



红岩

艾蕻等著



黄继光



斯巴达克思



屈原

中国获奖

连环画

鉴赏

(附收藏价目)

段锡编著



灰姑娘

HUI-GU
NIANG



孔乙己



人生

云

南

美

术

出

版

社



红岩

山城风暴



黄继光



斯巴达克思



屈原

中国获奖

连环画

(附收藏价目)

鉴赏

段锡编著



灰姑娘 HUI-GU NIANG



孔乙己



中国文联出版社

人生

云

南

美

术

出

版

社

责任编辑：周文林 蒋翼坤 杨朝晖

收藏供图：黄昆伦

封面设计：罗 江

责任校对：春 梅

中国获奖连环画鉴赏

段 锡 编著

云南美术出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号)

四川南方印务有限公司印装

开本：787×1092 1/24 印张：12.5 字数：100 千

2002 年 12 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

印数：1—5000 册

ISBN7-80586-944-8/J·545

定价：38.00 元

中国获奖连环画鉴赏

段锡 编著

本书将建国以来历届获奖连环画从内容到艺术风格都作了简洁、概括的综合评述，以便增进、引导读者对既往优秀连环画的认识和了解，同时，因为该书还介绍了获奖奖次及收藏参考价，因而还是一册值得连环画爱好者收藏、参考的好书。

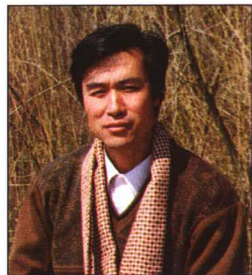
段锡

艺术简历

云南日报主任编辑

云南省美术家协会理事

1946年生于云南个旧



70年代以来，出版《我们从小爱学习》、《花儿朵朵向太阳》、《筒裙担架》等多件年画、连环画并获奖。

出版专著《云南美术50年》、《50年精品连环画鉴赏》、《1910年的列车》、《红土高原的画卷》、《段锡速写集》，主编《少数民族地区报纸速写集萃》，审定《儿童现代重彩画教程》等。

美术作品、美术论文先后在《光明日报》、《经济日报》、《中国青年报》、《美术》、《奥秘》等全国数十种刊物上发表。

《大榕树下》《蕉林飘香》《观音》等中国画多次参加省内外美展，并为外国友人收藏。

《山乡巨变》（全4册）

获奖：1963年连环画一等奖

原著：周立波

改编：董子畏

绘画：贺友直

上海人民出版社出版

1961年7月第1版

开本：64

首版定价：0.30元

收藏参考价(首版)：8000元（套）



封面点评

连环画《山乡巨变》根据周立波原著编绘，分多集多册出版。讲述湖南省一个僻静的山乡，1955年掀起的农业合作化高潮。运动触动了每一个人、每一根神经，以至在父子、夫妻之间都展开了冲突。反革命分子乘机捣乱，更增加了斗争的尖锐性、复杂性。但是，农民群众在党的领导下，经过激烈的斗争及痛苦的思想转变过程，使山乡的经济基础、社会习俗、家庭生活、爱情观念都发生了重大变化。终于，山乡沸腾了，顺利实现了农业合作化，出现了新的面貌。同时，在这个过程中，涌现了李月辉、邓秀梅、刘雨生、陈大春等一批坚定走农业合作化道路的骨干。

该书由董子畏改编，贺友直绘画，上海人民美术出版社出版，60年代初第1版，1978年第2版。

由董子畏改编的连环画脚本不少，有古典的、现实题材的。贺友直绘画的作品更多，其功力深厚，用线圆熟自然，疏密张弛有致，人物形象刻画生动又极富个性。时代特征、地域特征浓厚。在构图、皴法、人物造型上贺友直已形成自己的风格特色，在中国当代连环画的芸芸众芳中，可谓是混不淆，杂不乱，独显英姿。

原著小说充满了乡土气息，文风质朴、明丽、隽永，表现了作者独特的艺术风格。贺友直的绘画与原著可谓并蒂莲花，交相辉映，共放光彩。

《穷棒子扭转乾坤》

获奖：1963年连环画一等奖

编文：姜维朴

绘画：刘继卣

人民美术出版社出版

1963年3月第1版，1965年10月第2版

印数：1—150,000 开本：48

定价：0.20元

收藏参考价：1000元



封面点评

毛泽东同志在《中国农村的社会主义高潮》一书《书记动手，全党办社》一文的编者按中说：“遵化县的合作化运动中，有一个王国藩合作社，二十三户贫农只有三条驴腿，被人称为‘穷棒子社’。他们自己的努力，在三年时间内，‘从山上取来’了大批的生产资料，使得有些参观的人感动得下泪。……”该书描绘的就是毛泽东同志所指的“穷棒子社”在王国藩带领下用积极的态度解决问题，终于解决了困难，而改变了自己的穷困、落后面貌，在一穷二白的山区创造了卓越的成就，为当时全国农村树立了榜样。

全书白描勾线为主，技法老练，用线明晰、准确，人物造型生动，个性化；河北一带的地域特点、服饰、农用工具均具有代表性，是一册反映当时中国农村坚持社会主义方向与合作化建设的优秀图书。

《铁道游击队》(全10册)

获奖: 1963年连环画一等奖

原著: 刘知侠

改编: 董子畏

绘画: 丁斌曾、韩和平

上海人民美术出版社出版

1961年9月第1版, 1978年第2版

开本: 50

定价: 各册0.10元至0.30元不等

收藏参考价: 6000元(套)



50年精品连环画
第5页

Zhongguo

Huojian

Lianhuanhua

Jianshan



封面点评

连环画《铁道游击队》根据刘知侠原著改编。叙述抗日战争期间，鲁南枣庄煤矿的铁路工人，在共产党领导下，组成一支铁道游击队，在临枣线上对日寇展开了英勇的游击战争，他们“爬飞车，搞机枪，打得敌人失魂丧胆，就像钢刀插入敌胸膛”。日寇多次对他们进行疯狂“清剿”，但在党的领导和人民支持下，终于粉碎敌人种种阴谋，取得胜利。

这套连环画描绘铁道游击队英勇斗争的事迹，全书共10册：《血染洋行》、《飞车夺枪》、《夜袭临城》、《杨集除奸》、《巧打冈村》、《苗庄血战》、《两雄遇难》、《湖上神兵》、《三路出击》、《胜利路上》，仅从书名便已够吸引人。宏观看，该书波澜壮阔、起伏跌宕；微观看，情节险象环生、扣人心弦。

该书改编者为董子畏，绘画者为丁斌曾、韩和平，上海人民美术出版社出版，60年代初第1版，1978年第2版。

董子畏是连环画编文好手，不少连环画文字均出自他手；丁斌曾、韩和平则配合默契、精心制作了《铁道游击队》千余幅画面，与文字一起，相辉相映，塑造了刘洪、李正、王强、彭亮、林忠、鲁汉、芳林嫂等一群有血有肉的英雄形象。

画法写实，勾线为主，注重人物形象塑造、突出人物个性；注重地域特色、时代特色，包括服装、道具、房舍，当年的列车、站台；注重营造具有个性特征（如在列车上）的战斗场面均为该书绘画别于他书之处。自60年代以来，《铁道游击队》是深受青少年喜爱，影响广泛的优秀连环画之一。

《孙悟空三打白骨精》

获奖：1963年连环画一等奖

原著：吴承恩

改编：王星北

绘画：赵宏本 钱笑呆

上海人民出版社出版

1962年8月第1版

开本：16（宣纸）

首版定价：2.00元

收藏参考价：3000元



封面点评

《孙悟空三打白骨精》是选取古典名著《西游记》中的一段改编的连环画，1962年上海人民出版社出版；1964年由外文出版社出版，18开本，1972年第2版。

该书出版有一定的历史背景，即当时正是“反修”时期，有一部同名绍剧，毛泽东主席看后作了充分肯定，并写有一诗，最后两句是：“金猴奋起千钧棒，玉宇澄清万里埃。”然而，避开政治因素不论，该故事、该书虽本身是一段神话故事，但有着深刻而广泛的现实指导意义。“僧是愚氓犹可训，妖为鬼蜮必成灾。”妖魔鬼怪时时存在，且千变万化，如果发现就应该有恶必除，除恶务尽。

同时，《孙悟空三打白骨精》绘制精美，可谓精工细作。

其一，构图别致。无论每一个画面，包括布局、人物组合、环境道具的穿插使用都进行了精心安排，仅构图就有上下式、左右式、宝塔式、S式、环抱式等。

其二，线条优美，潇洒流畅。作品既体现传统线描的扎实功底，又有个人用线的创意性及时代感，特别山石的点苔、云雾的皴法走势、衣纹的飘动、树干的折转更显装饰意味。

其三，线条疏疏密密，疏密有致，做到“稀可跑马，密不可透风”因而虽为线描，却有素描的黑、白、灰效果。

其四，人物表情刻画认真细致，具有肖像画“传神写照”之特征。

赵宏本、钱笑呆都是我国老一辈优秀的连环画家。《孙悟空三打白骨精》曾获1963年的首届全国连环画评奖一等奖。同时，钱笑呆与汪玉山合作的《穆桂英》获二等奖。钱笑呆，绘画经历较早，三四十年代在上海即已投身连环画创作，是一位优质多产的连环画家。遗憾的是，1963他频频获奖之后，翌年即永远告别读者，告别了他钟爱的连环画事业。

《我要读书》

获奖：1963年连环画一等奖

原著：高玉宝

改编：徐光玉

绘画：王绪阳 贲庆余

人民美术出版社出版

1957年4月第1版

开本：60

定价：0.19元

收藏参考价：800元



封面点评

高玉宝，一个自学成才的作家。解放前是个受苦农民的儿子，没上过一天学，参军后凭着自己的执著，不仅刻苦学文化，还学习写作。不懂的字，无处请教（那时的解放军大多是农村兵，无文化），就用“象形文字”——图画代替。久而久之，他的文章写顺了，出版了，有的文章如《我要读书》、《半夜鸡叫》还选入小学教科书、中学教科书，作为范文供学生学习。五六十年代，高玉宝的学习精神鼓舞了当时的不少青少年。

连环画《我要读书》是王绪阳、贲庆余根据高玉宝的自传体小说编绘的，1953年人民美术出版社出版，是建国50年来出版较早的连环画之一，也是一套优秀的连环画。

该书绘画与文字一样，自然、生动、朴实，用铅笔、炭素笔以画素描、速写的手法绘制。室外景物轻描淡写，轻松灵活；室内景物浓重厚实，积墨污染，并营造出一幅幅沉郁的无可奈何的穷人家的生活环境。有的图幅着墨不多，却意趣盎然，如图6中，一排小孩子，寥寥数笔，各显神态，但都天真、纯朴，乡土味道十分浓厚。

《我要读书》从文到图都是值得广大青少年一读的好书。

《西厢记》

获奖：1963年连环画一等奖

原著：王实甫

改编：洪曾玲

绘画：王叔暉

人民美术出版社出版

1957年6月第1版，1979年第2版

开本：24

首版定价：0.26元

收藏参考价：2500元 79版(300元)



50年精品连环画鉴赏
第11页

封面点评

连环画《西厢记》根据元代戏剧家王实甫杂剧，由洪曾玲改编，王叔暉绘画。王叔暉是资深、著名的中国画家、连环画家，善画仕女人物，《西厢记》是其代表作之一，也是建国以来较优秀的连环画。1957年第1版，24开本，1979年第2版，每版印数均10万册以上，人民美术出版社出版。其中有的画面曾作为邮票发行，倍受群众与收藏者欢迎。

故事发生在晚唐时期。该书通过对崔莺莺和张君瑞之间的悲欢离合的描写，鞭笞了封建礼教，表达了封建时代青年男女追求婚姻自由、向往幸福生活的美好愿望。对崔莺莺、张君瑞、红娘、老夫人的性格刻画生动突出，各具个性。矛盾冲突曲折多变，潮起潮落，足见王实甫驾驭剧情发展的深厚功力。

《西厢记》绘画技法娴熟，线条流畅，折转自然，飘洒俊逸，若金丝银线，丝丝入扣。人物形象刻画生动细腻，情感关注，设色淡雅素静。特别是莺莺高耸的发髻、鹅蛋般的脸型、飘洒的衣襟；张君瑞朴实的相貌、诚实的品格、对莺莺的痴情都令人难忘。环境、庭院画法严谨、规范、透视比例准确……这些，都成了后生学子研究、临习的楷模，也是王叔暉绘画艺术的风格特色。

《白求恩在中国》

获奖：1981年连环画二等奖

编文：钟志诚

绘画：许荣初 许勇

顾莲塘 王义胜

人民美术出版社出版

1975年8月第1版

印数：1—10,000

开本：40

定价：0.15元

收藏参考价：450元



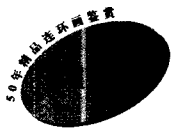
封面点评

诺尔曼·白求恩是加拿大共产党员，世界著名胸外科医生。1937年中国抗日战争爆发，他1938年来到中国延安，后到敌后根据地晋察冀军区担任卫生顾问。在艰苦环境里，他把中国人民的解放事业当做自己的事业，以高度的国际主义、共产主义精神忘我、热忱地工作，为中国人民的解放事业作出了光辉的贡献。后在医治伤员时中毒，经救治无效，于1939年11月12日逝世。

毛泽东同志充分肯定了白求恩同志“毫无自私自利之心的精神”，号召“每个共产党员都要学习他”。还专门著有《纪念白求恩》的光辉篇章。

白求恩同志永远活在中国人民心中。

本书4位画家集体创作，但风格统一和谐。线条硬朗、坚韧，有似版画之刀痕、木味。人物形象，特别是白求恩刻画细腻、生动，个性化。陕北一带的山头描绘既夸张又不失生活原型，窑洞，土坯房民居、杉树林都反映出地域特色。适当的衬影、人物面部、手、山石的皴法勾勒产生了特殊效果，使人物、景物变得凝重、厚实，且更具苍桑感。



ZHONGGUO

HUOJIANZHU

LINHUANHUAN

JIANSHANG

《白光》

获奖：1981年连环画一等奖

原著：鲁迅

绘画：贺友直

上海人民美术出版社出版

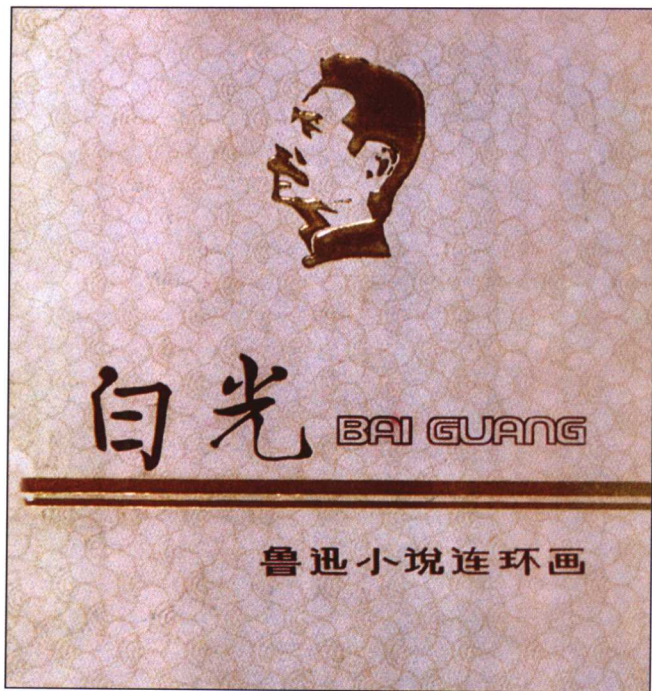
1980年9月第1版

印数：1—2,000

开本：24

定价：2.30元

收藏参考价：800元



封面点评

鲁迅（1881—1936年）是中国现代文学家、思想家和革命家。

鲁迅先生生前对连环画和文学书籍插图都很重视，曾给予热情鼓励和支持，认为“插图不但有趣，且亦有益”，希望画家们在致力大幅油画、水彩创作时，“一样看重并且努力于连环图画和书报的插图”，并且提出“要求好的内容和艺术”。