调指出标准音与偏误音在方法和部位上的差异,提供针对性的教学手段和教学方法;下编介绍各类朗读知识,并附有 18 篇散文的示范朗读以供参考。

我们认真研究了以日语为母语的学员(留学生)在汉语语音学习以及掌握汉语语音系统过程中容易出现的

负迁移,将汉语语音体系的系统教学与以日语为母语的汉语学习者常见的语音偏误分析相结合,研究解决的办法。我们通过科学的、规范的、强化的语言能力训练,使学员的语音面貌得到进一步改善和提高,达到或接近标准、地道的水平,进而系统掌握汉语的语音体系;与此同时,还通过汉语语音教学的方法的指导,使学员掌握汉语语音教学的方法和技巧,提高教学效率。

编者

2006 年 3 月

上编 汉语语音基础知识

第一章 语音基础知识

- 第一节 发音器官 3
- 第二节 音素 4
- 第三节 标音符号 8

第二章 声母

- 第一节 声母系统 10
- 第二节 唇齿音 11
- 第三节 舌尖音 14
- 第四节 舌面音 22
- 第五节 舌根音 24

第三章 韵母

- 第一节 韵母系统 26
- 第二节 单元音韵母 29
- 第三节 复元音韵母 35
- 第四节 复合鼻尾音韵母 43
- 第五节 声母和韵母的配合规律 52

第四章 声调

- 第一节 声调基础知识 57
- 第二节 单音节声调 59
- 第三节 声调的组合 61

中编

日本人学习汉语语音的难点

第一章 声母难点

- 第一节 声母 f 和 h 67
- 第二节 声母 z c s 和 j q x 72
- 第三节 声母 zh ch sh 和 z c s 79
- 第四节 不送气音与送气音 85
- 第五节 声母 l 和 r 92

第二章 韵母难点

- 第一节 单韵母 e u ü 97
- 第二节 复韵母 uo ou üe 103
- 第三节 带-n 和-ng 的韵母 109
- 第四节 儿化韵 114

第三章 声调难点

- 第一节 声调对比训练 120
- 第二节 轻声 126
- 第三节 变调 130

下编

朗读知识

第一章 重音及停连

- 第一节 重音 139
- 第二节 停连 146

第二章

语气及节奏

- | | | |
|-----|-----------|-----|
| 第一节 | 语气 | 155 |
| 第二节 | 语气词“啊”的变读 | 157 |
| 第三节 | 节奏 | 158 |

附 录

- | | |
|--------------|-----|
| 参考文献 | 165 |
| 常用术语汉日对照表 | 166 |
| 汉语拼音方案 | 170 |
| 国际音标简表 | 173 |
| 朗读材料 | |
| (一)春 | 174 |
| (二)匆匆 | 176 |
| (三)背影 | 177 |
| (四)济南的冬天 | 179 |
| (五)落花生 | 181 |
| (六)海燕 | 182 |
| (七)父亲的爱 | 184 |
| (八)可爱的小鸟(节选) | 185 |
| (九)散步(节选) | 186 |
| (十)妈妈喜欢吃鱼头 | 187 |
| (十一)提醒幸福(节选) | 188 |
| (十二)和时间赛跑 | 189 |
| (十三)听泉 | 190 |
| (十四)我的母亲独一无二 | 192 |
| (十五)小橘灯 | 193 |
| (十六)白杨礼赞(节选) | 196 |
| (十七)秋天的怀念 | 197 |
| (十八)珍珠鸟 | 199 |

汉语语音基础知识

上编

第一章 语音基础知识

第一节 发音器官

为了更好地掌握汉语普通话的发音规律,我们首先了解一下我们的发音器官。人的发音器官包括:呼吸器官、发声器官和共鸣器官三大部分。

呼吸器官主要由肺、气管、支气管组成。肺所产生的气流是发音的动力,没有肺的呼吸作用就不可能有语音。

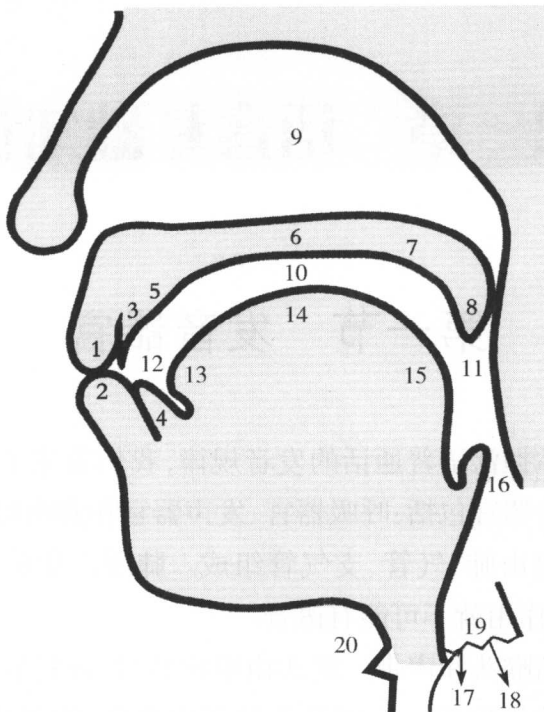
发声器官包括喉头和声带。喉头由甲状软骨、环状软骨和两块勺状软骨组成。这四块软骨构成一个圆筒形的筋肉小室,声带就位于喉室中央。声带是两片带状的富有弹性的薄膜,人能控制声带松紧变化,发出不同的声音。声带是人类最主要的发音体。

共鸣器官主要包括口腔、鼻腔、咽腔和喉腔四部分。口腔是发音的最重要的共鸣腔,由上颚和下颚两部分构成。上颚有上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌六部分。下颚有下唇、下齿、下齿龈和舌头四部分。其中舌头是最灵活的发音器官,在发音时起很大的作用。舌头又可以分为舌尖、舌面和舌根三部分。

下面我们再通过发音器官图来简单了解一下。(见下页)

世界上已经发现的语言有 6000 多种,都是用同样的发音器官说出来的,所以只要我们了解汉语的发音原理、规律及其和日语的不同,就一定能学好汉语发音。





- (1)上唇 (2)下唇 (3)上齿 (4)下齿 (5)齿龈
 (6)硬腭 (7)软腭 (8)小舌 (9)鼻腔 (10)口腔
 (11)咽腔 (12)舌尖 (13)舌叶 (14)舌面前和舌面中 (15)舌面后(或称舌根)
 (16)会厌软骨 (17)肺 (18)气管 (19)声带 (20)喉头

第二节 音素

音素是人类语言从音质角度划分出来的最小的语音单位。音素可以分为辅音和元音两大类。

(一)辅音

气流出来时在口腔或鼻腔受阻碍而形成的音叫辅音。

辅音发音时主要有以下四个特点：

- (1) 辅音发音时,气流通过口腔、鼻腔要受到某个部位的阻碍。
- (2) 辅音发音时,声带不一定振动。有的振动,如 $m[m]$ 、 $n[n]$ 、 $l[l]$ 、



$r[z]$;有的不振动,如 $b[p]$ 、 $p[p']$ 、 $f[f]$ 。声带振动时声音响亮,不振动时声音不响亮。

(3) 辅音发音时,发音器官成阻的部位特别紧张。

(4) 辅音发音时,气流较强。

形成不同辅音的原因是发音部位和发音方法的不同。汉语共有 22 个辅音,其中 21 个可构成声母,辅音 ng 只能做韵尾。

发音部位是指气流在发音器官里受到阻碍和消除阻碍的部位。发音方法是指气流发出以及形成阻碍和消除阻碍的方法,包括声带是否振动、气流的强弱、气流通过的方式等。

根据发音部位和发音方法,可以把辅音分成不同的类别。

1. 按发音部位分类:

双唇音:气流在上下唇之间受阻通过而发出的音—— $b[p]$ 、 $p[p']$ 、 $m[m]$ 。

唇齿音:气流在上齿和下唇之间受阻通过而发出的音—— $f[f]$ 。

舌尖前音:气流在舌尖和上齿背之间受阻通过而发出的音—— $z[ts]$ 、 $c[ts']$ 、 $s[s]$ 。

舌尖中音:气流在舌尖和上齿龈之间受阻通过而发出的音—— $d[t]$ 、 $t[t']$ 、 $n[n]$ 、 $l[l]$ 。

舌尖后音:气流在舌尖和硬腭(前部)之间受阻通过而发出的音—— $zh[tʂ]$ 、 $ch[tʂ']$ 、 $sh[ʂ]$ 、 $r[z]$ 。

舌面音:气流在舌面(前部)和上齿龈及硬腭(前部)之间受阻通过而发出的音—— $j[tʃ]$ 、 $q[tʃ']$ 、 $x[ç]$ 。

舌根音:气流在舌根和软腭之间受阻通过而发出的音—— $g[k]$ 、 $k[k']$ 、 $h[x]$ 。

2. 按发音方法分类:

塞音:气流冲破阻塞时爆发而成的音—— $b[p]$ 、 $p[p']$ 、 $d[t]$ 、 $t[t']$ 、 $g[k]$ 、 $k[k']$ 。

擦音:气流通过阻碍时摩擦而成的音—— $f[f]$ 、 $s[s]$ 、 $sh[ʂ]$ 、 $r[z]$ 、 $x[ç]$ 、 $h[x]$ 。



塞擦音:气流通过阻塞时先爆发后摩擦而成的音—— $z[ts]$ 、 $c[ts']$ 、 $zh[tʂ]$ 、 $ch[tʂ']$ 、 $j[tɕ]$ 、 $q[tɕ']$ 。

鼻音:气流通过鼻腔而发出的音—— $m[m]$ 、 $n[n]$ 、 $ng[ŋ]$ 。

边音:气流从舌头两边通过而发出的音—— $l[l]$ 。

清音:发音时声带不振动的音叫清音。有些语言的辅音有清音和浊音的对立,即一个清音有一个相对应的浊音。汉语的辅音没有这种对立,除了下面要列举的以外,都是清音。

浊音:发音时声带振动的音叫浊音。汉语的辅音只有擦音的 $r[ʒ]$ 和鼻音 $m[m]$ 、 $n[n]$ 、 $ng[ŋ]$ 以及边音 $l[l]$ 是浊音。

送气音和不送气音:用较强的气流冲破阻碍而发出的音叫送气音,跟送气音相对立的音叫不送气音。汉语的辅音有以下几组相对立的不送气音和送气音: b/p ; d/t ; g/k ; z/c ; zh/ch ; j/q 。

下面我们列出辅音表,来看一看这 22 个辅音及其他常见辅音的情况。

辅音表

发音部位 发音方法		双唇	唇齿	齿间	舌尖前	舌尖后	舌叶	舌面前	舌面中	舌面后 (舌根)	小舌	喉
塞音	清	p, p'			t, t'					k, k'		
	浊	b			d					g		
鼻音	浊	m			n					$ŋ$		
擦音	清	Φ	f	θ	s	$ʂ$	$ʃ$	ς	ζ	x	χ	h
	浊		v	δ	z	$ʒ$	$ʒ$					
塞擦音	清				ts, ts'	$tʂ, tʂ'$	$tɕ, tɕ'$	$tɕ, tɕ'$				
	浊						$dʒ$					
颤音	浊				r						R	
闪音	浊				r							
边音	浊				l							
半元音	浊	$w, ɥ$				$ɹ$			$j(ɥ)$	(w)		

(二) 元音

气流振动声带,出来时在口腔或鼻腔中不受阻碍而形成的音叫元音。

元音发音时主要有以下四个特点:

- (1) 元音发音时,气流通过口腔、鼻腔不受任何阻碍。
- (2) 元音发音时,声带一定振动,声音总是比较响亮,并且能延长。

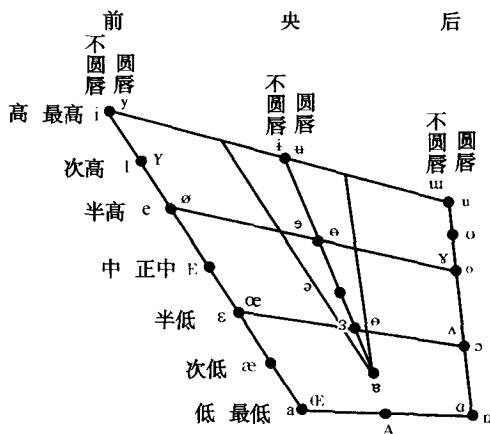
(3) 元音发音时,发音器官各部位保持均衡的紧张状态。

(4) 元音发音时,气流较弱。

元音是就音素的发音特点进行分析后划分出来的类别。元音的不同是共鸣腔的不同形状造成的,共鸣腔里面最主要的是口腔,一般元音的差别正是决定于口腔的不同形状。口腔改变形状的方法主要有三个:一个是把嘴张得大些或者小些;一个是把舌头往前伸或者往后缩;另一个是把嘴唇撮起或者展平。舌头和下颚相连,嘴张得大,就是舌头的位置低;嘴张得小,就是舌头的位置高。而元音发音时,舌头的某一部分会收紧而隆起,舌头收紧而隆起的最高点,我们一般称做“舌位”。所以上面三个办法可以归结为舌位的高低、舌位的前后和嘴唇的圆展。这三个因素的结合决定着每个元音的音质。

元音根据舌头起作用的部位,可以先分为舌面元音和舌尖元音两大类,而舌面元音占绝大多数。现代汉语普通话一共有 10 个元音,其中舌面元音有 7 个: $a[A]$ 、 $o[o]$ 、 $e[\text{ɛ}]$ 、 $i[i]$ 、 $u[u]$ 、 $\ddot{u}[y]$ 、 $\hat{e}[\text{ɛ}]$;舌尖元音有 3 个: $-i[\text{ɿ}]$ 、 $-i[\text{ɨ}]$ 、 $er[\text{ɐ}]$,其中 er 是卷舌元音。

下面我们来看一看现代汉语 7 个舌面元音及其他大部分元音在舌面元音舌位图上的分布情况。



上图中的 $[i]$ 、 $[e]$ 、 $[\text{ɛ}]$ 、 $[a]$ 、 $[u]$ 、 $[o]$ 、 $[\text{ɔ}]$ 、 $[\text{ɑ}]$ 八个元音叫做基本元音,是一切元音的基准。



第三节 标音符号

学习一种语言,应该掌握它的语音,这就需要运用一套书写符号来进行标注,这种标记语音的书写符号称为标音符号。现代汉语常用的标音符号主要有两种:一种是汉语拼音方案,一种是国际音标。

(一) 汉语拼音方案

汉语拼音方案是一个用拉丁字母拼写现代汉语普通话语音的方案。共分五部分:字母表、声母表、韵母表及说明、声调符号。

1. 字母表。字母表规定了26个汉语拼音字母的书写体式、排列顺序和名称。汉语拼音字母用的是拉丁字母,但只用了其中的25个。

2. 声母表。声母表共列21个辅音声母,零声母不包括在内。这21个辅音声母按发音部位和发音方法排列。

3. 韵母表。以开、齐、合、撮四呼为经,以韵母主要元音开口度大小为纬,排成4列13行,共35个韵母。

4. 声调符号。共有4个:ˊ ˋ ˊˊ ˋˋ,分别标在音节主要元音的上边。轻声不标声调。

5. 隔音符号。这是点在音节左上角的逗号形标志,主要用来显示以a、o、e开头的音节的界限。

上面我们对汉语拼音方案作了简单介绍,这套标音符号在应用时还有一些具体的规则。本教程重在发音训练,标音规则从略。

(二) 国际音标

记录音素的标写符号叫做音标。最通行的是“国际音标”。它的制定原则是“一个音素只用一个音标表示,一个音标只表示一个音素”,音素和标写符号一一对应,不会出现混淆或两可的现象。国际音标所用的符号大多数采用拉丁字母,拉丁字母不够用的时候再补充采用希腊字母,有时候也采用一些字母的大写、倒写、连写或添加附加符号等办法来补充,以便准确地标记世界上各种语言的语音。为了与一般的字母相区别,通常把国际音



标所用的标写符号放在方括号[]里。国际音标所代表的音是全世界一致的,例如[p]这个音在汉语和日语中都是一样的,我们不要把它和具体语言中形状相同的字母的读音混为一谈。

(三) 汉语拼音与国际音标的对应关系

汉语拼音方案的主要功能是给汉字标音,是一套注音符号,力求简明,使用方便。为了求简便,就很难采用国际音标“一个音素只用一个音标表示,一个音标只表示一个音素”的记音原则。在不妨碍标音明确的前提下,有时一个音素用几个字母表示,例如:ê韵单用的“欸”,不能跟任何声母拼合,实际上只出现在韵母ie和üe中,为了显示跟e的区别,在字母上面加一个^记号;韵母e则相反,可以独立成音节,也可以跟其他声母相拼,却不能出现在韵头i、ü之后,所以e和ê可以合为一个。韵母er只能单独自成音节,又叫“儿化韵”。有时一个字母表示几个音素,例如:舌尖元音韵母-i[ɿ]、-i[ʮ]不能自成音节,-i[ɿ]只出现在z、c、s三个声母后边,-i[ʮ]只出现在zh、ch、sh、r四个声母后边,它们不会与舌面元音韵母i同现,拼写时可以只用一个字母i来代表[i]、-i[ɿ]、-i[ʮ]三个音素。由于以上的原因,汉语韵母有39个,拼音方案上只用35个标记。对于教授汉语的教师来说,只用汉语拼音方案说明汉语的语音系统是不够的,还要用到国际音标。外国朋友学习汉语,需要与自己的母语相对照,也需要国际音标的知识。所以汉语拼音与国际音标这两套标音符号对于标记汉语语音都是必要的,学习时要注意二者简单的对应关系,我们在学习声母和韵母时再具体介绍。

