



陈金章

山水画稿



河南美术出版社

山水畫稿

范子龍



責任編輯 王安江 嚴文俊
封面設計 劉 釗
扉頁題字 黎雄才
作品翻拍 李健堃

山 水 畫 稿

陳金章 著

河南美術出版社出版

鄭州市勝崗印刷廠印刷

全國新華書店發行

開本 787 × 1092 1/16 11 印張

1992 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

1996 年 2 月第 2 版 第 1 次印刷

印數 3001 - 8000 冊

ISBN7 - 5401 - 0256 - X/J₂ · 171

定價: 18 元

探本溯源 窮理儘性

凡是忠實於生活感受的山水畫家，總是以深情的慧眼面對山川，將自己的所見、所知、所想熔鑄成詩意盎然的胸中丘壑而訴諸筆墨：或淋漓滿紙大氣磅礴，或蘊藉秀雅蕭散簡遠，集衆美而有象，寫意境而無窮。山川因地而異，感情隨時而變，景無儘，情無限，畫境亦無限。風雨晦冥，晴開佚蕩，山川日月，恢弘奇變是畫家取之不儘用之不竭的源泉。

“五四”時期，致力於新文化運動的先驅們，不滿於當時中國畫壇因襲成風，厚古薄今的頹勢，發出了改革中國畫振聵發聵的吶喊。二十年代以高劍父爲首的嶺南畫派異軍突起，走出故紙堆，以大千世界的風雲變幻代替了象牙塔里的淺酌低唱，以“折衷中西，融合古今”的新方法描繪自然，表現生活，爲中國畫革新作出了卓越的貢獻。

陳金章同志早年師從於嶺南名家高劍父，關山月，黎雄才，繼承了嶺南畫派的優秀傳統，筆耕墨耘數十年，以攝情之筆，寫山川神韻，創作了大量爲人們所喜愛的、具有時代氣息的山水畫。他的畫立意縝密新巧，筆致含蓄厚重，形成了質樸清新的藝術風格。

陳金章同志把自己山水畫創作的動力歸結爲大自然的啓迪和靈感的推蕩。他非常重視寫生，曾多次跋山涉水，足跡踏遍長城內外，大江南北，飽遊沃看，心摹手追，仔細揣摩，反復寫生。既重視在生活中發現人所未見的獨特美，更重視對山川樹石規律性的把握，經過長期不懈的努力，他積累了大量素材。這本畫集，是他寫生畫稿的一部分，這已經足以顯現作者探本溯源窮理儘性的辛勤勞動和收穫。

探本溯源的藝術道路是艱辛的，但却是山水畫家的創新之路，開拓之路，發展之路，必由之路。若一頭鑽進中外的故紙堆里，只向前人討生活，那末無異於塞源而求流長，舍本而求木茂，緣木求魚，結果是不言而喻的。陳金章同志的藝術實踐向人們充分証明了這千古不易的道理，這一點既不乏前轍之鑑，在目前也是十分有意義的。

畫集的出版，願讀者或一冊在手得臥遊之樂，或由此悟道得畫學金針，這是我所企望的。

張治安

1988年6月10日

山	石	1—31
樹	木	32—63
構	圖	64—108
各種流水海水		109—139
寫	生	140—171

山石























