



太
阳

绿
色

中学生笔下的大自然

噢，SOS，把我从污染的魔网中解救出来吧！还我绿色的植被，还我高爽的天空，还我清澈的江河，还我清新的空气。



100% 100% 100%

100% 100% 100%

100% 100% 100%

100% 100% 100%

100% 100% 100%

100% 100% 100%



中学生素质训练丛书

太阳·绿色

——中学生笔下的大自然

孙辅功 编著

北方妇女儿童出版社

〔吉〕新登字 04 号

太阳·绿色

——中学生笔下的大自然

孙辅功 编著

北方妇女儿童出版社	出版 发行	787×1092 毫米 36 开本 8.625 印张 171 000 字数
		1994 年 9 月第 1 版 1996 年 7 月第 2 次印刷
		2 插页 印数 6 300—11 400 册
长春市第五印刷厂印刷		ISBN 7-5385-0982-8/G·558 定价:9.20 元

《中学生素质训练丛书》编委会

主 编 马洪邦 许祖云
编 委 (以姓氏笔画为序)
马洪邦 文仲瑾 王立根
王传锦 叶 瑾 许祖云
孙辅功 沈慧中 李西渠
张文敏 张 铨 陈子君
金 新 赵德明 赵永年
洪镇涛 董敏堂 蔡大镛
封面设计 刘 焯 张道良
责任编辑 张笑竹

题 辞

教育的根本宗旨在于提高广大人民，特别是青年一代的素质，以适应精神文明和物质文明建设的需要。但在实施中往往遇到干扰，这些年最严重的、难以排除的干扰要算片面追求升学率了。提高素质与应试本来并不矛盾，但由于此种干扰，教学工作往往淡化了前者而浓化了后者，产生了非常不利的影响。

这个问题的症结所在以及最终解决，虽然不在教学工作本身，但振臂一呼，高揭提高素质这个宗旨，是大有好处的。因此，我为这套“中学生素质训练丛书”的出版热烈鼓掌。

刘国正

九九三年五月

写在前面

孙辅功

“中学生笔下的自然世界”，当我接受这个命题时，我的心情是兴奋的，觉得一下子开阔起来了，自由起来了。

什么是“自然界”？字典上告诉我们：是宇宙，是包括社会在内的统一的客观的物质世界。这定义太干瘪了，我还是宁愿用那些模糊、朦胧的词来理解自然界，诸如：雄浑、豪迈、绮丽、飘逸等等。

作为一个语文老师，优于众人的，是我心中的自然世界有一部分是由学生塑造的。我也从学生的习作中感知了自然。

孩子们的眼睛、心灵是纯真的。这种纯真与自然世界的碰撞击发出的火花，有特殊的色彩，独有的魅力。虽然比不上大文豪们笔下的自然那么伟大，但这些小火花常使我怦然心动，品到了别样的滋味。

当我从兴奋中静下心来，回想我读过的中学生笔下的自然世界，我发现，学生对自然描写是有层次的，随着年龄、学识的增长，由于处境、修养的不同，他们的眼光日渐敏锐，他们的笔触日臻成熟。他们欣赏自然，借景抒情，他们也移情于物，外物内化。他们既用文学的笔调去描绘自然，也用理智的科学的眼光

去探索研究自然。他们从大自然中体会美，领悟广博、深邃，学着作人，练着作文，在写自然中陶冶性情，炼铸情操。大自然是他们的朋友，也是他们的老师。

如果说这本小书是一副珠串，那么，我的感受，我30多年教龄的见识只是那条串联的线，如果这本书可以算得上美，还是因为由那些珠子——学生的习作——组成。

就算是借花献佛吧，我怀着这样的心境与愿望，完成了这本书。

1993年2月于北京

目 录

写在前面	孙辅功	(1)
●训练指南		(1)
状形·摹声·绘色·写神		
例文		
活泼的小虾	北京景山学校六年级 曹颖	(5)
水牛儿	北京景山学校初一 曹春林	(6)
螳螂	南京师大附中初一 李正	(8)
绿色精灵	北京景山学校七年级 朱杰	(10)
威武的大白公鸡	福州一中初一 张建海	(12)
水仙	北京景山学校六年级 许萌	(14)
雨中观荷	辽宁凤城一中高三 魏霞	(17)
赏菊	福州一中初一 林建菁	(18)
多少春意在严冬	北京师院附中初二 张飒	(21)
春色	北京师院附中初三 杨中强	(24)
春雨赋	华东师大一附中初二 李盟鸥	(26)
春夜喜雨	北京景山学校高一 肖承丽	(28)
雨	北京景山学校初一 邹旦倪	(30)
雨	东北师大附中高一 鲁雪翎	(32)
我言秋日胜春朝	北京景山学校七年级 顾园园	(35)
雪之曲		
——美好的一瞬	北京师院附中初一 黄宁	(37)

- 捅马蜂窝 北京师院附中初二 田立峰 (39)
- 灭蚁 福州一中高二 邓本元 (41)
- 狗獾 上海师大附中初二 周杰 (43)
- “小对眼儿”当代表
 北京景山学校七年级 汤 晔 (46)
- 啄木鸟自述 福州一中初二 张晓宇 (49)
- 我看见细胞了 浙江鄞县中学初一 袁力勇 (53)
- 猫的胡须 华东师大二附中初一 许鸿英 (55)
- 揭开青蛙捕虫的秘密
 北京师院附中初二 田立峰 (58)
- 蟋蟀 北大附中高一 国以群 (61)
- 荷花 山东平度一中高一 刘亿群 (63)
- 花实俱佳的名果——石榴
 北京师院附中高一 肖 芸 (64)
- 梅花鹿 东北师大附中高三 林伟明 (68)
- 训练指南 (71)
- 观察·联想·触景·生情
- 例文
- 牵牛花 上海师大附中初一 周昕炜 (74)
- 养花 北京景山学校初一 曾克非 (76)
- 我和爱犬 福州三中初三 朱 颖 (78)
- “静静”和“闹闹”
 华东师大一附中初一 赵诣弘 (80)
- “白雪公主”小传 ... 北京景山学校高一 马欣来 (83)
- 我爱我的小白鸽 天津南开中学初一 刘 峰 (89)
- 疚 苏州中学初一 王丽华 (92)
- 蓝天上，有一只小鸟 苏州中学初二 赵毓毓 (94)

春的消息	北京景山学校高一	伊 伟 (97)
寻觅	北京师院附中初二	于 杨 (99)
秋思	北京景山学校高二	石上梅 (102)
冰城之冬	东北师大附中高一	吴 琼 (105)
南京盛夏之热	南京师大附中高二	张人健 (108)
大自然的礼物	北京景山学校六年级	戎 楠 (111)
月夜	天津南开中学高一	张进武 (114)
月夜	北京景山学校九年级	赵 磊 (116)
小雨和蓝天	北京景山学校高一	李 悦 (119)
海啊，海	天津南开中学高一	祝 晶 (120)
雨花	北京景山学校高一	李 慧 (124)
听虫	北京景山学校九年级	刘汝旭 (126)
飞蛾	北京景山学校九年级	戎 楠 (127)
星空夜曲	北京景山学校九年级	李 悦 (131)
竹忆	南京师大附中初二	王树萱 (133)
乡间，那一片绿荫		
	华东师大二附中初二	张炼红 (135)
蓝	北京景山学校高一	郝振山 (137)
绿	北京师院附中高一	夏明辉 (139)
紫色	河南中原油田三中高二	李 雪 (141)
色彩咏叹调	福州三中高二	钟 臣 (142)
友谊使者——大山樱		
	北京景山学校八年级	王自强 (146)
“眺潭石”探微	北京景山学校七年级	李 航 (148)
●训练指南		(152)

透析·感悟·神交·思考

例文

风	北京景山学校六年级	顾园园	(155)
瀑	杭州学军中学初三	李 蘊	(157)
本溪溶洞	东北师大附中高二	韩雅慧	(159)
太阳雨·虹	北京景山学校高一	俞绍颖	(162)
那些槐树啊.....	北京景山学校高一	王丽锦	(164)
风儿送去蒲公英	南京师大附中高三	任 蓉	(167)
心中, 那一片绿土	苏州中学高三	陈惠君	(169)
燕子窝	北京景山学校高一	伊 伟	(174)
心灵的波浪	北京景山学校九年级	孙 嫻	(177)
台湾凤尾蝶	福州三中初二	曾新宇	(182)
我们的实验	北京景山学校高一	孙 嫻	(185)
失去的天堂还能回来吗?			

..... 深圳财经学校 8903 班 郭 琰 (190)

小鹤飞走了.....	东北师大附中高一	顾建敏	(193)
宇宙应该是和谐的 ..	杭州学军中学高一	龚 刚	(196)
地球给全人类的信 ..	杭州学军中学高一	沈康克	(199)
给环保局长的一封信	福州三中高一	齐 斌	(202)
漫说自然资源的保护	苏州中学高一	邹 磊	(204)

●练习设计..... (210)

一、仿写片断练习.....	(210)
二、仿写全文练习.....	(212)
三、古诗词改写练习.....	(216)
四、系列写景、物练习.....	(221)
五、景、物文章擂台赛.....	(222)

●名篇赏析

石榴	郭沫若	(223)
珍珠鸟	冯骥才	(225)

月迹	贾平凹 (228)
我有过一只小蟹	铁 凝 (233)
阿咪	丰子恺 (241)
心中的大自然	唐 敏 (244)
大地上的事情	苇 岸 (257)

● 训练指南

状形 · 摹声 · 绘色 · 写神

训练提示

对人来说，自然是外在的世界，是除了自身之外的物质世界；对写作来说，自然世界是取之不尽，用之不竭的源泉。像海滩一样，在沙滩漫步的人，只要留心去拣拾决不会没有收获，大海决不会让人失望。青少年对自然界有特殊的敏感，花鸟草虫、风花雪月都可以入文。春天吹开蒲公英的小球花，夏天粘知了，秋天赏红叶，冬天堆雪人；清晨有霞，夜晚有月；欢喜的时候想起春风，悲伤的时候有感于秋雨……笔尖蘸着大自然，可以敷衍出无数的好文章。即使选择同样的写作对象，文章的着眼点不会雷同，所传达的感情也不会雷同。从这点上说大自然也真是太伟大，太奇妙了。

一篇好的写景物的文章，最基本要求是什么？如果要列出几条标准，是不是可以这样说：状其形，活灵活现；摹其声，耳闻目睹；绘其色，光彩夺目；写其神，唯妙唯肖。

怎样才能达到这样的境界呢？

首先，要说说观察的功夫。“观察”与“看”不是完全同义、可以画等号的词。观察含有主动地、有目的地去看的意思。任外界景物自己闯进眼中，只留个极概括的印象，诸如：美丽、生动、有趣……一类的

词，不是观察，凭着这点肤浅的印象去作文章，自然只能用单线条画出的景物的轮廓，是不会出色的。

一景物引起人们注目的往往是它的特点，它的与众不同之处。观察就要善于抓住这些特点，看清楚这特点是什么，看明白这特点是怎么形成的，在这一自然景物上它是怎样表现出来的。要边看边想，边看边分析、归纳、记忆，进行一系列复杂的高级的神经活动。花是美丽的，是因为它的颜色鲜艳，姿态优美；风是无形的，但从受到风儿“青睐”的物可以看出风的冷暖、强弱；虫儿是轻捷的，要看出它怎样地飞，怎样地跳；蝉儿的叫声一支笔是无法录下音来的，但从听的人的心情、反映是可以摹拟的出……特点观察清楚了，写作时要抓住不放，不让读者有“如在眼前”、“身临其境”的感觉决不罢休。有了这观察的功夫，有写生动的决心，文章成功的希望就有了一大半了。

再说说写自然界景物文章的顺序与详略。

言之有物，又要言之有序；无物，则无可写，无序，则写不出。这“序”的要求是完整、严谨、和谐、自然。就是说文章有头有尾连贯一气；有紧密的组织；各部分之间均衡匀称；朴实自然，不造作。

写自然景物应按什么样的顺序安排为好，恐怕没有一个公式样的固定不变的答案。只能是因景物不同而异，因写作目的不同而异。比如：写静物可以按上下顺序，全体与局部的关系写；写“动”物可以按动作顺序先后写；可以按游览的顺序写，移步换形；写季节、风雨，可以按时间顺序写；写关于景物的说明文，是否应该从现象、构造、成因等方面入手呢？要

是把自然现象编成童话来写，怕是离不开记叙的六个要素了。总之，一个目的，让读者观赏文中所写的景物有个先后，有个次序。印象是完整的，又是有条理的。

顺序是否清楚，层次是否分明，是非常重要的。写自然不同于写人记事的文章，顺序比较难安排，又非安排好不可。一个实地的观察者，可能是被景物特点所吸引，事先没有准备，是不一定按顺序来看的，没有顺序也会给感观以生动的印象。可是读文章要求就不同了，文章有了题目，读者就是有目的，有明确要求的去读了；而这时实物不在眼前，文章就要使读者觉得如见其物，如闻其声，这种效果的产生靠什么？条理顺序就是条件之一。作者写得井然有序，就像引着读者的眼光，带着读者的心灵，去作一次更有层次的观察，这观察的效果应该比对实物观察内容更集中，线条更简炼，因之也会是更生动的了。

景物的特征是主体，必须要详写，但如果只有这详写部分，文章会显单调，没有绿叶来扶的红花，让人觉得缺点什么，因此，要用略写的部分创造背景，丰富主体，巧妙穿插，这样主体才能突出，内容才更加丰厚。郑板桥曾以画竹来打比方：“画大幅竹，人以为难，吾以为易。每日只画一竹，至完至足，须五七日画五七竿，皆离完好。然后以淡竹、小竹、碎竹经纬其间。或疏或密，或浓或淡，或长或短或肥或瘦，随意缓急，便构成大局矣。”

第三说说语言。写景状物的文章尤其要求语言要具体、生动、传神，读完文章后眼前、心里要有活脱

脱的形象。这类作文的语句对动词、形容词的运用要求高，几个恰当的动词能使景物鲜活，几个贴切的形容词，景物的神韵就鲜明了。造句方面，可多用比喻、拟人、排比、夸张等修辞方法，使所写的景物生动逼真，栩栩如生，增强文章的感染力，给文章锦上添花。

写这类文章青少年朋友喜欢把自己也写进去。对初学写作的人来说，这是个很好的方法。文中有了“我”选择材料、组织材料更自由、灵活了。同时，有了“我”就有了感情，更容易感染读者。

这类习作除写风花雪月外，其他的领域也是很广阔的，比如，通过课内外学习对所喜欢的动植物，所感兴趣的自然现象有了理性的认识，就可以用说明的表达方式写出这种认识，写成说明文。初中学生喜欢读童话，自己也喜欢编童话，可以把自然界的花花草草编成童话来写，这也是训练选材、组织的好方法，是训练遣词造句的好方法。写这种文章既要请教语文老师，又要请教其他学科的老师，请他们在科学性上把关，给以帮助和辅导。

朋友，你是那么热爱自然，你就提起笔来写写自然吧，在写作中不断提高自己的观察能力、审美能力。