

菡芳文集

第一卷 散文选



云南民族出版社

蒿芳文集

第一卷 散文选

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

菡芳文集. 散文选 / 菡芳著. —昆明: 云南民族出版社, 2005.12

(菡芳文集)

ISBN 7-5367-3295-3

I. 菡. . . II. 菡. . . III. ①菡芳—文集②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 153293 号

责任编辑	奚寿鼎 彭 华
特约编辑	杨 梅
特约校对	杨瑞菊 潘柏君
装帧设计	菡 芳
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032) http: www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 刷	云南民族印刷厂
开 本	850mm×1168mm 1/32
总 印 张	37.5
总 字 数	1200 千
版次印次	2005 年 12 月第 1 版第 1 次
印 数	0001~2000 套

ISBN 7-5367-3295-3 / I·677 总定价: 90.00 元 (一、二、三卷)

菡 芳 原名杨殿邦，1940年4月出

生于大理喜洲，白族。曾任大理州民间文化艺术学会顾问，祥云县文联副主席、文化馆馆长。在主持民间文学工作期间成绩突出，曾先后被评为大理州、云南省和全国先进工作者。16岁开始文学创作并发表作品，至今已发表和出版了1000余万字的诗歌、散文、小说、剧本、评论等作品。曾30余次在省内外获奖，其中，小说《金八哥》、《凶手是谁》，散文《马缨花红》、《界河上的红蜻蜓》获奖后曾被改编为连环画或电视剧拍摄播映，有的还被翻译介绍到日本、缅甸、新加坡等国。主要作品已结集出版《菡芳文集》(十卷)。现为中国少数民族作家协会、中国民间文艺家协会、中国当代文学研究会和云南省作家协会会员，中国散文学会、中国报告文学学会理事，云南省当代文学研究会副会长。云南省内外多家报刊的特约记者和特约撰稿人，中国大地文学院客座教授、中国华夏文化艺术研究院民族文学顾问。



菡芳文集

第一卷 散文选

第二卷 散论选

第三卷 诗歌选

第四卷 小说选

第五卷 杂文选

第六卷 游记选

第七卷 儿童文学选

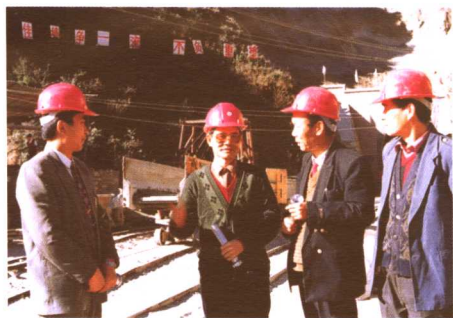
第八卷 报告文学选

第九卷 曲艺戏剧选

第十卷 民间文学选



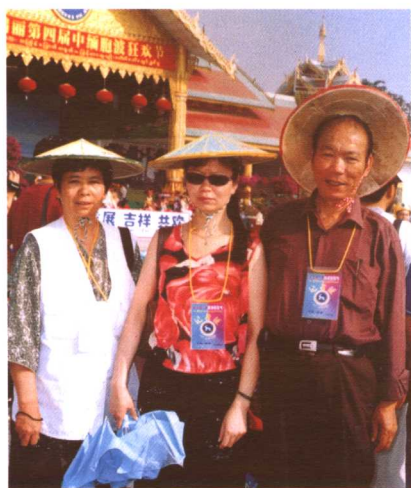
在昆明作学术报告



在广(通)大(理)铁路建设工地上采访



与中央电视台记者在南(宁)昆(明)铁路建设工地采访“老虎团”团长



与夫人王美芬和女儿杨梅在瑞丽参加中缅“胞波”狂欢节活动



利用节假日率一家人外出考察民间风情



与湘西民间艺人交谊深厚。菡芳说：
“为感谢大家的支持，我先干了这碗酒”



访问白族绣花能手



采访全国老英模、“雪山雄鹰”七林旺丹



访问楚(雄)大(理)高速公路九顶山隧道的建设者之一杨祖周(左)



与外国学者进行学术交流



与夫人和女儿杨梅在昆明金碧广场参加作家签名售书活动



在澄江观看关索戏人物面具



在瑞丽参加傣族民俗活动



访问苗家山寨



与夫人和女儿杨柳在四川九寨沟



与夫人在瑞士的天鹅湖畔



与夫人在巴黎凯旋门前



与夫人访问花甸人家



通过翻译与韩国著名诗人和民间文艺家亲切交谈



与夫人在泰国普吉岛

序

● 晓 雪

尽管在市场经济迅猛发展的条件下，物欲横流、金钱至上的倾向使某些人对文学越来越不感兴趣，但由于党和国家对精神文明建设的高度重视，作为精神文明建设的重要内容和手段的文学事业，这些年来仍呈现出欣欣向荣、不断发展的态势。

当今我国每年发表的诗歌近 5 万首，相当于全唐诗的总数；发表中篇小说约 5000 篇，长篇小说近 1000 部，散文作品更是不计其数。全国 600 多种文艺刊物和 2000 余家报纸，都刊载各种各样的散文，包括报告文学、文学传记、杂文、随笔与小品等。中国作家协会的会员已有 6000 多人，而各省、市、自治区作家协会的会员更达到 45000 人以上。大量未加入作家协会而从事业余文学创作的

教师、学生、记者、政府官员和自由撰稿人还不包括在内。

菡芳同志是云南省作家协会的老会员。在全国数以万计的省级作协会员中，他恐怕是坚持写作时间较长、创作较勤奋、发表作品较多、成果较丰硕的作家之一了。

早在1956年，他在昆明意外而幸运地见到从国外访问归来的宋庆龄，在她的鼓励下开始向《儿童时代》、《少年文艺》等报刊投稿。不久，“白族少年菡芳”的作品就开始陆续发表了。近50年来，他在风风雨雨的人生道路上，一直坚持写作。随着年龄的增长，他不光写诗，也写散文、小说、报告文学、杂文、游记以及戏剧曲艺作品。日积月累，至今已在包括《人民日报》、《文汇报》、《羊城晚报》、《中国民族报》、《新观察》、《儿童时代》、《少年文艺》、《边疆文艺》、《人世间》等在内的各种报刊发表了上百万字的作品，现在终于可以分门别类地编选出版多卷本的《菡芳文集》了。

我想起艺术大师们的话。贝多芬说：“无日不动笔；如果我有时让艺术之神瞌睡，也只为要使它醒来以后更加兴奋。”列夫·托尔斯泰说：“应当写作再写作，这是锻炼章法和风格的唯一办法。”契诃夫说：“你不写，怎知没才能呢？不干，连才能也没法发现。你既选中了一种工作，那就抱定宗旨干下去，由别人去下判断。”“对作家来说，写得少是这样有害，就跟医生缺乏诊病的机会一样。”陀思妥也夫斯基说：“全部秘诀只有两句话：不屈不挠，坚持到底。”

菡芳正是以“写作再写作”、“不屈不挠，坚持到底”的精神，不断提高自己，取得现在这样的成绩的。

通观《菡芳文集》，我感到：第一，作品不但体裁、形式多样，包括了散文、散论、诗歌、小说、报告文学、杂文、游记、曲艺、戏剧等各个门类，而且题材范围也很广泛，内容丰富多彩。社会变革、历史故事、民族风情、山水风光、神话传说、先

进人物、乡情友情、人生感悟等等，都有抒写和反映；第二，作者的写作态度是严肃认真的，他没有写思想悲观、基调灰暗、情调颓废的作品，没有为了迎合低级趣味而去写那些下流丑恶、污秽不堪的东西；他不论写什么题材，或给人鼓舞，或给人知识，或使人愉悦、启人心智，基调是健康有益的；第三，作者曾先后在一个华侨农场和一个县的宣传文化部门工作几十年，一直利用各种机会到厂矿、农村、山区、边疆深入和感受生活。他写的东西首先考虑到基层群众和普通读者的需要，有生活气息，有真情实感，一般都比较贴近实际、贴近群众、贴近生活，这个路子是对头的，方向是正确的。

至于要进一步对文集各卷的思想艺术特点及成就作出实事求是的具体分析和科学评价，那就不是一篇短序所能承担的任务了。别林斯基说得好：“读者群是文学的最高法庭，最高裁判。”文集各卷全部出版后，我相信读者会作出公正的评价。

2004年11月30日，昆明畅想园

（本文作者为著名作家、诗人、文艺评论家。中国作家协会名誉委员、中国当代少数民族文学研究会会长、国际华文诗人笔会副主席；原云南省文联副主席、云南省作家协会主席。）

自序



我13岁读初中时，一篇命题作文被老师看中。他利用晚自习的时间，认真地逐段向全班同学讲评并建议大家抄在作文本上与自己的作文进行对照分析。从此，我被选派与高中部的几位大同学一起办全校每周一期的黑板报，还被指定编写一些快板、相声之类的文艺节目供同学们排演。小小的，就莫名其妙地在同学中间渐渐地有了“小作家”的称誉。也就是从那时起，我便像由一种无形的力量推动着，鼓舞着，渐渐地走上了漫长而又坎坷无穷的文学之路。

1956年，我在昆明十分意外而又幸运地见到了从国外访问归来的宋庆龄，在她的鼓励和引导下，开始向她创办的《儿童时代》以及《少年文艺》等报刊投稿。很快，我的习作接二连三地在我的名字前标以“白族少年”字样发表了。近50年来，编辑部历届领导，当年的责

任编辑遵照宋庆龄的嘱托，一直对我进行着难得的关爱和培养，至今仍然与我书来信往，深情实在感人。

我的成长经历说明，对于一个孩子，一位难得的老师，一次难得的机遇，往往会决定他的一生。

当然，好老师和好机遇只是“外因”，人生的道路怎么走，无疑主要靠自己的“内因”起作用。

对于一个人来说，没有理想，就等于没有灵魂。我十分赏识毕生历尽坎坷和磨难、创造过令人钦叹的辉煌的著名作家丁玲所言：“人只要有一种信念，有所追求，那就什么艰苦都能忍受，什么环境也都能适应。”“十年浩劫”初期，在“横扫一切牛鬼蛇神”的声浪里，我被打成“小邓拓”、“小吴晗”，所有书籍和作品被抄，但我还在写。一位作为挚友的知名作家劝道：“不必再写了，连郭沫若都说他写的东西要统统烧掉，我等还有什么值得再写！”我只笑笑后答道：“郭沫若是郭沫若，我不烧，我还要写。”

由此可见，有些傻乎乎的我，在半个世纪的文学路上“信念”的痴迷和“追求”之执着。幸好的是，厄运虽然使人备受折磨，却使我们经受了难得的考验和锻炼，在不利和艰难的遭遇里变得百折不挠。“四人帮”一粉碎，宋庆龄创办和领导的《儿童时代》社便同时致函省委宣传部和州、县党委宣传部根询我的下落，要我“尽快恢复”与他们的联系。省委和自治州党委也相继召开会议通知我参加，“重新组织被打散了和打乱了文艺创作队伍”。从此，我的心情越来越愉快，腿更勤、脑更勤、笔更勤，文学创作活动越来越活跃了。

现在，在我文学生涯50周年前夕回顾我所走过来的路，整理我发表过的旧作，喟，就连我自己也未曾预料到，尽管在“文革”初期所有作品被抄走，这些年又未在意收藏，然而，我发表的作品竟涉及到诗歌、散文、小说、杂文、儿童文学、报告文学、文艺评论、民间文学、曲艺、歌曲、戏剧、书法、摄影、

历史、民族民俗、民族语言、宗教研究等门类。仅是散文，就有300余篇，120余万字。

去年参加云南老作家的多次采访活动，晓雪、孙官生、杨振昆、杨世光等早已著作等身的朋友认为我在文学创作上起步很早，现在不能再只知道一味地写作和发表，而应考虑将自己的作品结集出版了。

在文艺界朋友的怂恿下，我有了抽出部分时间和精力、陆续编辑出版《菡芳文集》，包括《散文选》、《散论选》、《诗歌选》、《小说选》、《杂文选》、《游记选》、《报告文学》、《儿童文学选》、《曲艺戏剧选》、《民间文学选》，共十卷的设想。当然，就是现已付印的《散文选》、《散论选》、《诗歌选》等三卷，不仅只收入了我已发表的同类题材作品中的一半左右的数量，而在今后创作的学习和实践中，我还将毫不动摇地继续坚持贴近真实、贴近生活、贴近群众，将会写得更多和发表得更多。所以，最后的《菡芳文集》或许会要突破10卷的计划。

唉，真可谓“本性难移”。然而，如此“雄心勃勃”的出版计划正好说明，一如既往的我，“信念”还是那样地痴迷，“追求”还是如此的执着。幸好的是，生理上已近老年的我，体力和精力都极旺盛，心理上似乎还很年轻。

幸好的还有，我搞图书馆工作的夫人王美芬一直默默地为我收集着我发表的作品；两个也是记者兼作家的女儿杨梅、杨柳在尽力尽力地辅助着我。

世上无难事，只怕有心人。我50年来在文学道路上艰苦跋涉和攀登的切身体会如先哲所言：有心之人，即立志之坚者也，志坚则不畏事之不成。

我将继续努力，力争做一个“不畏事之不成”的“有心之人”。

目 录

序	晓 雪 1
自 序	4
爆竹声声	1
白龙潭今昔	6
买草鞋	12
刮目相看七百庄	15
一日三餐	19
坐 车	22
新 家	25
劲嘎春暖	28
桃花灼灼	32
蓝天上，飞过一群白鸽	38
白鸽飞满天	43
甘咪及甘咪	47
喜洲，有一对老外夫妇	52
“碧眼金花”	57
一个新加坡女孩	62
家乡是个大花园	66

纪念堂前的红山茶	69
抢头水	72
吉日良辰	76
夜上千寻	79
在巍山“的士”上	83
巍山印象	87
彩云又现白岩	91
大山里的希望	94
普渡有渡	97
走进花甸	101
鸡足山朝山节	105
骑马上金顶	108
重访鸡足山	111
金色的杜鹃	114
唢呐声声	118
洱海里的苍山	122
甜 妹	128
推荐一位特型演员	131
白族神笛手	134
苏堤漫步	138
奇葩娇妍古云南	142
“古云南”的花	145
“祥林嫂”上诉	149
初识云龙	152
在滇西北“布达拉宫”前	156
洁白的哈达	159
雪 兰	163