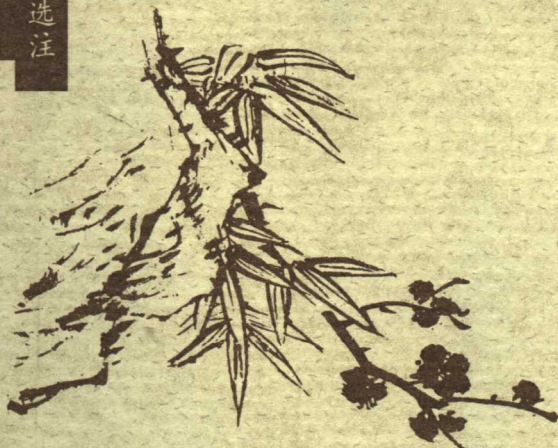


古典诗词名家

高适 岑参诗选

吴相洲
选注

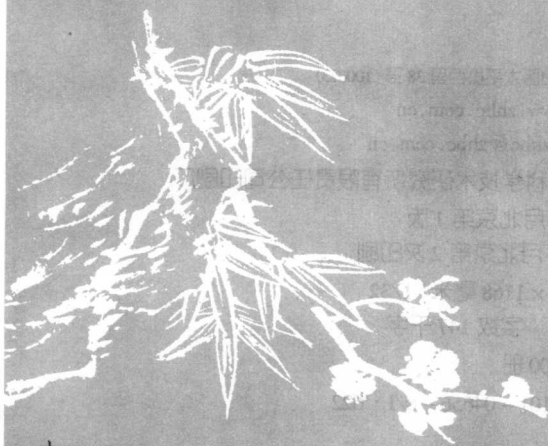


高适 岑参诗选

吴相洲

选注

古典诗词名家



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

高适岑参诗选/吴相洲选注. - 北京:中华书局,2006(重印)
(古典诗词名家)

ISBN 7-101-04656-8

I. 高… II. 吴… III. 唐诗-选集 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 041501 号

书 名 高适岑参诗选

丛 书 名 古典诗词名家

编 著 者 吴相洲 选注

责任编辑 张 耕

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2005 年 8 月北京第 1 版

2006 年 7 月北京第 2 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32

印张 7 $\frac{1}{2}$ 字数 147 千字

印 数 5001—9000 册

国际书号 ISBN 7-101-04656-8/I·622

定 价 16.00 元

感受汉语魅力
培育优雅气质

分享至美意境
体验诗情人生



《古典诗词名家》丛书

1. 诗经选译
2. 楚辞选译
3. 两汉诗选
4. 三曹诗选
5. 陶渊明诗选
6. 谢灵运 鲍照诗选
7. 谢朓 庾信诗选
8. 王维 孟浩然诗选
9. 高适 岑参诗选
10. 李白诗选
11. 杜甫诗选
12. 白居易诗选
13. 韩愈 柳宗元诗选
14. 韦应物诗选
15. 李贺诗选
16. 李商隐诗选
17. 杜牧诗选
18. 柳永词选
19. 欧阳修诗词选
20. 贺铸词选
21. 苏轼诗词选
22. 黄庭坚诗词选
23. 秦观词选
24. 周邦彦词选
25. 李清照诗词选
26. 辛弃疾词选
27. 陆游诗词选
28. 元好问诗词选
29. 高启诗选
30. 钱谦益诗选
31. 龚自珍诗词选

责任编辑：张 耕 封面设计：王铭基

出版说明

诗词是中国古典文学传统最深厚、最具魅力的形式之一，由于它充分体现了汉语的特点，兼具文学性与音乐性两大艺术特质，以简约的形式蕴涵了丰厚的韵味，所以一直受到作者与读者的青睐，其社会参与的广泛程度是其他形式难以比拟的。时至今日，诗词在海内外仍拥有大批爱好者；自发成立的众多业余创作团体，大量的相关读物，为数众多的诗词网站，无一不在昭示着这种古典形式在新时代的强大生命力。

在长达千年以上的发展过程中，经由社会各阶层无数爱好者的不断实践，特别是通过一大批天才作家示范性的工作，诗词较好地解决了继承与革新、规范与灵活等艺术矛盾，成为表达思想、抒发感情的便利工具。人们或浅吟低唱，或慷慨高歌；或率尔操觚，或精雕细刻，尽情倾吐他们对人世的种种感受，留下用心血甚至生命写就的诗词篇章。诵读这些篇章，犹如穿越时空的隧道，步入历史，与一个个鲜活的生命对话，总能带给我们丰富的人生感受和审美体验。

中华书局过去出版了许多古代文学作品的总集、别集。精选历代诗词名家的名作，汇聚最新研究成果，为社会提供一套兼具学术品位和可读性、雅俗共赏的系统诗词选本，一直是我们的夙愿。为了达成这个愿望，我们特意邀约了全国二十多家单位的三

十多名专家学者,编撰了这套“古典诗词名家”丛书。我们的做法是:一、以传诵程度作为作品入选的首要标准,同时兼顾思想性和艺术性。二、选文尽量使用权威版本,特别是权威的整理本,不出校勘记,一般异文不作说明,重要异文在注释中加以说明。三、每种书正文前设“前言”,对入选的作者、作品及其他相关内容作较全面、精到的评介。四、作品及其注释按编年为序,不能编年的作品集中放在编年作品之后。五、每篇诗词正文下设“题解”和“注释”,题解根据具体情况对诗的写作背景、主旨、作法、艺术特色及涉及到的人名、地名、年号等方面做出介绍;注释则针对一般读者的切实需要,特别注意对典故、名物、典制等专有词和难懂语词的解释,生僻字加注汉语拼音,难懂的句子有串讲。

我们希望读者朋友通过阅读这套书,对中国文学史上优秀的诗词作家、作品能够有比较充分、系统的了解,在精神上产生共鸣,增加人生的兴味和体验;或者得到学习、仿效的榜样,有益于诗词的创作,那将是对我们莫大的鼓励。

最后,衷心感谢参与撰稿的专家学者,在这套丛书编撰的过程中,他们都竭尽全力,无私地做出了自己的奉献;其中几种选本所经历的艰辛,更远非心血二字可以概括。同时,希望读者朋友多提宝贵意见,以使这套书能在将来进一步得到完善。

中华书局编辑部

2004年9月

前

言

盛唐是中国诗歌发展的繁盛时期，其中有两类题材的诗写得最为成功，那就是边塞诗和山水田园诗。如果说山水田园诗的代表诗人是王维和孟浩然的话，那么在边塞诗歌创作上最为突出的两个代表人物就是高适和岑参。

高适(701——765)字达夫，祖籍渤海蓨县(今河北景县南)，世居洛阳，官宦之家，但到高适这一辈已经没落。《旧唐书》本传说“(高)适少落拓，不事生业。家贫，客于梁宋，以求丐取给”就是对他这种破落生活的写照。

高适一生的行止大体上可分为仕前和仕后两个时期。

高适早年自视甚高。“二十解书剑，西游长安城”，以为“举头望君门，屈指取公卿”，但“白璧皆言赐近臣，布衣不得干明主”(《别韦参军》)，只得失望而归。此后，他大约在梁宋一带(唐宋州宋城县，今河南商丘)隐居了十二年。从开元二十年(732)起，高适在蓟门、燕赵浪游了两年，试图在边地寻找博取功名的机会，但没有如愿。开元二十三年(735)，高适得到了一次被荐举的机会，他再一次应征长安，但结果仍然是落第。在长安逗留一段时间之后，他于开元二十四年(736)左右到达淇上并置别业暂居。随后，他于开元二十五年(737)、二十六年(738)左右返回宋中，再次开始了长达十年的隐居生活。在隐居，他大约以宋中为中

心,开始漫游周边一带。正是在这段时间里,他结识了李白和杜甫,并曾两度结伴同游梁宋、齐鲁一带,彼此间结下了深厚的友谊。

天宝八载(749),经睢阳太守张九皋举荐,高适中有道科,授封丘县尉,从此,高适步入了仕途。但封丘县尉地位低下,吏职繁冗,与高适平素喜言的王霸大略相去甚远,他深感自己的远大抱负难以实现;同时,官场中事事拘束,吏道污浊,“拜迎官长心欲碎,鞭挞黎庶令人悲”(《封丘县》)的现象也令高适难以适从。大约在天宝十一载(752)秋,高适辞去了封丘县尉一职,再次到长安去寻找更好的机会。到长安后,他很快得到了田梁丘的推荐,被陇右节度使哥舒翰表为左骁卫兵曹兼掌书记,远赴河西就任。天宝十四载(755),安史之乱爆发,玄宗征用病中的哥舒翰镇守潼关,高适也被授为左拾遗,转监察御史,协助哥舒翰。哥舒翰战败,被安禄山俘虏。高适独自从骆谷西驰,追上西逃巴蜀的玄宗,详细分析潼关战败的原因,得到了玄宗的赏识,立即被授予侍御史。玄宗至成都后,又授高适谏议大夫。高适后来一度担任淮南节度使等重要职务,虽然其间因被李辅国谗毁而偶有波折,但整体上还是比较显达的。代宗永泰元年(765)正月,高适去世,赠礼部尚书,谥曰“忠”。

纵观高适的一生,虽然在天宝十一载以前长期沦落草野,天宝十一载仕进后宦途也略有起伏,但与同时代诗人们的命运相比,还是相当幸运的。同时代的绝大多数诗人尽管大都一生高视阔迈,但真正在仕途上有所成就的并不多。《旧唐书·高适传》说:“有唐已来,诗人之达者,唯适而已。”这正是对高适与同时代诗人不同命运的高度概括。

高适能成为有唐以来诗人中仅有的达者并非偶然。整体上

说,他的人生理想主要是辅佐君王成就王霸大业,而不是成为一名优秀的儒者或者诗人。《新唐书》本传说:“(高)适尚节义。语王霸,衮衮不厌。遭时多难,以功名自许。”他自己也在《塞下曲》里说道:“万里不惜死,一朝得成功。画图麒麟阁,入朝明光宫。大笑向文士,一经何足穷。古人昧此道,往往成老翁。”这些都鲜明地表现出了他的人生价值取向。高适不但有成就王霸大业的理想,同时也有这方面的实际才能。这种才能主要表现为对整体时势极为清醒、深刻的洞悉。玄宗后期宠信胡人边将,对降胡的待遇极为优厚。通常的看法,都认为这样的姿态代表了大国的姿态和风范,但高适却从中看到了危机。早在北游燕赵期间,他就觉察到了其中的问题:“戍卒厌糟糠,降胡饱衣食。”(《蓟门五首》其二)到了天宝十载左右,他对这一问题认识得更为清楚:“降胡满蓟门,一一能射雕。军中多燕乐,马上何轻趫。戎狄本无厌,羁縻非一朝。饥附诚足用,饱飞安可招?”(《睢阳酬别畅大判官》)历史证明,高适的看法是正确的。同样的例子还有他对永王李璘叛乱事件的看法。安史之乱爆发后,玄宗为积蓄力量打败安禄山,以诸王子统领各路军马,分镇各地,并使他们拥有相当大的自主权力。这一措施很可能导致诸王坐大,不听中央节度。高适切谏以为不可,但没有被玄宗采纳,后来果然发生了永王李璘叛乱事件。李璘占据江南一带,这些地区没有遭受安史之乱的破坏,是朝廷平叛的所依赖的大后方,朝廷极为惊恐。这时候高适却断言李璘必败。果然,高适与来瑱讨伐的军队还没有过江,李璘失败的消息就已经传来了。此外再如高适在玄宗面前分析哥舒翰潼关失守的原因,在《西山三城置戍论》中对蜀中形势与中央政权关系的看法都极为精辟,深中要害。

但也应该指出,高适在把握时势及其走向方面具有突出的洞

悉能力,这是一种高瞻远瞩的战略才能,但不是具体的办事能力。《旧唐书》本传说:“(高)适喜言王霸大略,务功名,尚节义。逢时多难,以安危为己任。然言过其术,为大臣所轻。累为藩牧,政存宽简,吏民便之。”言过其术表明高适具体的办事能力并不如何出色,他的才能主要表现在对大势的把握上。

高谈王霸大略,以帝王师自期,这是盛唐人所普遍具有的性格,高适是其中的典型代表。正是这样的性格特点决定了高适诗歌最大的特点就在于对时局的议论,尤其是对边塞军事局势的议论。他的边塞诗最擅长的不是对边塞风光的描写,也不是对军事行动的真实刻画,而是表现他“技痒难耐”的焦虑心情。如那首著名的《燕歌行》就是“感征戍之事”而作,颇有今日“议论时事焦点”的味道。诗揭露了军中苦乐不均、将帅骄纵荒淫的现实,重心在于讽刺朝廷任用边将不得其人。能征善战、令匈奴人闻风丧胆而又爱惜士卒的“李将军”,既是士兵及其家属的期望,也是诗人的自我期许。

正是由于高适具有盛唐诗人的典型性格,所以他的诗也鲜明地体现了盛唐诗的特征,那就是骨力道劲,慷慨激昂。或许正是因为志、才都在王霸而不在文学,高适的诗歌缺少文人温厚、婉丽的本色。在通常的文人诗中,比较注重体制的规整、构思的精巧、辞藻的华丽以及情趣的优雅,但所有这些都不是高适的所长。他的诗体制较为单一,主要是形式自由的歌行和古体;构思较为简单,主要是胸怀的直接发抒和叙事的单线层进;辞藻较为质朴,主要是平易、自然的日常言语;情怀较为粗犷,主要是慷慨沉郁的悲壮。因此,他的诗不能以通常的文人诗的标准来判断。

首先,高适的诗歌中具有一种强烈的气势。这种气势主要源于诗人情感的真挚、坦诚与强烈。高适不是典型的文人,而是喜

欢高谈王霸大略的豪杰之士。他的志向是远大的，他的情感是强烈的，因而情感的表达直率，不像一般文人那样含蓄优雅。“二十解书剑，西游长安城。举头望君门，屈指取公卿”（《别韦参军》）是失败后的直率，对过往不自馁、不遮掩；“贤交不可见，吾愿终难说”是交友时的直率，对情感不忸怩、不压抑；“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”是求仕时的直率，对权贵不谄媚、不避讳。高适的绝大多数诗歌都具有这种直抒胸臆、不遮不掩的直率。强烈的情感借助于直率的方式抒发出来，高适的诗因此形成了一往无前的气势，它类似于孟子所说的浩然之气，充塞于天地之间，表现出令人震撼的力度。这种令人震撼的力度就是中国传统文化中极为推崇的阳刚之美。

其次，高适诗歌中的这种气势是飞动的。高适的诗歌以七言歌行和古体为主，这类体裁在我国古代诗歌体制中形式最为自由。它们的句式、节奏、音节较少外部的束缚，几乎可以完全跟随情感的流动而变化，因而容易形成一种流宕、奔放的节奏，将诗人的情感表现得更加淋漓尽致，表现出一种勃勃的生命力。如《封丘县》：

我本渔樵孟诸野，一生自是悠悠者。
乍可狂歌草泽中，宁堪作吏风尘下。
只言小邑无所为，公门百事皆有期。
拜迎官长心欲碎，鞭挞黎庶令人悲。
归来向家问妻子，举家尽笑今如此。
生事应须南亩田，世情付与东流水。
梦想旧山安在哉，为衔君命且迟回。
乃知梅福徒为尔，转忆陶潜归去来。

整首诗情感浓烈、真率，节奏自由、奔放，呈现出一种沉郁然而流

宕的风貌,近似于唐代诗人们备为推崇的建安风骨。事实上,高适的诗歌主要就是以强烈的情感和流宕的气势取胜。《旧唐书》本传说:“(高)适年过五十,始留意诗什。数年之间,体格渐变,以气质自高。每吟一篇已,为好事者称诵。”这里的“气质”在某种程度上就是指真率、浓烈的情感与流宕、飞动气势的结合。

真率、浓烈的情感和激荡、飞动的气势结合在一起,使得高适诗歌从整体上呈现出一种慷慨激昂的劲健,形成了他伤悲然而不抑郁、顿挫然而不凝滞的独特风格。这种风格体现在他诗歌中的各个方面,其中又以边塞诗尤为突出。气势上的激荡与议论上的沉郁结合起来,构成了高适边塞诗慷慨悲壮、顿挫劲健的主要方面,这一点在《燕歌行》中表现得淋漓尽致。在《燕歌行》中,对“战士军前半死生,美人帐下犹歌舞”的指斥和对“少妇城南欲断肠,征人蓟北空回首”的同情融合成了锋锐然而沉郁的情感力量,这种力量最终又以流宕的歌行体得以展现,从而使得这首诗具备了一种慷慨悲昂、顿挫劲健的独特风格。此外,《营州歌》中对胡儿豪勇的刻画、《蓟门五首》中对边防战事的议论等都体现出了高适边塞诗劲健奔放、慷慨悲徊的主要特点,这与高适诗歌的整体风格是一致的。

由于当时的社会普遍重视文采,高适的诗歌中也有着力表现文采的一面,主要表现在干谒内容的诗歌中。为了迎合在位者的喜好,高适在这些诗歌中大量运用典故,表现才学,与自己通常的诗歌风格大相径庭,这一点读者在阅读中自可体会。

岑参(715—769),荆州江陵(今湖北江陵)人,他的曾祖父、伯祖父、堂伯父都官至宰相。祖父和父亲也都官至刺史,但到岑参出生时,其家道已经衰落,不再有昔日的鼎盛。

岑参幼年丧父，早岁孤贫，能自砥砺，遍览史籍。十五岁为谋求出仕隐于嵩阳苦读，二十岁至长安向玄宗献书，希望以此得官，但没有如愿。此后多年往来于京洛之间，寻找出仕的途径，但没有结果。开元二十七年(739)春，岑参曾经往游河朔；二十八年(740)春，又从河朔回到长安，此后数年，隐居终南，等待出仕的机会。天宝三载(744)，他应进士试及第，授右内率府兵曹参军。天宝八载(749)冬，岑参赴安西(今新疆库车)，在安西节度使高仙芝幕府中任掌书记一职，希望以此为国安边，求取功名。但掌书记官职低微，他也没有得到高仙芝的赏识，所以求取功名的愿望此次并没有实现。天宝十载(751)三月，岑参自安西至武威，同年六月，由武威回到长安。回长安后仍任微职，他感到重整沦落的“世业”的愿望难以实现，情绪低沉，颇不得意，因而常居终南山，过着半官半隐的生活。天宝十三载(754)，当年在高仙芝幕府的同僚封常清任安西、北庭节度使，表请岑参为判官。于是，岑参再赴北庭(今新疆吉木萨尔北)。这一时期，由于判官的官职高于掌书记，加之与主帅封常清之间有一种知遇加知己的关系，使他感到建功立业的机会就在眼前，所以情绪高昂，写下了一批豪气横溢的七言歌行，颇为人称道。

天宝十四载(755)，安史之乱爆发。至德二载(757)春夏间，岑参自北庭东归，授右补阙。为了匡救国家的危难，早日平息安史之乱，岑参频上封章，指斥权佞，但他的意见不为朝廷所重视，为此他感到十分苦闷。乾元二年(759)夏，岑参出为虢州长史，亦觉才能不得施展，常常郁郁寡欢。上元三年(762)春，岑参迁太子中允，兼殿中侍御史，充关西节度判官。广德元年(763)秋，又为祠部员外郎，后转考功员外郎，虞部、库部郎中。大历元年(766)入蜀，任剑南西川节度使杜鸿渐僚属，后转嘉州刺史。此时，他一

方面想建功立业,同时又有辞官隐居之心。大历三年(768),诗人秩满罢官,即谋东归,未遂而卒于成都客舍。

岑参诗歌大略可分为早、中、晚三期。

岑参早期的诗歌,有时写隐居之乐,又常慨叹仕途失志,才能不得施展。《南溪别业》云:“结宇依青嶂,开轩对翠畴。树交花两色,溪合水重流。竹径春来扫,兰樽夜不收。逍遥自得意,鼓腹醉中游。”此诗首四句写景,叙述南溪别业的优美环境;后四句言情,写出了诗人在南溪别业的愉快生活。其《戏题关门》云:“来亦一布衣,去亦一布衣,羞见关城吏,还从旧道归。”表明了诗人壮志难酬的不平心情。《初授官题高冠草堂》云:“三十始一命,宦情多欲阑。自怜无旧业,不敢耻微官。涧水吞樵路,山花醉药栏。只缘五斗米,辜负一渔竿。”诗中感叹得官之晚,又说迫于生计,即使是官卑职微也不得不勉强出仕,末则写出对山居生活的留恋。此外,早期诗中还有许多赠答、送别、行旅、怀古之作。如《暮秋山行》:“山风吹空林,飒飒如有人。苍旻霁凉雨,石路无飞尘。千念集暮节,万籁悲萧晨。”诗中秋日风景的衰飒与诗人远行的辛苦交织在一起,表现了行旅中的感伤。岑参赠答、送别诗情真意切,行旅、怀古之作则以写景见长。不过岑参这个时期的诗歌,总体上缺少充实的社会内容,成就较以后逊色。

岑参中期的诗歌指两度出塞时期所作的诗歌,这时岑参创作了七十多首边塞诗。他的边塞诗内容丰富,数量最多,成绩也最突出。

岑参在这个期间写作了不少描绘边疆奇异风光的诗歌。景色奇异,为古今传记所不载。《经火山》云:“火山今始见,突兀蒲昌东。赤焰烧虏云,炎氛蒸塞空。不知阴阳炭,何独然(燃)此中。我来严冬时,山下多炎风。人马尽汗流,孰知造化功。”此诗描写

了赴安西途中经过火山地区所见的奇异风光,极写火山地区气候之热,体现了岑参诗尚奇的特点。《武威送刘单判官赴安西行营便呈高开府》:“热海亘铁门,火山赫金方。白草磨天涯,湖沙莽茫茫。”诗中奇异的塞外风光,加强了诗歌的形象性,引人入胜。

岑参有的诗歌反映了当时的边疆战争。这些诗歌,格调高昂,气势雄壮,是边塞诗中的精品。这些诗歌,常常详细描写军队行动的全过程,并对主帅作出评论,带有强烈的纪实性,具有战报式的特点。如《轮台歌奉送封大夫出师西征》:“上将拥旄西出征,平明吹笛大军行。四边伐鼓雪海涌,三军大呼阴山动。虏塞兵气连云屯,战场白骨缠草根。剑河风急雪片阔,沙口石冻马蹄脱。亚相勤王甘苦辛,誓将报主静边尘。古来青史谁不见,今见功名胜古人。”诗以高昂的笔调描写了唐军出征时军容的壮盛和士气的高涨,表现了边疆战争的残酷,歌颂了封大夫戍边的功绩。《走马川行奉送出师西征》:“匈奴草黄马正肥,金山西见烟尘飞,汉家大将西出师。将军金甲夜不脱,半夜军行戈相拨,风头如刀面如割。马毛带雪汗气蒸,五花连钱旋作冰,幕中草檄砚水凝。虏骑闻之应胆慑,料知短兵不敢接,车师西门伫献捷。”这首诗格调高昂,雄浑壮美,表现了边防将士艰难而豪迈的战斗生活。诗中写边塞风沙的猛烈,写边塞将士杀敌御边的豪情,用边塞风光衬托边塞将士的英雄气概,突出了他们不畏艰险的精神。

岑参诗歌中有关边塞风习的描写,也很引人关注。如《胡笳歌送颜真卿使赴河陇》:“君不闻胡笳声最悲,紫髯绿眼胡人吹。吹之一曲犹未了,愁杀楼兰征戍儿。”《戏问花门酒家翁》:“老人七十仍沽酒,千壶百瓮花门口。”《玉门关盖将军歌》:“暖屋绣帘红地炉,织成壁衣花氍毹。灯前侍婢泻玉壶,金铛乱点野酡酥。紫绂金章左右趋,问著只是苍头奴。美人一双闲且都,朱唇翠眉映明

眈。清歌一曲世所无，今日喜闻凤将雏。可怜绝胜秦罗敷，使君五马谩踟蹰。野草绣窠紫罗襦，红牙缕马对樗蒲。玉盘纤手撒作卢，众中夸道不曾输。”《胡歌》：“黑姓蕃王貂鼠裘，葡萄官锦醉缠头。”《赵将军歌》：“九月天山风似刀，城南猎马缩寒毛。将军纵博场场胜，赌得单于貂鼠袍。”《酒泉太守席上醉后作》：“琵琶长笛曲相和，羌儿胡雏齐唱歌。浑炙犁牛烹野驼，交河美酒金叵罗。”这些描述，都使久居中原的人感到无比新奇。

岑参出塞期间，特别是在安西时，曾写有不少怀乡诗。如《逢入京使》：“故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”情真意切，颇能感人。还有一些诗作抒写了自己为国安边的抱负。

岑参晚期之作，多数抒发失志的苦闷，另有赠答、酬唱、怀古、写景、送别之作，总体上缺乏深刻的社会内容。安史之乱发生后，诗人本有建功立业的志向，但因为怀抱不得施展，思想比较消沉，屡欲退隐，这是他的诗歌创作未能全面反映出时代面貌的主要原因。岑参晚期曾写过一些直接反映现实的诗篇。如《行军诗二首》（其一）云：“胡兵夺长安，宫殿生野草。伤心五陵树，不见二京道。我皇在行军，兵马日浩浩。胡雏尚未灭，诸将愿征讨。昨闻咸阳败，杀戮净如扫。积尸若丘山，流血涨丰镐。干戈碍乡国，豺虎满城堡。村落皆无人，萧条空桑枣。”诗中描写了安史之乱对国家造成的极大破坏，表达了诗人对国事的关心和忧虑，并抒发了自己建立功业、报效国家的志愿和怀才不遇的哀痛心情。全诗记事抒怀，几种情感相互交织，沉郁顿挫，极见感慨。可惜这样的诗在晚期诗中数量不多。

在岑参的晚期诗中，写景之作也值得注意。如《初至西虢官舍南池，呈左右省及南官诸故人》：“满院池月静，卷帘溪雨凉。轩