

湖湘书法



何泽庆书法

HE ZE QING SHUFA

何满宗 邹建平 主编



湖南美术出版社



何泽庆 1967年11月生于湖南岳阳。现为湖南省书法家协会何绍基书法研究委员会主任，湖南省青年书法家协会副主席，全国卫生书画协会会员。书法作品多次参加省级以上展览，并被韩国、新加坡、香港等国家和地区的美术馆收藏。

自幼随长兄习字，于书法研习情有独钟，虽常能领会其高妙而奈何眼高手拙，未能入其堂奥。无论习武、学医、还是从政、经商，于书法从未间断过，从理论到实践，以实践印证理论。如此反复，日累不辍，稍有所获，结成此集，既为往日学书之总结，又为未来艺术之起点。

湖湘书法



何泽庆书法

HE ZE QING SHUFA

何满宗 邹建平 主编

 湖南美术出版社

《湖湘书法百家》编辑委员会

选题策划: 邹建平 何满宗

顾问: (按姓氏笔画为序)

丁来文 王超尘 邓先成 史 穆 刘开云 刘鸣泰 朱启明
李 立 汪 华 张青渠 杨炳南 何继善 余德泉 罗成琰
郑佳明 姜儒振 曾玉衡 虞逸夫 谭 谈 颜家龙

编委会主任: 何满宗

编委会副主任: 陈羲明 李 潺 鄢福初 王 集 张 敏 胡立伟
谭秉炎 杨远征 刘广文

编 委: (按姓氏笔画为序)

王元建 王 宏 王 徽 田绍登 皮祖政 孙业华 刘国泉
刘晓斌 刘雄辉 李大伦 李沅和 李鹤林 沈太国 陈文明
陈迎楷 张 志 张锡良 何泽庆 冷柏青 陈炳华 陈博彰
吴 萍 罗红胜 罗光磊 罗峰林 林彰龙 胡 伟 胡安民
胡有德 胡紫桂 欧阳强 欧阳斌 钟启和 郭汉仪 袁绍明
贾 铎 敖普安 黄 叶 黄 河 崔向君 崔国强 盛景华
彭 英 雷桂云 潘 锋

主 编: 何满宗 邹建平

执行主编: 陈羲明 杨远征 胡紫桂 彭 英

图书在版编目 (CIP) 数据

湖湘书法百家 / 何满宗, 邹建平主编. —长沙:
湖南美术出版社, 2005

I . 湖 ... II . ①何 ... ②邹 ... III . 书法—作品集
—中国—现代 IV . J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 054155 号

湖湘书法百家 何泽庆书法	
著 者: 何泽庆	开 本: 889 × 1194 1/16
责任编辑: 胡紫桂 彭 英	印 张: 2
责任校对: 徐 盾	版 次: 2005 年 12 月第 1 版
整体设计: 郁 涛	2005 年 12 月第 1 次印刷
作品翻拍: 李国安	印 数: 1-2600 册
出版发行: 湖南美术出版社	书 号: ISBN7-5356-2267-4/J · 2108
(长沙市东二环一段 622 号)	丛书定价: 360.00 元 (20 册)
经 销: 湖南省新华书店	本册定价: 18.00 元
印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司	

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

心手相师势转奇

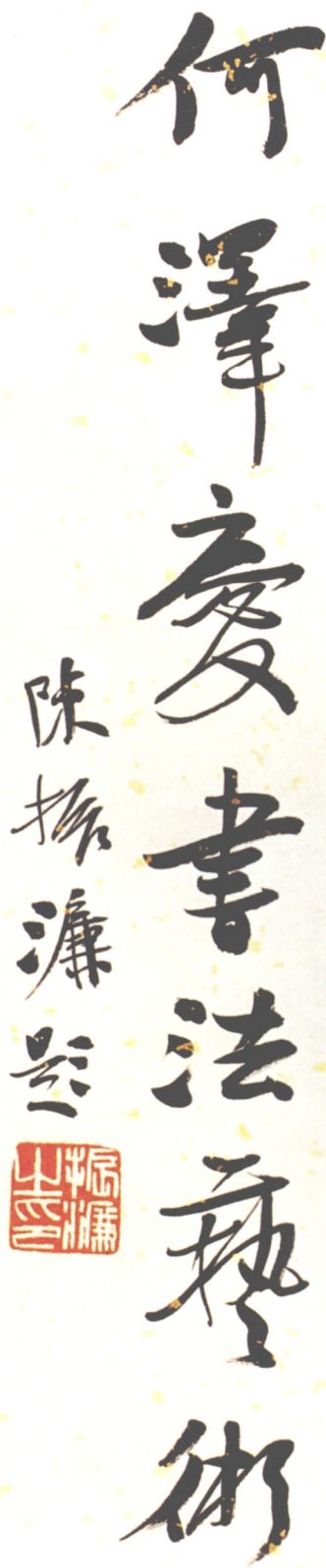
——读何泽庆书法艺术有感

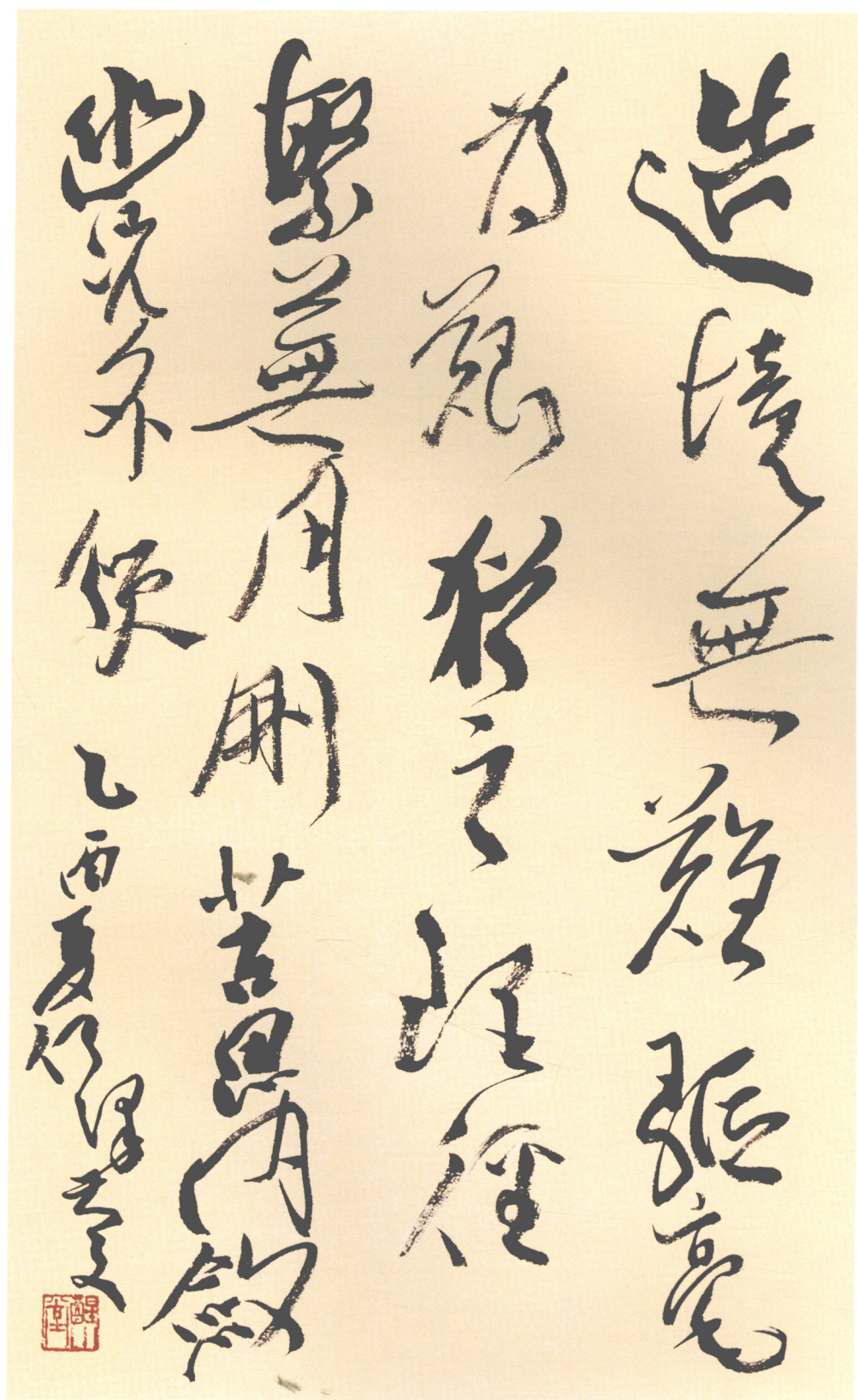
陈文明

中国书法流传已久，且经久未衰，自有其妙。钟情者，或喜好，或崇敬，或赏鉴，或临池，品鉴喜好者众，苦行悟道者寡。人之资性，或温弱，或剽勇，或迟重，或疾速，知克己而日新，渐入平和之境。同乡泽庆兄禀性迟重，堂曰醒山，山者仁也，醒者悟也。常于书法日课不辍，用功之勤令吾辈汗颜，不求一日有一日之境界，但求一时有一时之体会。书之体状多端，人之造诣各异，能专攻一体，兼备众妙，方能变而化焉，生物不测矣。泽庆深谙其理，每得进而告之，乐此不疲。

《兰亭》美文，天下行书第一。泽庆择此而专习，于文于书思辨中和，心摹手追，已越三载，从未间断，娴熟于心田，信手拈来，不相高下，时临帖，时应请索。于今案头所藏，或篆或隶，或楷或草，虽有生疏之相，然生而熟，熟外生，全状资质学养。泽庆平素不断艺事，明理修身，遍临古帖之余，闲来常读圣贤书，由专而博，规矩通审，志气和平，寢食不忘，心手不厌，以求日新月异。

技进乎道为学书之归途。入帖，须知“取”字，出帖，在乎“舍”字，舍取不由人，舍取可由人。苏轼独宗颜、李，米芾复兼褚、张。颜得褚庄毅之操而失之鲁犷，褚得王郁壮之筋而鲜安闲之度，择长而师之，去短而改之。泽庆能“澄怀观道”，咫尺之内，便觉万里为遥，冥通之奇，乐而忘忧，其心境之宁静致远可想。功与性两者不可或缺，功多于性，易守成规，性多于功，难见迟重。泽庆两者集于一身，用功至勤，感悟至深，藏不变于万变之内，心手相师势必转奇矣……





醒山堂随笔

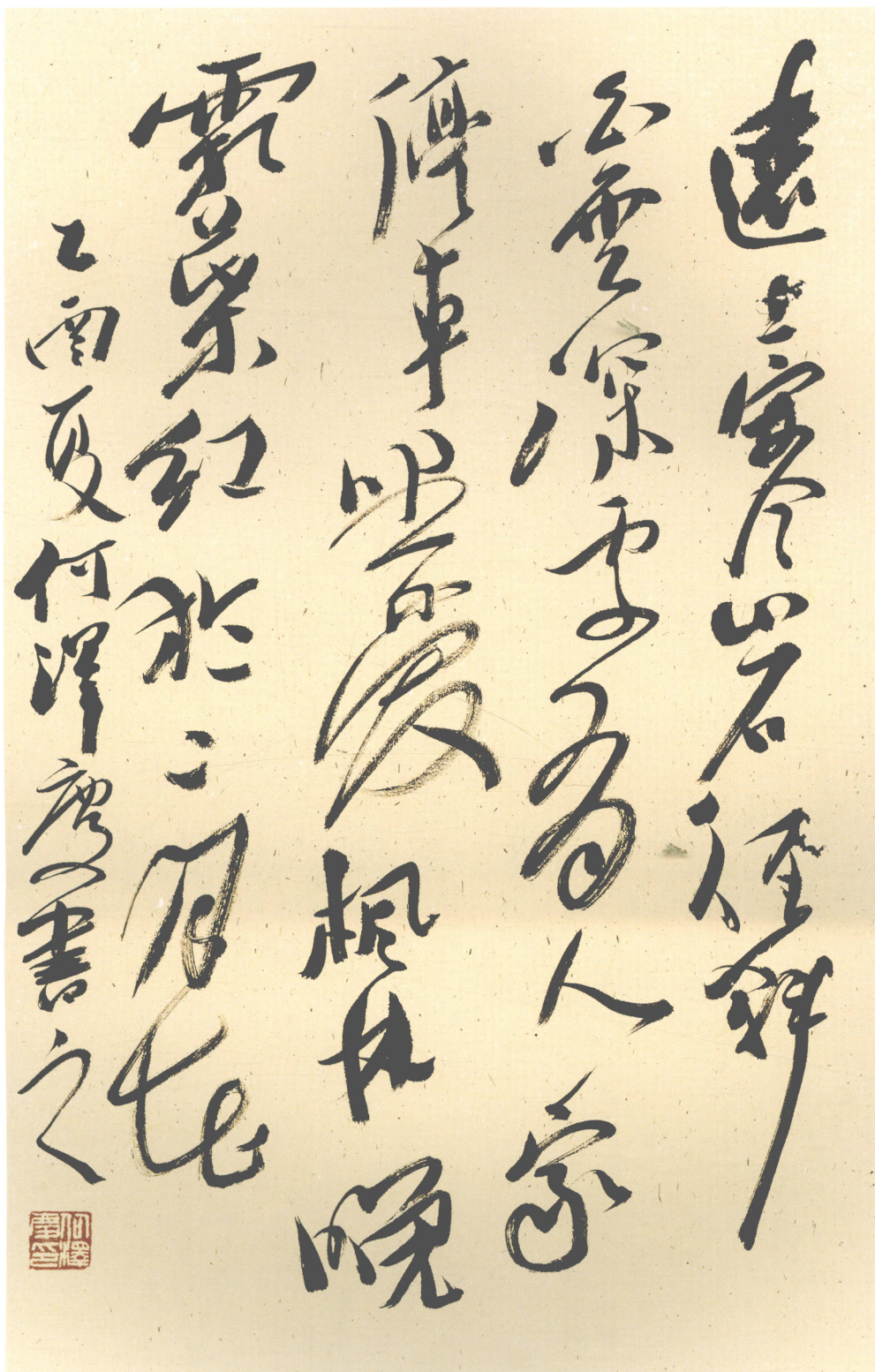
堂曰醒山：山者，“仁者乐山”也，醒者，悟也。山寓意稳重、胆识、神秘；悟寓意穷通、变达、灵悟。吾幼喜山，因家院连山，山与天接下与地通。癸未八月，吾与岳州同乡文明贤弟通宵达旦，品茗论书，得此宝号，沁我心田。后容一兄录诗并赠之：“月到君山酒半醒，朗吟疑有水仙听。无人识我真闲事，赢得高秋看洞庭。”

录古人句

80cm × 48cm

我通临《兰亭》近千遍，收益颇多，同乡张敏先生赠我一句话——“学书法，吃透一家就够了”，对我有颇多启发，从而由专而博，反博而专。

“我们做一件事，只要天天坚持，十年时间就可成为专家了。”这是何满宗先生听了天天坚持日课《兰亭》一遍后在2003年教诲我的一句话，对我触动很大，也更坚定了我日课的信心。



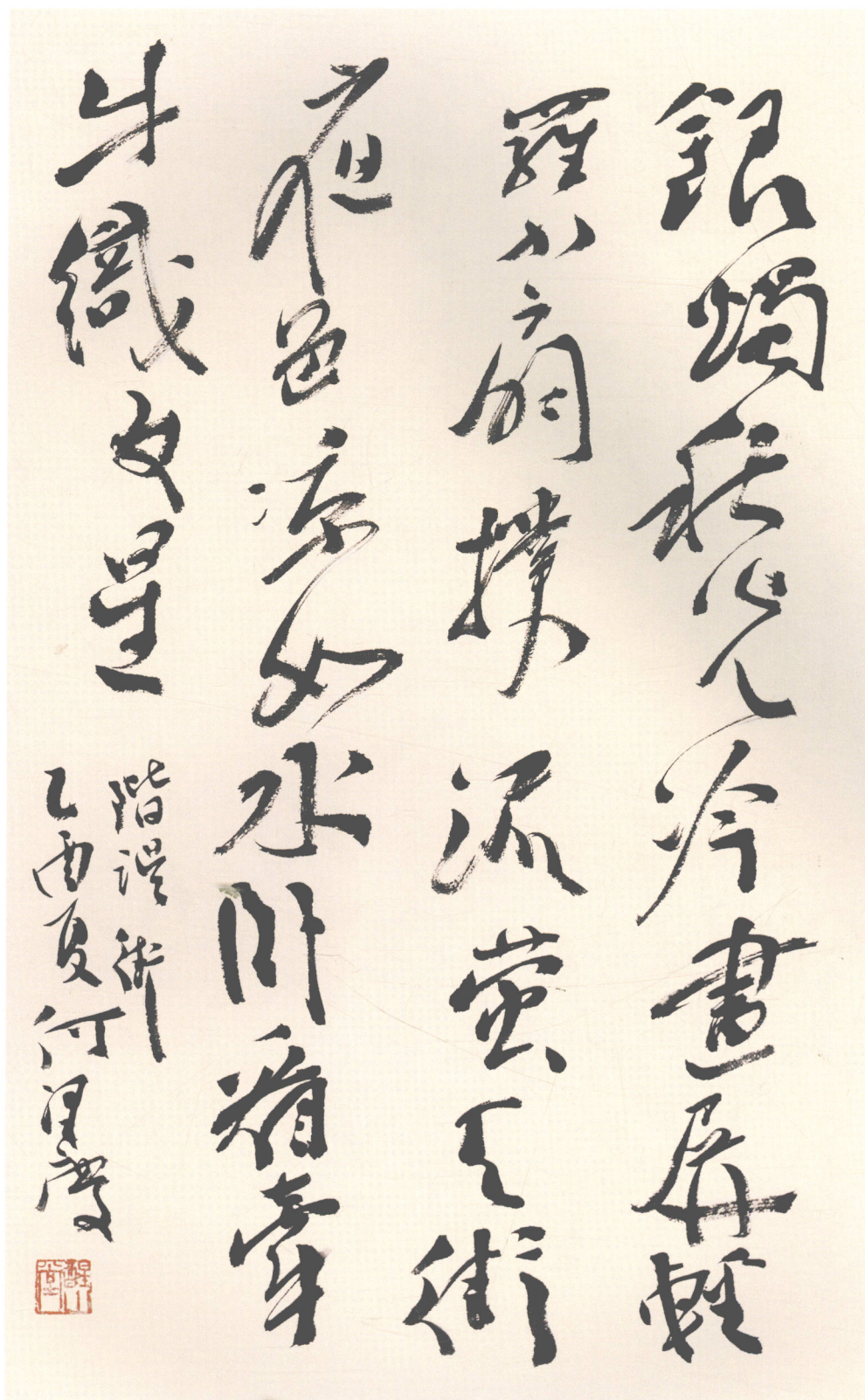
杜牧诗《山行》

80cm × 48cm

“书为心画”，现在书法大赛提倡自作诗词，书家为了显示自己的文化功底，自然绞尽脑汁、搜肠刮肚地写出深奥的词句来。我不认为这是“心画”，而是一种无病呻吟。书法与自作诗词的关系，实质也就是书法技艺与文化素养的关系。文化素养一般，但懂书法的也可以是书法家，他就好像是一截木材，只能使用而不能生长，使用得好自然能发挥极好的作用，无非借助外界的装饰多一点而已。文化素养好又懂书法的就像一粒种子，可自由生长成参天大树，充满活

力、灵气。

临帖前须读帖，掌握帖中特点，再下笔，临帖时又要用手去体会感觉，自己认为别扭的动作也要练，反复练，练熟，然后应用于创作，一开始有生搬硬套之嫌，用多了就掌握要领了，也就融入其中而和谐统一了。书法作品则又像一种形式语言元素。如此反复，即参悟（开始读帖，静心琢磨）——渐悟（有所领会，似有收获）——顿悟（豁然开朗）——妙悟（融会贯通），则能臻至化境也。

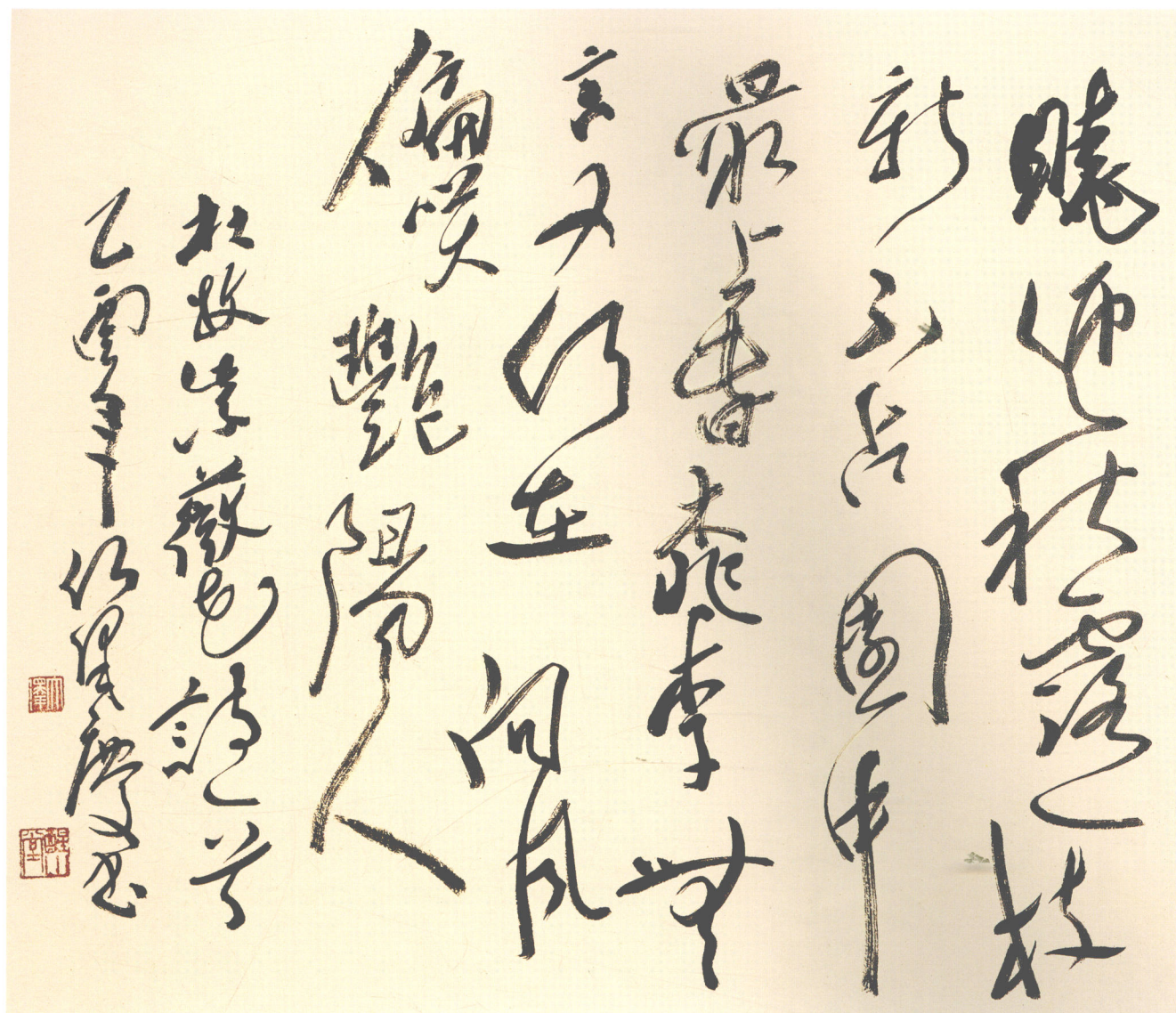


杜牧诗《秋夕》

80cm × 48cm

余认为临帖有周期性，如人的生理周期，不能强迫，如有时想临帖（练手），有时想读帖（琢磨），有时想背帖（练心脑），有时想创作，有时习帖后想创作，有时创作后想习帖，非为应酬之作。这种感觉极

好。临帖有时专临其结体，或专临一二字的用笔，或专临其章法，或专临其用墨，仔细揣摩，久有大获。当然临帖再多，也要用于实际的书法创作之中，正所谓“学以致用”。

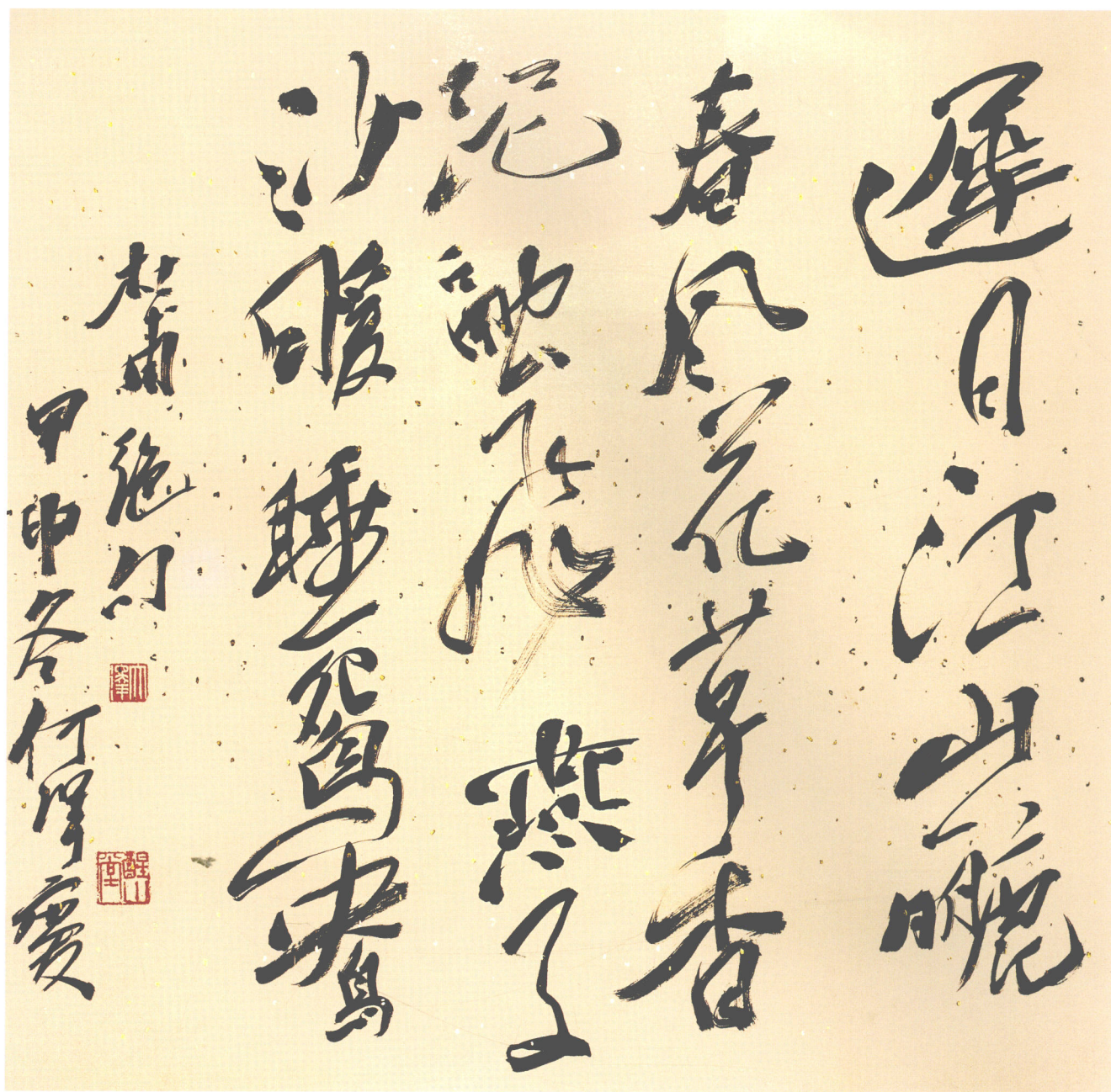


杜牧诗《紫薇花》

66cm × 78cm

写行书时无论中锋也好，偏锋、侧锋也好，均须坚持空中逆锋起笔，方能“力透纸背”，使点线与通幅作品皆有立体感。

文似看山不喜平，书法亦应如此。



杜甫《绝句》
66cm × 66cm

历代善书者皆高官也，且大部分成就功名的都有借书名之助也。他们学书的目的不纯是一种艺术的追求。一为谋仕，二为继承家学。唯两汉书家，尤其是东汉早中期的书家，他们对书法的学习应该是一种基本的纯艺术追求。理由一：汉武帝是以四科取士，一德行高妙，志节清白。二学通行修，经中博士；三明达法令，足以决疑；四刚毅多谋，遭事不惑。其中内容不含艺术一类，那么希望通过学习书法谋求功名者是没有希望的。理由二：东汉书法家赵壹《非

草书》有云：“专用为务，钻坚仰高，妄其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨，领袖如皂，唇齿常黑，虽处众座，不遑谈戏，展指画地，以草判壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见腮出血，犹不休辍。”由此情景可以推测这些“见腮出血，犹不休辍”者是决然不想去当官的，他们对书法的入迷状态是十足的纯艺术追求，即使今天的高校学院派书法专业者亦未必如此下功夫了。古人这段话亦可用于学习上：两汉的书法皆应通临不厌，两汉之书论皆应虔诚读之。

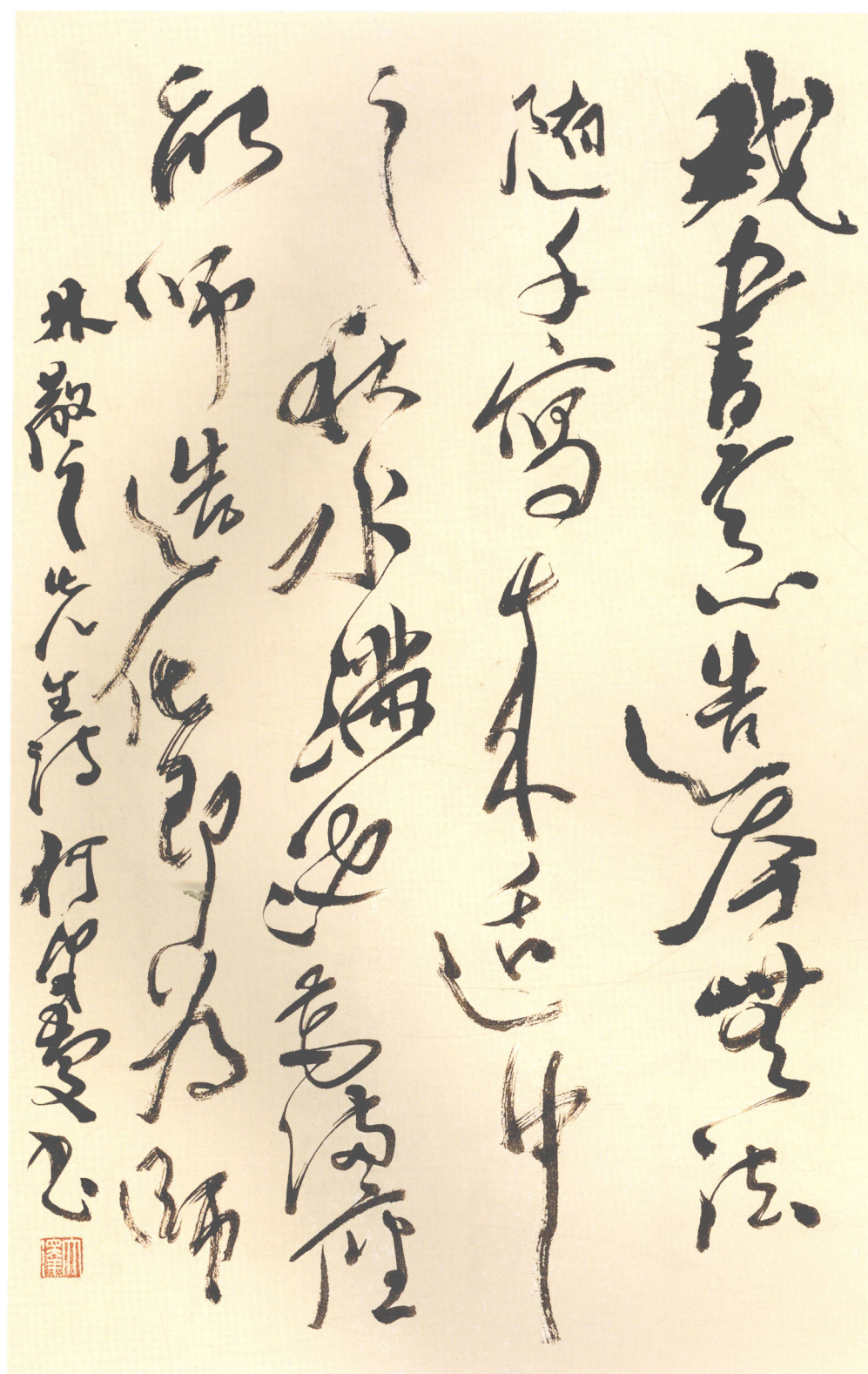
林花谢了春红太匆匆，无奈朝来寒雨晚来风。
胭脂泪，相留醉，愁几许，恰似一江春水向东流。
李煜词《乌夜啼》

李煜词《乌夜啼》

76cm × 50cm

黄山谷观船工荡桨、群丁拔棹，长史观公孙大娘舞剑器而悟笔法，一如古希腊的毕达哥拉斯闻铁匠铺的锤声而辨认四、五、八度和谐音。“生活艺术化，艺术生活化”，即把对艺术的感悟融入生活。如：现在的热点论题是构建和谐社会，而书法作品亦讲究粗细、黑白、转折、提按和顿挫的协调统一，这也是作品层次的体现。

横、竖、斜三个方向线条的交叉点一般都在靠头或尾部的黄金分割点上。当然过多的书法规则实质上是对人们感情控制的开始。



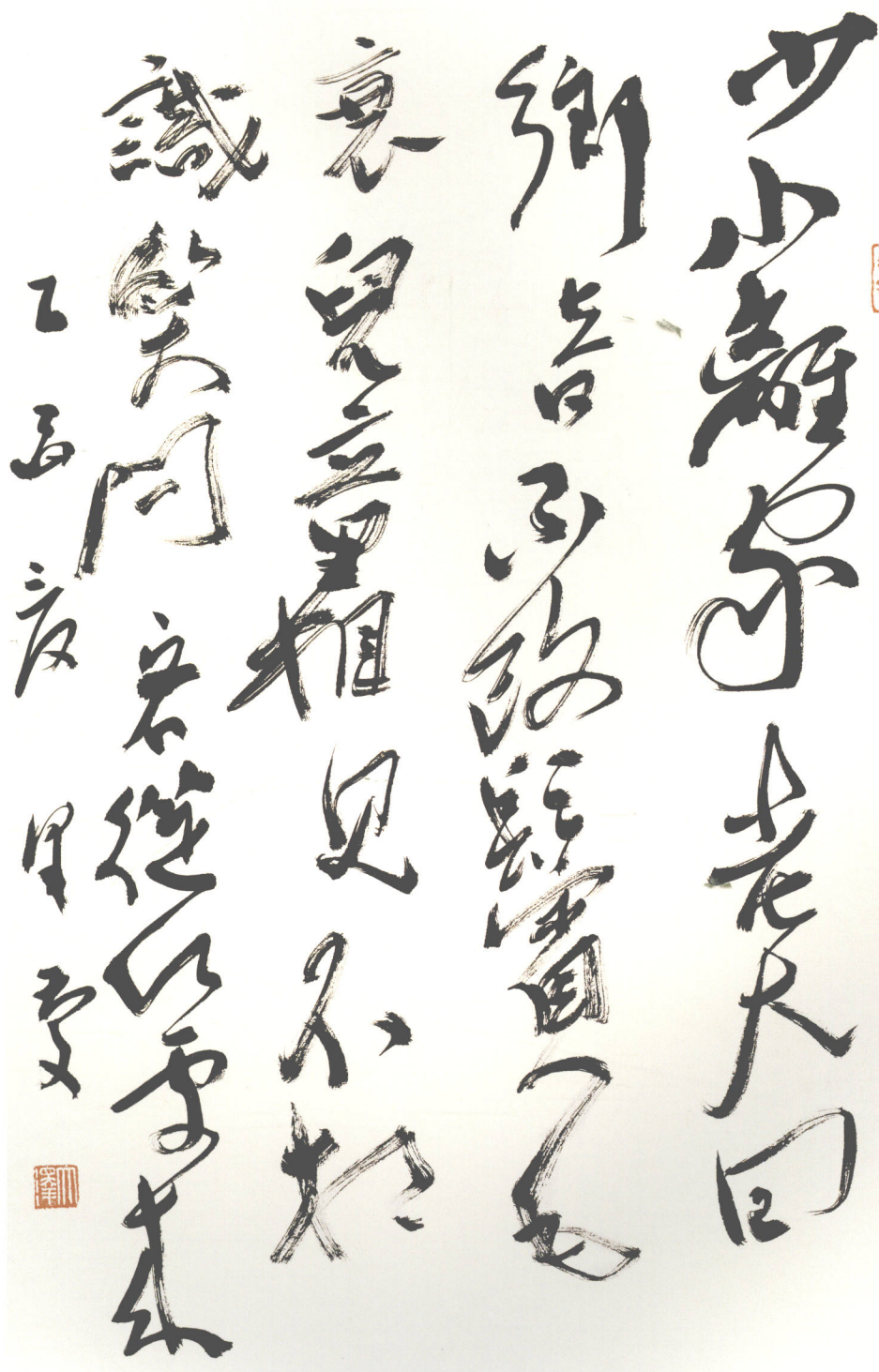
林散之诗

76cm × 50cm

打破书写的平正、简单的法则是“无中生有，无事生非”。如想成为经典则必经磨炼，有“神来之笔”即可也，正如高适“性灵出万象，风骨超常伦”，袁宏道“独抒性灵，不拘格套”一样。

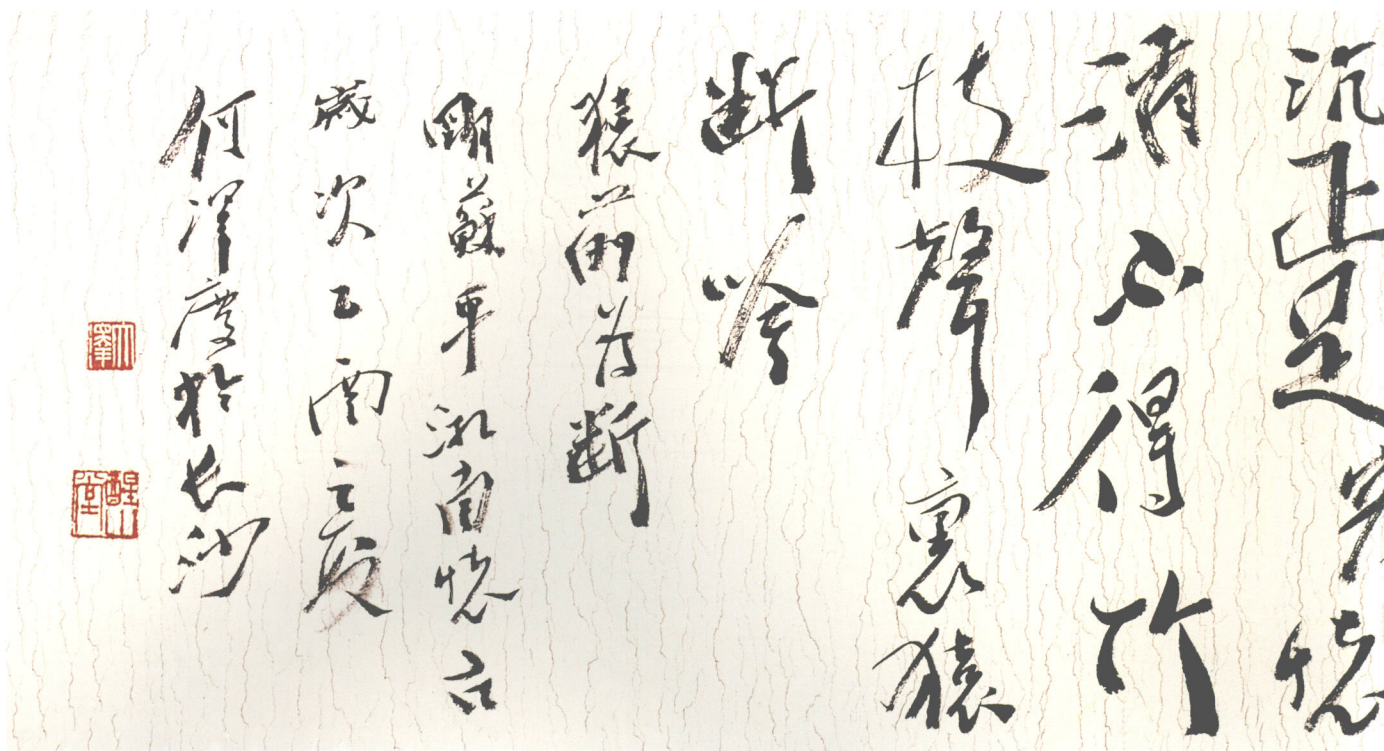
说到某些大师传奇的人生经历、丰富的学识、权威的理论，若你不能看到他的字迹或作品，就难以有

实在的感觉。就像 fans 找偶像签名，看到签名也很帅气飘逸就越发崇拜，没有的话则去寻找新的偶像了；就像名帖，我经常看到介绍何绍基受益于《黑女》，80%的书家临过《兰亭》。而我读了《兰亭》和《黑女》，临了《兰亭》和《黑女》后，最基本的收获是没有那种神秘感了，心里多少有点底了。



贺知章诗《回乡偶书》
76cm × 48cm

书法有“真”、“善”、“美”，临必求“真”，通过临摹“完善”技巧技术，通过技巧的发挥去创造“美”。柳宗元曰：“夫美不自美，因人而彰，兰亭也，不遭右军则清湍修竹，芜没于空山矣。”这是主观的“以人为本”的美。同时它又存在客观的美，书法的客观美即符合美学原理。



苏平诗《湘南怀古》

35cm × 140cm

恩格斯说过，在人能够把第一块石头做成刀子时，会经历一段时间，做成后则脑中有刀的形象，刀要发挥作用了，而手也获得了灵活自由，获得了技巧。怎样获得书法技巧？读帖吧临帖吧！当经验（技巧）的积累和智力的提高使知识有序地增加时，想象力丰富了，理想和要求也多了，笔下也开始有“我”了。船夫号子和夯土号子是为了创造一种气氛减轻劳动的疲乏而产生的，可从中得到一种愉悦，书法创作与音乐相似。

我们从古装影视片和小说情节的描述中可以看到私塾先生教小儿背诵诗词都是摇头晃脑地吟唱，甚至还闭上眼睛去体会、享受它的意境。而书法作品也具有充分的艺术主观性和丰富的感情色彩，书者是通过抑扬顿挫的书法动作来达到某种情感的宣泄。

江山接落獨
蒼忙身色
朝南入望深
方空留淚
水恨九歌旌
識屈原心
石清共
蘭香欲雲

藥
山
河
橫

作
化
生
符

若
為
失
意

序
逢
島
鰲

足
履
之
九

藥
樹
枯

乙酉夏何澤度



陈陶诗《谪仙吟赠赵道士》

35cm × 140cm

漢海東遊
 天鶴舞
 雲龍子住漢
 都三元麟
 鳳將息座
 六甲風皆開
 小壺並日月

电子产品不断更新换代，并且很有市场，那么作为书法也要引导文化消费，书法亦要不断创新，不能千人一面。在书展中已很难看到颜柳赵欧的身影，不也就说明书法应当符合当今社会的市场需要吗？

对书法的欣赏，需要敏锐的感悟力，不能单纯地停留在用笔、结体、章法上。在领略其优美的文采时，应更多地注意它的风格意蕴。要多锻炼这个方面的能力，可以多看画家作品的题款。文学作品、诗词歌赋通过标题，来浓缩其主题，而书法作品一般都是在短时间内完成的，即兴创作的较多，所以必须有能突出自己主题思想的高度概括的书法语言。