

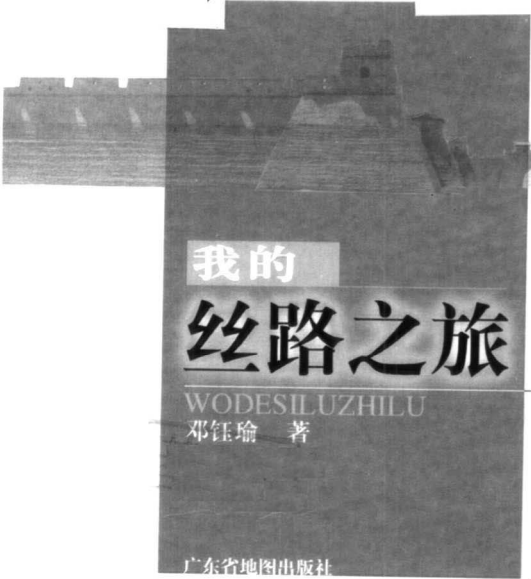
我的
丝路之旅

WODESILUZHILU

邓钰瑜 著

广东省地图出版社

我的心活泼地跳着，
快活得想唱歌。
这是我自由的国度，
别人都遗忘了，
我却要热烈地拥抱她！



我的

丝路之旅

WODESILUZHILU

邓钰瑜 著

广东省地图出版社



图书在版编目(CIP)数据

我的丝路之旅/邓钰瑜著. - 广州: 广东省地图出版社, 1999. 11

ISBN 7 - 80522 - 585 - 0

I. 我… II. 邓… III. 游记 - 中国 - 当代
IV. K928. 94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 53493 号

我的丝路之旅

邓钰瑜 著

出版发行: 广东省地图出版社

印刷: 广东省地图出版社彩印厂

规格: 787 × 1092 1/32

印张 5.75 110 千字

版次: 1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5000 册

书号: ISBN 7 - 80522 - 585 - 0/K · 830

定价: 10.00 元

我的丝路之旅 西安



钟 楼



秦陵兵马俑



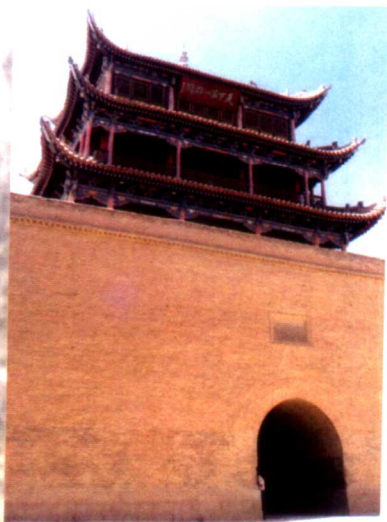
碑 林



华清池



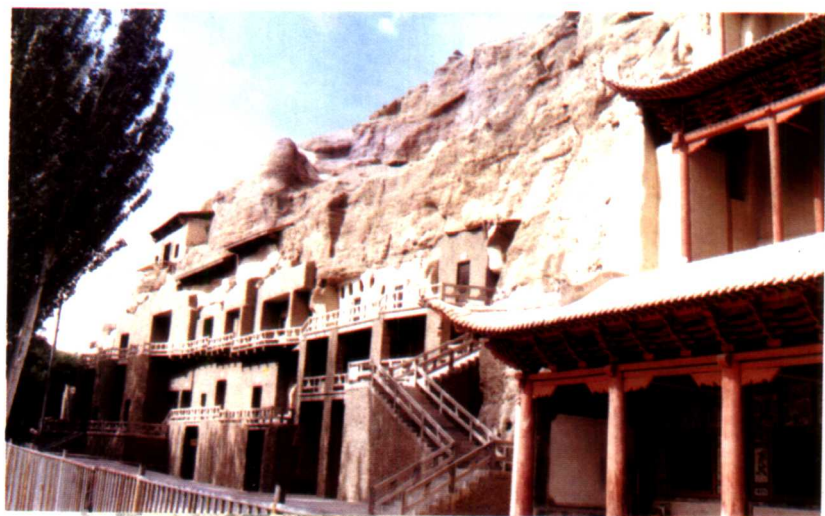
秦始皇陵



我的丝路之旅

嘉峪关





莫高窟

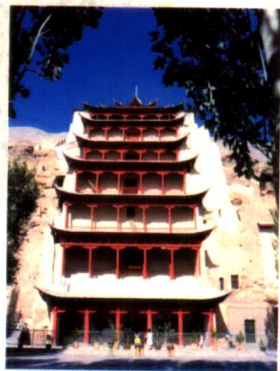


敦煌双塔



塔尔寺转经幡

莫高窟



我的丝路之旅

敦煌

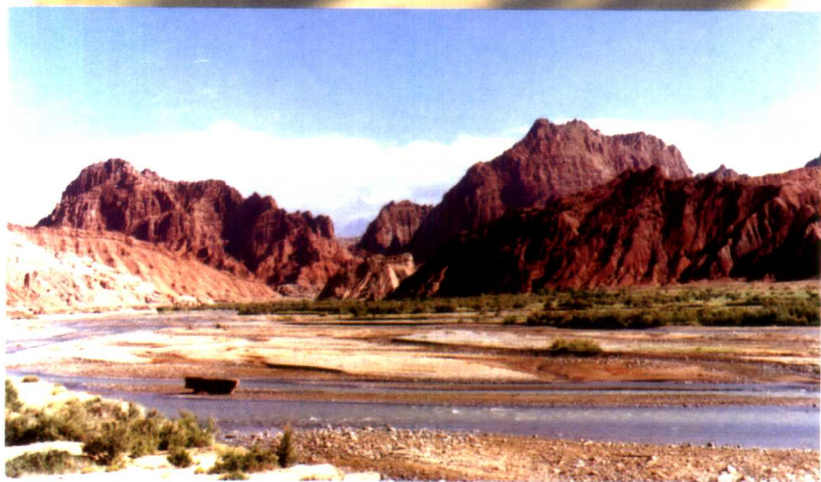


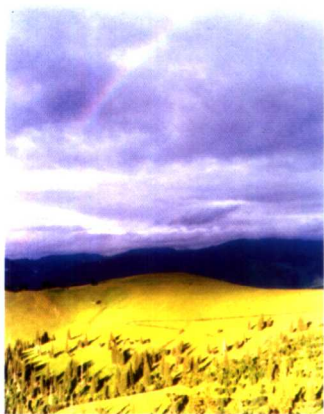
高昌故里



我的丝路之旅

火焰山





天山

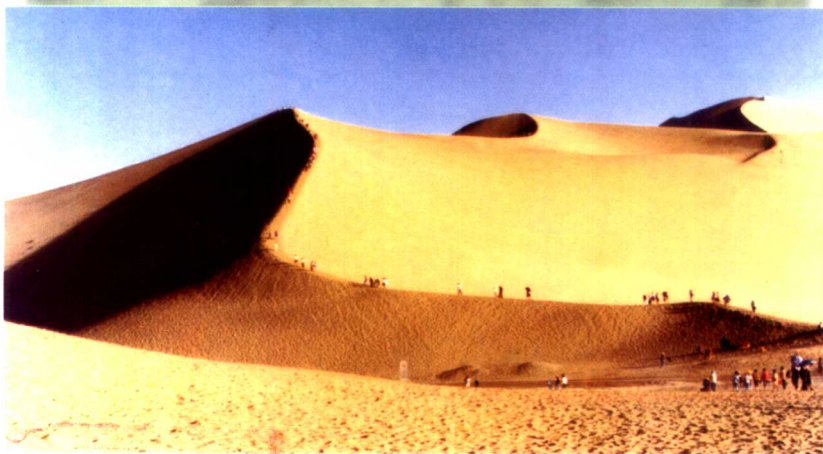


天山



新疆五彩石

鸣沙山

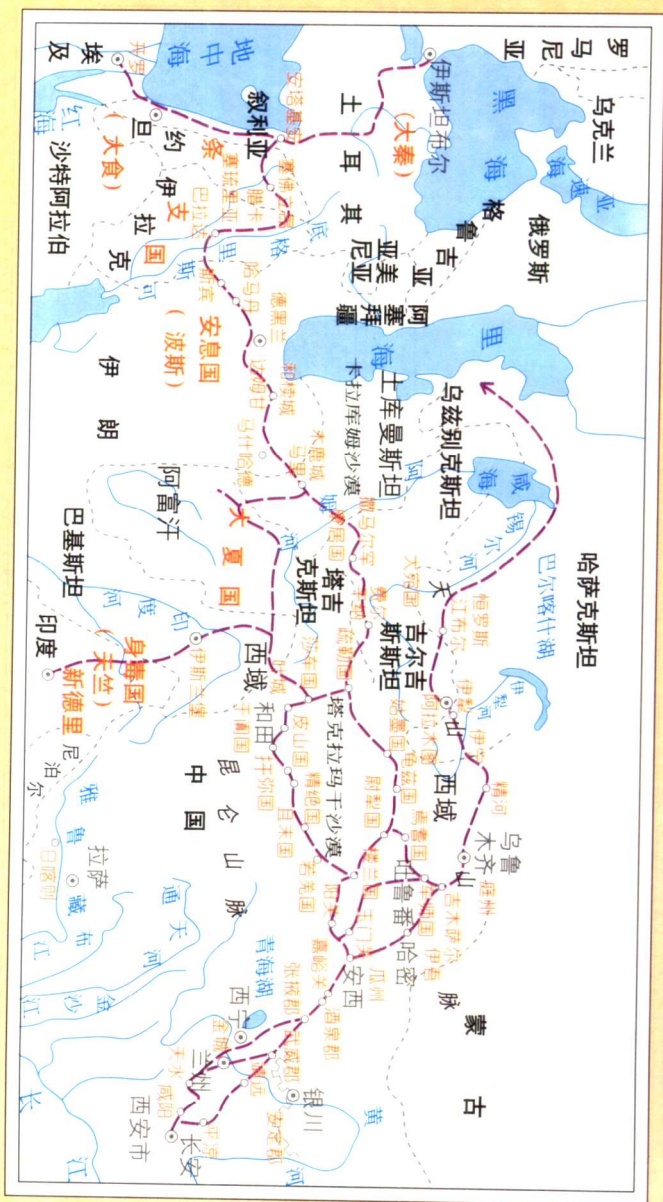


我的丝路之旅

新疆

敦煌

古丝绸之路全图



目 录

楔子·····	(1)
火车上·····	(3)
西安·····	(14)
嘉峪关·····	(44)
敦煌·····	(54)
吐鲁番·····	(70)
乌鲁木齐·····	(90)
天山脚下·····	(94)
天山·····	(104)
去伊宁的路上·····	(134)
伊宁·····	(141)
霍尔果斯及边界·····	(160)
回到乌鲁木齐·····	(163)
归途·····	(168)

楔子

我二十岁的时候，开始对周遭的一切感到不自在起来。

仰望教学楼，一座由学艺未精的建筑师设计的老房子。再想象爬到顶楼去，连上三节古代汉语课，真教人神不守舍。

然后，终于下课了，大家马上做一天中的头等大事——直奔饭堂。又会不由自主地张望一墙的招聘广告，看看这边的勤工俭学介绍所，那边的吃喝玩乐歌舞厅，好一阵迷乱。

深夜，偶尔听到收音机播放《辛德勒的名单》主题音乐，心一下子灌满应有的庄严和神圣感。突然明白再找不到深沉的痛苦和深沉的快乐，我们都轻浮地活着，仿佛真的进入了轻音乐的境界，许许多多的情感都可作轻描淡写。

直到有一天，我看到柏尔斯的一句话：及时采摘生命的甜蜜，明天呀，你将是一堆灰、一个影、几句谰言。

我知道再不能欺骗自己。我可以忍受放假前宿舍的一片凋零，但无法忍受自己心里的凋零。

于是，那年夏天，我就这样坐在了教授先生的后花园，跟两位同伴抓着地图，商量怎样去丝绸之路。懒洋洋的空气，满园的青葱，使我觉得我们的组合算不上很奇

怪。

我们是同系同级女生，但彼此并不相熟，大学里都这样。

肖春风是教授先生的女儿，身材很高，过分的瘦，倚栏而立，颇有点玉树临风的味道。她是那种一旦决定了，十匹马都拉不回头的人。她对大漠、戈壁的强烈神往，常使我觉得不可思议。

于蕙个子小小的，皮肤黑黑的，说话声音低低的，为人做事十分低调，所以她没有声明此行的目的。但透过眼神，你知道一切不容分辩。

“好啦！一言为定！”肖站起来，悄悄看了一眼屋里满脸关切的老爸，笑道：“大不了回不来！”

正当三剑客豪气干云，准备出发的时候，异常狼狈地跑来了个达达尼昂。

这位毕海儿先生是外系的小干部，在人前夸下海口，一定要摸到天山雪莲。结果，天算不如人算，他的旅伴临阵脱逃，弄得他下不了台。因此，为免更下不了台，只好屈就在石榴裙下了。

看，我们下决心多半是因为浪漫的理由，而他们呢，则多半基于现实的考虑。

火车上

7月18日11时 广州站

我们相视而笑！真不敢相信梦想实现，除了笑，还能有什么别的表达方式？终于坐到了开往西安的火车上啦！火车正在徐徐开动！

我像生活在电影里，车窗外一片绿色，阳光照进来，风吹进来，昨天还在兴叹日子的无聊，今天又是崭新清爽的一天！旅伴就在眼前，行李就在行李架上，须知我已把所有熟人的地址电话都扔进了学校的抽屉里，没有一个人能留在我的心上！没有一个人能探问我的踪迹！我算是在原来那个惹我恼讨我嫌的世界上消失啦！

友谊的第一步

我们面对面坐着，开始了发展友谊的第一步——吹牛皮。我已忘了都吹了些什么，反正一开始就把我的遁世念头砸个粉碎。交友最灵的一招是套近乎，自然我们唯一的联系在于同在一所大学，所以聊天的矛头首先指向了我活得不知所谓的地方。我明智地用喜多郎的《敦煌》堵住耳朵，听着日本人对西北莫名其妙的演绎，眼睛随意地向窗

外观望。幸好，无论他们如何大说特说学校的繁荣和作乐的幸福，我们还是朝着与学校相反的方向越跑越远。

毕海儿

我喜欢观察跟我不相像的人，尤其是现在只有他这么个异类。他已经傻乎乎地举着个照相机好久了，几乎要把所有他踩过的、摸过的、碰到的、打翻的东西都摄入镜头，仅仅是为了纪念有生以来头一趟出远门。是风景、不是风景的窗外物他也不放过。我们开始还笑笑，最后因为他动作重复得太频繁了，以致连笑的力气都没有了。

当他不糟蹋胶卷时，便捧起一本诗书装模作样地看起来。老天，想想我拼命减轻包袱时，他竟往包里塞进这本大部头！不过他又能有什么行李呢？他甚至糊涂得连吃饭的家伙都不带，更不用说水壶、扇子、雨衣等等了。但这人却是个保命专家，带了整整一腰包的药片，王老吉、牛黄解毒丸、维生素E等等一应俱全。又因为维E药瓶上有为妇女病服务的说明，害得我们穷笑了一通。

再说他的那本诗书吧，他声称好看得要命，我却把它戏称为我们系的教科书。突然觉得在这世上不卖弄两下子实在活不下去，忍不住聊起阮籍嵇康，光名字就唬死人咯！毕海儿终于哀求我不要那么高深，真是一大乐事也。

边界

耳边只有一片呜呜声，眼前一片漆黑，火车仿佛离开

轨道在飞驰，不然为何只有风声没有咣当声？我们在钻山洞，好长好长的隧道，大瑶山？已过了韶关啦？糊里糊涂如这片漆黑，到底天在哪里？地在哪里？我在哪里？最好进入了时光隧道，醒来时见到的是一张张全新的脸。

郴州

郴州是什么样子呢？想了好久没有把秦观关于郴州的那首诗想出来（“郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去”），不过那种幽幽怨怨的味道倒记得很是清楚。盼着郴州站，看看湖南人是否长着三只耳朵四只眼睛。左挤右挤下了车，举目四望，车站就是车站而已，除了卖吃的小贩还是卖吃的小贩。郴州也不是秦观的郴州，湖南，虽然是出了省，但也没什么异样。自己真天真，充满诗情画意，却发现脚踏实地实在比不上想入非非的好。不过如此，一切不过如此。

火车钻过很多山洞，窗外的景致并无特别。一味是变幻的群山、杂乱的树木、耕牛、稻田、农舍，有一点风光，但仅有那么点风光。

车上很闲，听音乐、看旅游指南、聊家常，也许彼此都放松了，倒比平时熟络些，也近人情一点，毕竟是挺舒服的，也算一种新的体验。

郊野

湖南的郊野给人柔和的感觉。柔和的阳光、柔和的云

彩、轮廓柔美的稻田、乖乖的平缓的群山、朴朴实实的农舍。近处有不热烈但甜美的夹竹桃，远处有淡青的小山，中间是平露着的坦荡荡的金黄色稻田，中天还有一只孤飞但悠然自得的小鸟。田园，只能是轻飘着烟、淡而有味的田园风光。

民居的式样真叫人感到舒服，沉稳而又轻灵。斜斜的屋顶和侧面的墙壁要么直插向天空，要么直插向大地，显得根基雄厚、骨架结实。而突出的阳台、廊柱架空着，窗户朝阳大开着，田野上的风穿行其间，自由来去。红砖在岁月的风雨中渐渐褪了颜色，留着淡淡的红装，却是健康的，像农妇的脸。

衡阳

暮色总是和长长的铁轨联系在一起，这似乎是传统的审美。但我眼前的景色确是这样。不同的是，我感受不到传统的苍茫、辽远，只是十二分的舒适写意。风吹得很野，短发翻飞，而所见却是一片陶渊明式的恬静景象。一切归于平淡。群山没有染上夕阳的颜色，依然是淡淡的灰蓝。新插秧的青青稻田明净得像一条流动的小河，而环绕着它的弯弯流水，则明润得像流动的丝绸。淡，连同灰色的天，洗尽铅华，重返真淳。农民们仍在劳动，耕牛和农人在缓缓地走，连小孩子也在耙谷子，似乎将要“带月荷锄归”。

湘江

看到湘江了！好宽好浩大！那种气魄是形容不出来的！

株洲

株洲的日落太可惜，火焰未尽的太阳悬得太高，湖面未曾得到一星好处。等呀等，总想等到它变成粉色，羞答答地低垂在树冠上，有多妩媚！可惜，铅色的云层把它慢慢地吞了下去，慢慢慢慢地，直到我们不得不发出一声叹息。

抢水战

株洲抢水战十分激烈！火车一直不供水，害得我们一路买水过来。只要一上路，一双双手就像鸡爪子似的往外伸，卖水的大爷大妈就凭着笨拙的身躯，一手接钱，一手颤颤巍巍地往大伙的壶里灌水。这种欲快反慢的举动有一次竟使到火车鸣隆隆地启动，把他们连同我们可怜的军用水壶一起抛弃在站台上。

而株洲竟有公共供水车！我们狂扑到水车前，与一大帮大叔大婶小姐先生硬拼。一大堆能装下水的容器（形状大小不一，矿泉水瓶、八宝粥罐、口盅等等）全涌到小小的水龙头前，无数双手磕磕碰碰，无数个身躯推推挤挤。