



Masters' Detail

家具

罗大坤 编著



中国三峡出版社

大师细部

家具

罗大坤 编著

中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

家具 / 罗大坤编著. — 北京: 中国三峡出版社, 2006.8

(大师细部)

ISBN7-80223-178-7

I. 家... II. 罗... III. 家具 - 设计 - 作品集 - 世界 IV. TS664.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 063136 号

中国三峡出版社出版发行

(北京市西城区西廊下胡同 51 号 100034)

电话: (010) 52606692 52606693

<http://www.e-zgsx.com>

E-mail: sanxiaz@sina.com

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2006 年 8 月第 1 版 2006 年 8 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 14.125

字数: 165 千

ISBN7-80223-178-7 定价: 56.00 元

本书是《大师细部》系列丛书之一，以著名建筑大师的经典家具作品为主要内容，每个作品都有独自的艺术特色，我们试图从家具设计入手，展示出建筑大师们精彩而细致的另一面，同时还有大师们对设计的独到阐述，翻开此书，您定能被大师们精妙的设计和深邃的思想折服！

“家具，无论使用与否，都应该成为建筑自身有机组成的一部分。”

——弗兰克·劳埃德·赖特(Frank Lloyd Wright)

责任编辑：涂鹏

装帧设计：水木图文 工作室

序

.....

家具与建筑密不可分，一座好的建筑没有配套的室内设计必定欠缺丰富的内涵，这也就促使家具设计自然地成为许多著名建筑师所共同关注的领域。

在 20 世纪现代主义建筑逐步发展与完善的过程中，现代家具设计也形成了自身的学派与品牌，这种机制的形成在广泛的设计领域中是不可不提的一笔。

现代家具设计经历了 19 世纪末期的早期探索，20 世纪 20~30 年代的初露锋芒，50 年代的逐步形成，60 年代初具规模，以及 70 年代开始产生一系列系统地制造，这其中贯穿着诸多建筑大师们在家具设计中不可或缺的智慧结晶。

从早期荷兰设计师里特维德以他的前卫设计思想领导的“风格派”运动到 20 世纪初期德国包豪斯设计学院的建立，现代主义建筑大师在引领建筑之路的同时，为家具设计的发展始终贡献着力量。

离开家具，现代建筑的室内空间无从谈起，意大利著名建筑师盖·奥兰蒂曾说过：“为了设计出更好的建筑，我一直努力地去了解所有的设计领域。”

本书中所收录的作品全都出自世界著名建筑师之手，使读者从欣赏家具设计入手，了解建筑大师们精彩而细致的另一面。

目录

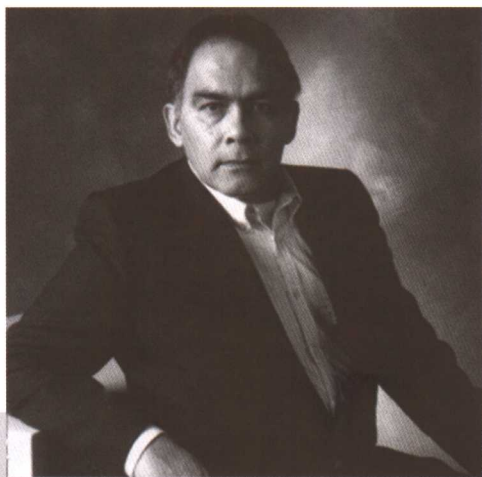
序

吉瑞特·里特维德 / 1	现代家具设计的先驱 / 2
马塞尔·布劳耶 / 7	钢管椅之父 / 8
密斯·凡·德·罗 / 19	高贵典雅的经典 / 20
勒·柯布西耶 / 29	居住机器的家具组合 / 30
阿尔瓦·阿尔托 / 39	将芬兰曲木家具推向世界 / 40
弗兰克·劳埃德·赖特 / 57	家具与建筑的有机统一 / 58
埃罗·沙里宁 / 75	站在时代的前沿 / 76
查尔斯·伊莫斯 / 83	拓充现代设计的疆域 / 84
阿诺·雅克比松 / 97	新生代的弄潮儿 / 98

其他大师 / 113

- 奥托·瓦格纳 / 114
- 安东尼·高迪 / 118
- 查尔斯·瑞恩·麦金托什 / 123
- 阿道夫·路斯 / 131
- 约瑟夫·霍夫曼 / 133
- 埃利尔·沙里宁 / 140
- 沃尔特·格罗皮乌斯 / 143
- 约瑟夫·弗兰克 / 146
- 卡罗·斯卡帕 / 148
- 奥斯卡·尼迈耶 / 151
- 罗伯特·文丘里 / 152
- 盖·奥兰蒂 / 156
- 弗兰克·盖里 / 166
- 阿尔多·罗西 / 171
- 阿尔巴罗·西扎 / 173
- 迈克尔·格雷夫斯 / 174
- 汉斯·霍莱因 / 178
- 理查德·迈耶 / 180
- 诺曼·福斯特 / 183
- 伦佐·皮亚诺 / 185
- 马里奥·博塔 / 187
- 让·努维尔 / 191
- 史蒂芬·霍尔 / 193

其他经典家具欣赏 / 195



吉瑞特·里特维德

Gerrit Rietveld

“无论是桌椅，抑或橱柜，我们的家具表达了未来室内物件的抽象形态。”

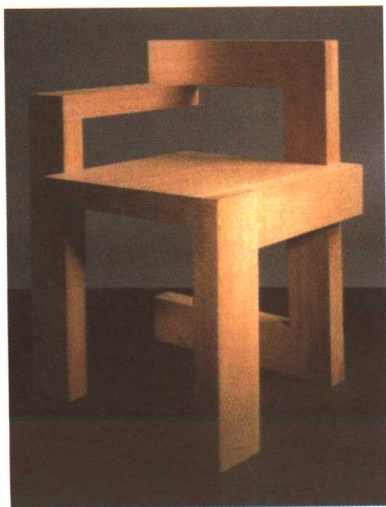
“Our furniture, be it chairs, tables, or cupboards, represents the abstract-concrete objects of our future interiors.”

现代家具设计的先驱

在现代设计运动中，里特维德是创造出最多的“革命性”设计构思的设计大师。他出生于荷兰名城乌特勒支（Utrecht），父亲是当地一位职业木匠，而里特维德从7岁起就开始在父亲的作坊中学习木工手艺。1911年他开办了自己独立的木工作坊，同时开始以上夜校的方式学习建筑绘图。里特维德不是建筑学或设计方面的科班出身，但他对所学的任何实际知识都非常用心，并始终有独到的理解。里特维德一生中所做的最富有革命性的事，就是设计了家具设计史上第一件现代家具：1917~1918年他设计并制作了“红蓝椅”，并于次年成为荷兰著名的“风格派”艺术运动的第一批成员。

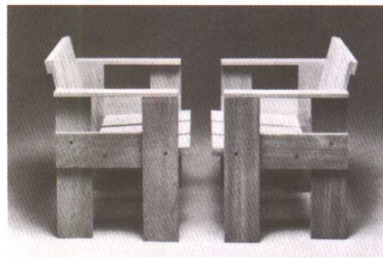
“风格派”（De Stijl）运动是几乎与德国包豪斯齐名的现代艺术设计运动，其核心人物是多才多艺的设计师和理论家提奥·凡·杜斯伯格（Theo Van Doesburg），著名现代派画家皮尔特·蒙德里安（Piet Mondrian）和里特维德，其中包括许多当时非常“前卫”并在设计思想上崇尚创新的建筑师、设计师、艺术家和理论家。里特维德极富轰动性的“红蓝椅”系列的首批家具设计在“风格派”的专业艺术杂志上刊登出来后，立即引起同仁和社会的广泛关注，随后这批作品于1923年又在德国包豪斯展览中亮相，对许多同时代设计师，包括另外几位大师都产生了不同程度的影响。在1924年，现代设计运动发展的早期，里特维德设计了他一生中最重要的，也是建筑设计史中具有标志性的里程碑的建筑——施罗德住宅（Schroder House），其设计思想和手法都与“红蓝椅”如出一辙，同时也贯彻着杜斯伯格的设计理论和蒙德里安的艺术理念。仅此两项，就足以奠定里特维德在现代设计中的大师地位。

↓ Steltman 椅，1963，橡树木材，里特维德为 Steltman 珠宝商店设计的椅子。



里特维德力图将风格派思想体现在三维空间的形式中。他感到有必要将家具拆解到只有基本形式，然后对每个零部件进行重新构思，就好像家具从未被制造过一样，特别是椅子，在整个 20 世纪中都被赋予各种自身之外的象征意义，为此必然要求进行新的构思。一张椅子必须有一个座、一个靠背和一些支撑部件。红蓝椅极其简单，两张平的矩形夹板各自成开角状态置放，以形成适应坐姿的靠背和座部；支撑架由方形或矩形零散件组成，它们各自成直角用螺丝而非榫尾连接固定。没有什么装饰，椅子原件是由本色榉木制成。在施罗德住宅中，他将一字的靠背涂成红色，座部为蓝色，框架为黑色，所有方角口都为醒目的黄色。它置放在黑色地板上，靠着一块黑色墙面，鲜丽的靠背和座部就像在空中翱翔！虽然这张椅子制作简单，又相当便宜和舒适，但对那些因熟练工艺而自我陶醉的传统家具生产者来说则是过于简单了，甚至有些僵硬。

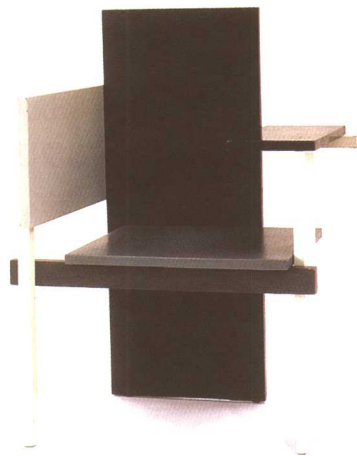
然而，对这位自学成才的天才人物而言，“红蓝椅”仅仅是他丰富多彩的家具设计生涯的一个开始。同其他几位经典大师一样，里特维德也始终关注着设计与工业化生产的结合以及适应现代社会生活的新材料的运用。一般认为包豪斯的布劳耶是第一位使用弯曲钢管设计家具的人，但实际上，里特维德几乎在同时，甚至比布劳耶更早就开始使用这种充满生命力的新型家具材料，这从施罗德住宅的餐椅中可以看出。事实上当时双方的交流很多，互相影响很明显，只是布劳耶的“瓦西里椅”更为优雅，在设计上更为彻底而已。此后几年中，里特维德运用弯曲钢管和当时也很新潮的弯曲胶合薄板完成了一系列大胆而新颖的家具设计，1927 年他的首批钢管家具被投入生产线中，由阿姆斯特丹的麦兹公司（Mets&Co.）生产。里特维德的设计范围很广，而且非常神奇的是，他在几乎每个系列的设计中都能有超凡脱俗的表现，1919 年他设计的纯粹以横竖构图元素组成的工作台几乎是蒙德里安绘画的一个立体诠释，这个工作台



- 桌子，1934，实心自然桃木。制造商：卡西纳公司（Cassina）。
- 扶手椅，1934，实心自然桃木。制造商：卡西纳公司。
- 写字桌，1934，实心自然桃木。制造商：卡西纳公司。
- 书架、矮桌和休闲椅，1934，实心自然桃木。制造商：卡西纳公司。
- 凳子，1934，实心自然桃木。制造商：卡西纳公司。

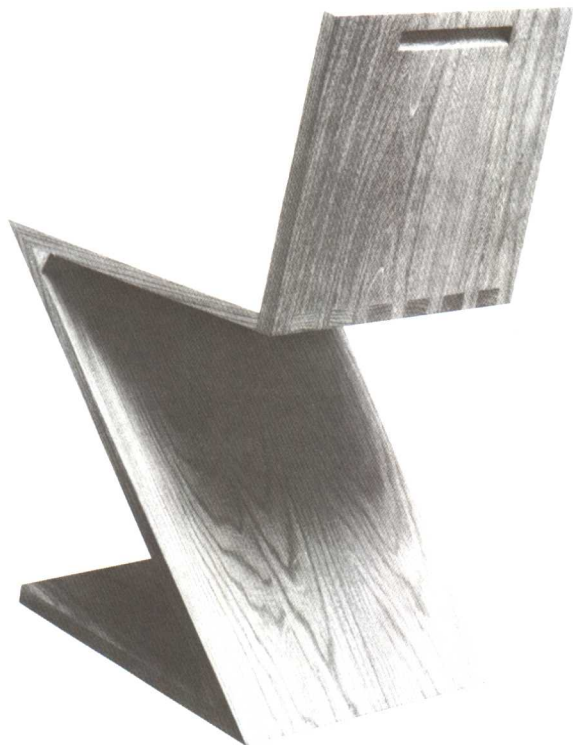
在设计上可以明显看出格林兄弟 1913 年为自己住宅所设计的办公桌椅的影子。而 1923 年他为柏林博览会荷兰馆设计的“柏林椅”则可以说是对历史上所有椅子设计的彻底反叛：它是由横竖相同的大小不同的八块木板不对称地拼合成的一把椅子。

里特维德下一个令世人再次震惊的设计是 1932~1934 年设计制作的“Z”形椅。这在家具的空间设计组织上又是一次革命，在最直接的功能上扫除了落座者双腿活动范围内的任何障碍。在这件惊世之作的设计理念上，一般人都认为这是回应杜斯伯格 1924 年发表的一种理论呼吁：要在艺术构图的竖直和水平元素之间引入斜线以解决横竖构图元素间的冲突。不论理论上如何解释，“Z”形椅在家具设计中的革命性是不言而喻的。无论如何“Z”形椅开发了现代家具设计的一个方向或一个类别，后代不少设计师不断在其设计理



↑ 柏林椅

↓ “Z”形椅，1934，榉木。制造商：卡西纳公司。



↓ 军用椅 (Military chair), 1923, 漆黑橡木。



念的基础上进行新的“诠释”。

里特维德是一位关注社会，注重普通人生活的设计大师，尽管其设计中不断出现“革命性”手段，但为社会中多数人服务始终是他的宗旨。在 20 世纪 30 年代经济萧条时期，里特维德开始用最廉价的普通板材设计家具，完成了命名为“大众艺术”的系列家具设计，以后几十年中时断时续的许多以普通钢管、板材、胶合板为主体的设计构成了这位大师经典家具设计中的主体。

在现代家具设计史中，几乎没有任何一位设计师能像里特维德那样经手如此多的划时代的设计作品，而这许多设计作品又对后世众多的设计师产生了深远而持久的影响。从某种定义上讲，里特维德是一位设计导师，其设计更多的是在为同代和后世设计师指明一种方向。



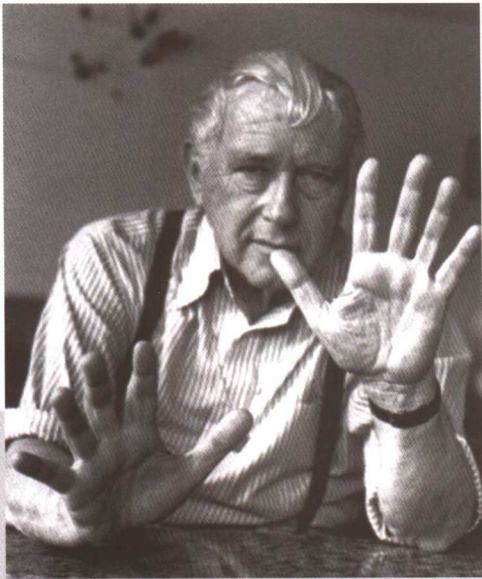
↑ 矮桌，木构，涂漆。制造商：卡西纳公司。



← 红蓝椅 (Red and Blue Chair), 1918, 彩绘榉木和夹板；蓝色座部，红靠背，黑色支架，黄色截面。



↑ 这套附有创意的家具组合设计于1934年，预先切制的木板由使用者自己组装。



马塞尔·布劳耶

Marcel Breuer

“就如同通透的玻璃维护结构取代以往的承重墙一样，钢管椅是英雄时代新建筑的一部分。”

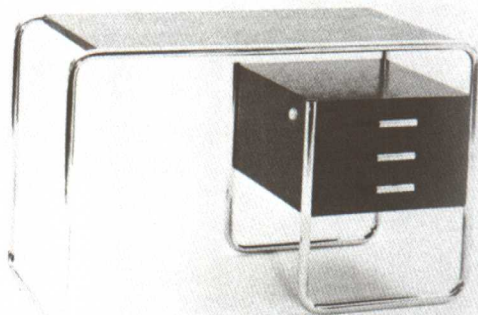
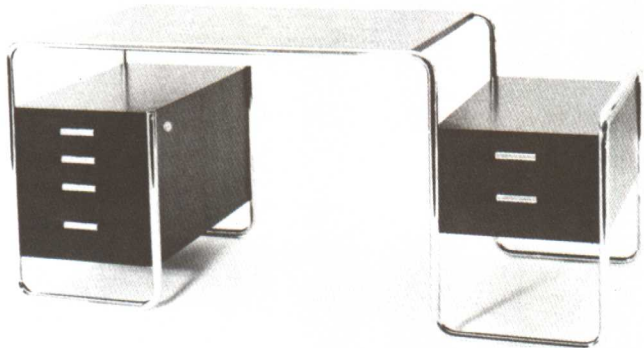
“The tubular chair is as truly a part of the heroic period of the new architecture as are the transparent shells of glass that replace bearing-walls.”

钢管椅之父

马塞尔·布劳耶是国际建筑师中具有绝对影响力的建筑师之一。布劳耶 1902 年 5 月 21 日生于匈牙利佩奇市，父亲是一位医生。布劳耶从小喜爱绘画和雕塑，18 岁时获得一笔奖学金前往维也纳艺术学院学习，然而，设计思想非常激进的布劳耶在维也纳只呆了五个星期，因为他发现自己更应该投入到实用设计艺术中去。于是他进入一家建筑事务所实习，却发现自己对许多基本工具和技巧都不熟悉，遂决定从头学起。

1920 年，他来到德国，成为包豪斯学校的第一期学生。在包豪斯读书的四年间，正值现代运动早期最为活跃的时期之一，这使得布劳耶有机会接触到各种先锋派艺术观念，其中最有影响的就是表现主义、风格派和结构主义。布劳耶更多地使用实木胶合板设计他最初的家具，这段时间他很大程度上是追随里特维德的方向，同时对之做进一步发展以求得到更为完善的功能：如有弹性的框架、曲线型的座面及靠背，以及选择适当的面料等。留校任教后，他有机

↓ 便桌 (Occasional tables) 与写字桌 (Writing desk)，镀铬钢管构架，木质桌板。制造商：Thonet (西德)。



会更进一步发展并突破他以前的设计思想。同时他结识了格罗皮乌斯、密斯、柯布西耶等设计大师，在建筑设计方面受到他们很大的影响。并且布劳耶在家具设计领域的才华令所有同仁敬佩，他仅仅通过四年的学习便成为家具系的领袖学生，后留校任教，负责家具设计专业，主持家具车间，并直至1928年。马塞尔·布劳耶成为当时众多设计大师中最年轻的一位。

1925年，只有23岁的布劳耶就设计出后来几乎家喻户晓的“瓦西里椅”（The Wassily），该椅因第一次使用新材料弯曲钢管制作而名垂史册。然而在布劳耶长久的设计生涯中，材料的新或旧并非他设计的主要力量。对他而言，现代社会中的任何材料，只要合理利用，都会在设计中表现出其内在价值。在包豪斯任教的四年时间里，布劳耶充分利用材料的特性，创造了一系列简洁、轻巧、功能化并适于批量生产的钢管椅，这成为他对20世纪现代设计做出的最大贡献。

1928年，布劳耶在柏林开设事务所；1932~1934年，他主要在瑞士工作，从事家具的设计。1935年开始致力于胶合板成型家具、标准化模数单元家具、室内设计以及标准化模数的单元住宅等的研究。1937~1946年在美国哈佛大学设计研究生院任教，主要从事住宅设计。1944年入美国籍，1946后迁居纽约。

当包豪斯由魏玛迁至德绍，校长格罗皮乌斯为诸位教师设计了新住宅，并请布劳耶为这批住宅设计家具，其中为康定斯基住宅所



↑ 塞斯卡悬臂椅（Cesca），有/无扶手椅，1928，镀铬钢管构架，藤编垫衬。制造商：Thonet（美国）。

← 拉西奥茶几（Laccio），1925~1926，镀铬钢管支座，塑料面板。制造商：诺尔国际（Knoll International）。

