

MINGZHU YUEDU SHUXI

提升阅读和写作双重能力

令你终生受益的品质图书

语文新课标·名著阅读书系

原著 / 郭沫若

编著 / 郑艳丽 顾佳音

女神

NÜ SHEN



- ▲依据新课标阅读要求编写，提高读、写双重能力
- ▲精读、泛读，轻重分明；理解、感悟，一网打尽
- ▲“思考题”设计与高考阅读试题紧密对接

高中版



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

语文新课标·名著阅读书系

女神

郭沫若 著

郑艳丽 顾佳音 编著



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

女神/郭沫若著;郑艳丽,顾佳音编著. —北京:北京理工大学出版社,
2005.8

(语文新课标·名著阅读书系·高中版·中国文学篇)

ISBN 7-5640-0557-2

I. 女... II. ①郭... ②郑... ③顾... III. 诗歌-作品集-中国-现代 IV. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 063052 号

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(办公室) 68940598(传真) 68940597(发行部)

网 址/Faxing@bitpress.com.cn

电子邮箱/chiefedit@bitpress.com.cn

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京智慧源印刷有限公司

开 本/880毫米×1230毫米 1/32

印 张/5.25

字 数/136千字

版 次/2005年8月第1版 2005年8月第1次印刷

定 价/本套共12册 总定价158.00元

图书出现印装质量问题,本社负责调换

语文新课标·名著阅读书系

- 丛书顾问** 李炳海 (中国人民大学教授, 博士生导师)
- 丛书策划** 赵向民 文涛
- 丛书主编** 高长山 (东北师范大学文学院古典文学博士、副教授)
高玉秋 (东北师范大学文学院外国文学硕士、副教授)
徐 强 (东北师范大学文学院现当代文学在读博士、
讲师)
- 刘玉涛 (北京核心教育研究中心主任、副研究员)
- 丛书副主编** 李贺武 (北京密云二中语文特级教师)
谷学峰 (哈尔滨三中语文高级教师)
王显才 (东北师大附小副校长、特级教师)
冯 雅 (东北师大文学院硕士、高级编辑)
- 丛书编委** 时雪峰 (浙江绍兴一中)
郑艳丽 (浙江省温州中学)
刘东篱 (北师大南山附中)
尹俊杰 (浙江省温州第二中学)
商 展 (沈阳市二十中学)
顾佳音 (沈阳市一二〇中学)
张 珺 (北京市阜成路中学)
蔡焱明 (首都师大附中)
吴跃平 (重庆一中)
张 烨 (东北师大附小)
蔡明慧 (深圳南油小学)
孔令博 (吉林省实验中学)
姜 巍 (吉林省实验中学)
- 林 明 王艳喆 秦志爽 李 慧
刘筵莉 李 宁 刘建华 周海燕
朴松花 关 华 赵禹冰 刘亚丹
吕 扬 靳 跃 胡 睿 田玉彬
赵新雅 邵 颖 秦红芳 宋学清
王绍辉



来自编辑部的报告

语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是十分广泛的，学生对语文的涉猎和接触也应该是多元的。语文新的课程标准对中小学生学习语文的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的三个维度设计正是体现了中学语文教学的人文关怀和人性关怀。

也正是从这一点出发，语文课程标准对义务教育阶段的阅读提出了总的要求：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操和趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。”

我们知道，名著对我们的启迪和教育作用，不仅是对阅读能力的提高有帮助，对我们的成长有帮助，而且有时一本名著的思想和作品中主人公高尚的情操给我们的影响甚至是终生的。我们在深感到名著的教育作用的同时，在面对图书市场上“茫茫的名著书海”，我们就一直在思考：我们应该给我们的中、小学生朋友什么形式的名著？怎样的名著读本更能让他们乐于接受？更能让他们在读一本同样的名著，花费同样的时间和精力时，获得最大的收益？

带着这些问题，我们走访了北京大学，中国人民大学，北京师范大学，东北师范大学的部分专家学者；还有清华附中、长沙一中、北京景山学校、东北师大附小等全国著名的中小学校的特、高级教师，广泛地听取了他们对中小学生课外阅读的意见和建议。在此基础上，我们确立了这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家+名师解读版）的编写、出版计划，旨在由专家、名师引领我们进入多彩的名著世界的同时，获得

更多的知识与方法，感受到更多的情感境界……

全套丛书首批共包括 48 种，由小学部分、初中部分、高中部分构成，在完整的呈现名著原貌的同时，还充分考虑三部分的阅读要求，设置不同的相关栏目和板块，以实现各学段阅读实际目标。

□小学部分 在读故事情节的同时，将训练的重点放在字、词、句、段的积累、掌握和落实上，是课内语文教学的巩固、拓展和延伸。有针对性的设立了“快乐向导”，旨在以生动的形式导入正文的阅读。“旁注、旁批”：多注重字词、关联词的解释；“开心充值”、“妙笔生花”、“牛刀小识”等板块，将好词、好句的积累与实际的练笔实践有机地结合起来，**达到提高阅读和写作双重能力的作用。**

□初中部分 注重不同文体阅读方法的培养和作品主旨的理解、人物关系的把握，在读懂作品，理解作品内涵的同时，主要落在理解能力的提高上。“导读”一般以问题的形式导入对作品正文的阅读；“旁注、旁批”，侧重对较难词语、成语的解释，对重点语句的点评和分析，以及对段落的整体分析和解说；出自专家、名师之手的精读篇章的“赏析”，更能体现对文学作品写作手法和艺术魅力的体味；“相关评价”将文学史上大师们的经典评论展现在读者的面前，让我们能充分的领略到大师们的真知灼见；“思考题”更多的考查同学们对文章的整体理解和感悟，**与中考的阅读要求紧密对接。**

□高中部分 通过对不同文体作品的阅读，同学们能更多的见识、感受到文学家的创作思想、创作手法，提高对文学作品的品味和鉴赏能力，进而提高自己的美学追求。“导读”，我们以优美的文字，耐人深思的问题，引领你进入到正文的阅读；“精读篇章”的“旁注、旁批”更多的对人物的典型语言、心理活动、创作手法、艺术特色、情节的演变做出点睛式的批注，以方便阅读和理解。“赏析”，依据阅读特点和阅读要求，我们更注重在作品的艺术特色、作家的创作风格和表现手法进行鉴赏，以便于同学们模仿和借鉴；“思考题”依据不同的文体，我们尽可能的设计一些具有一定的开放性、启发性的问题，作为阅读的参考。

我们深深地知道：一千个读者就有一千个哈姆雷特。对于经典的文学作品的批注和鉴赏也会因不同的人有不同的理解。但我们坚信我们的愿望是相同和一致的。

真诚地希望我们提供的这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家十名师解读版）对广大的中小学生朋友能够实用、有用、好用、管用。

2005 年 7 月



语文课程标准高中阶段 课外阅读基本要求

1. 具有广泛的阅读兴趣,努力扩大阅读视野。课外自读文学名著(五部以上)及其他读物,总量不少于150万字。

2. 阅读优秀作品,品味语言,感受其思想、艺术魅力,发展想像力和审美力。

3. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情;善于发现问题、提出问题,对文本能作出自己的分析判断;根据语境揣摩语句含义,理解结构复杂、含义丰富的语句,体会精彩语句的表现力。

4. 注重个性化的阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。

5. 阅读论述类、实用类、文学类等多种文本,根据不同的阅读目的,针对不同的阅读材料,灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法,提高阅读效率。

6. 学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵。

7. 在阅读鉴赏中,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料,用于分析和理解作品。

8. 学习中国古代优秀作品,体会其中蕴涵的中华民族精神,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。

9. 阅读浅易文言文,能借助注释和工具书,理解词句含义,读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法,注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的名篇。



编写说明

本书系《语文新课标·名著阅读书系》之《女神》分册。

根据学生的实际情况和阅读要求，从学生的实际接受能力和认知能力出发，共收录诗作 57 首和一首序诗，全面展示了郭沫若诗作的艺术魅力。全书分精读和泛读两种，精读篇目主要设置了：

- | | |
|-------|---|
| 书路导航 | 主要包括作者小传，作品创作背景及创作过程等，以丰富的资料、精当的语言，引领学生步入文学的圣殿。 |
| 导 读 | 生动的语言、哲思的索求，指引学生进入正文的阅读。 |
| 原 立 | 充分考虑权威性和中学语文教学的实际需求，精准地选用了学术界通用的学说、版本。 |
| 注 释 | 对文中的人名、地名、专有名词等均做了文后注释。 |
| 常 析 | 对原文中的精典篇章进行赏读，分析情节设置、语言特色、艺术手法、思想价值等，对学生的阅读技巧和方法给予适当的指导和点拨。 |
| 思 考 题 | 根据学生的阅读思考能力和实际需要掌握的知识点，精心设计了一些开放性较强的思考题。 |



书路导航

(一)

郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,号尚武,别号鼎堂,曾用笔名沫若、麦克昂、爱牟、易坎人等,四川乐山县沙湾镇人。童年时代在私塾读书,1906年至1913年,先后入乐山高等小学、嘉定中学、成都高等学堂的分设中学等校读书。这期间,他受到了很好的古典文学教育,打下了坚实的国学基础,同时也受到革命民主派思想的影响。1913年底到日本留学,先后在日本东京第一高等学校预科、冈山第六高等学校、九州帝国大学医学部学习。这期间,他的兴趣逐渐移到文学上来,阅读了泰戈尔、歌德、席勒、海涅、雪莱、惠特曼等人的文学作品,以及斯宾诺莎等人的哲学著作,深受浪漫主义文学和泛神论思想的影响。1918年开始新诗创作,这是他诗歌创作的“觉醒期”。1919年“五四”运动爆发,他深受鼓舞,诗歌创作进入“爆发期”。1921年7月,他与成仿吾、郁达夫等在日本东京发起成立创造社,创办《创造季刊》等。1923年春他毕业回国,参加编辑《创造周报》、《创造日》等;1926年3月赴广州,任中山大学文学院院长;不久,参加北伐战争,任北伐革命军政治部副主任等职;1927年参加南昌起义并加入中国共产党。起义军在广东失败后,他经香港秘密回到上海,1928年初避居日本,开始10年流亡生活。这10年,他主要从事中国古代史和古文字学的研究工作,并取得了卓越的成就。抗日战争爆发后,他回国投入抗日救亡运动。他与夏衍等主编《救亡日报》,先后担任中华全国文艺界抗敌协会理事、国民政府军事委员会政治部第三厅厅长、文化工作委员会主任,团结国统区进步文化人士,开展抗日文化宣传工作。抗战胜利后,他在重庆、香港、上海等地,继续为和平民主事业作贡献。他在哲学、社会科学的许多领域,包括文学、艺术、历史学、考古学、甲骨文、金文研究,以及翻译介绍马克思主义理论著作和外国进步文艺等方面,都有重要建树。他是继鲁迅之后,我国文化战线上的又一面光辉的旗帜。



(二)

《女神》出版于1921年8月，连同序诗共收57首诗。该诗集分为三辑：第一辑是三部历史题材的诗剧《女神之再生》、《湘累》、《棠棣之花》，又称为“女神三部曲”。第二辑30首诗，属于惠特曼式的雄浑风格的诗歌，集中了郭沫若“五四”时期最有影响最具代表性的诗作。第三辑23首诗，主要是诗人早期受泰戈尔、海涅影响而写的小诗，以及1921年回到国内写的诗，风格趋于冲淡、清丽。

《女神》是郭沫若的第一部诗集，也是我国新文学史上最早出版的诗集之一。它以鲜明突出的时代精神、强烈的主观色彩和新颖自由的艺术形式，在社会上产生了巨大影响，开创了一代诗风。闻一多就对《女神》作出了高度评价：“若讲新诗，郭沫若的诗才配称新诗呢，不独艺术上他的作品与旧诗词相去最远，最要紧的是他的精神完全是时代的精神——20世纪底时代的精神。有人讲文艺作品是时代产儿。《女神》不愧为时代底一个肖子。”

“五四”时期是个狂飙突进的时代，其突出的时代精神就是彻底的反帝反封建，提倡科学与民主，追求光明与新生，彻底破坏旧世界，大胆创造新世界。这一点，在《女神》中得到了充分反映。诗剧《女神之再生》，取材于古代神话，以共工与颧项争帝，象征着当时中国的南北军阀战争。战争弄得天地无光，山河破碎，生灵涂炭。面对这场大破坏，女神们不愿再去修补旧的世界，而“要去创造个新的太阳”，“要照彻天内的世界，天外的世界”。这新造的太阳和光明的世界，就是诗人理想中的“第三中国——美的中国”^①。《女神》中的代表作《凤凰涅槃》，最全面地反映了“五四”时代精神。这首长诗也是采用神话题材，以凤凰“集香木自焚，复从死灰中更生”的故事，象征着旧中国及诗人旧我的毁灭和新中国及诗人新我的诞生。《序曲》中所描绘的枯槁、凄凉的丹穴山景象，象征并渲染了旧中国的社会面貌和环境气氛。《凤歌》和《凰歌》，是从时空两方面揭露和诅咒了黑暗世界和苦难人生。凤面对“冷酷”、“黑暗”、“腥秽”的现实，上天下地，东西南北，全方位进行探索，发现到处是“屠场”、“囚牢”、“坟墓”、“地狱”。这是不可救治的旧世界，必须彻底销毁。凰从自身的悲惨遭遇出发，纵向探索了污秽的人生及其苦难的历史，五百年来都是“流不尽的眼泪，/洗不净的



污浊，/浇不熄的情火，/荡不去的羞辱”；“缥缈的浮生”，“只剩些悲哀，烦恼，寂寥，衰败”。这是失去青春活力的衰败的人生，也必须彻底销毁。于是凤凰点燃香木，让一场大火把旧我、旧世界，“一切的一切”统统烧毁，在烈火中求得新生，在大破坏之后重新创造。诗人的彻底变革精神、自我牺牲的勇气、崇高的理想，在这里得到了充分的表达，同时也反映了五四新青年及广大觉醒了的人民群众共同的精神追求。凤凰对新生的自我和新世界的热情赞美，对大和谐、大欢乐的新生活的歌唱，更表现出诗人对建立在泛神论基础上的理想境界、“美的中国”的追求和向往。这种理想虽然还比较朦胧，但在当时以及后来都能鼓舞人们去为之奋斗。周扬在《悲痛的怀念》一文中说：“他的有名的《凤凰涅槃》，预告了旧世界、旧中国的灭亡和新世界、新中国的诞生。‘涅槃’不是寂灭，而是新生，是经过剧痛和死亡的新生，这首诗充满了辩证的哲理，热烈的幻想，对自己祖国的眷恋之情和对未来世界的光明理想。”此外，诗剧《棠棣之花》，以及《匪徒颂》、《天狗》、《浴海》等很多诗篇中，都表现了这种破坏、扫荡，舍弃旧我、旧世界，追求光明，追求新生，创造一切的革命精神和崇高理想。

五四运动是一次伟大的爱国政治运动，爱国主义精神与反帝反封建战斗精神相辅相成，也是时代精神的集中表现。《女神》中的大部分诗篇，都充满着炽烈的爱国主义热情和为国捐躯的牺牲精神。诗人身为弱国子民在日本留学，“读的西洋书，受的东洋气”，早就盼望中国能够尽快强盛起来。国内五四运动给他以巨大的鼓舞和希望，激起他强烈的爱国之情。上文提到的女神和火中凤凰，无疑是他爱国情思的对象化。《湘累》中的爱国诗人屈原、《棠棣之花》中的爱国烈士聂政，也是“夫子自道”的化身。最能表达诗人爱国深情的是《炉中煤》。诗人以恋歌形式，把祖国比拟为“年轻的女郎”，把自我比拟为“炉中煤”，他对祖国的眷恋之情，犹如热恋中的情人，已到了白热化的程度。这首诗写得生动委婉，形象鲜明，而表达的感情至深至烈。郭沫若在《创造十年》中表白过：“五四以后的中国，在我的心目中就像一位很葱俊的有进取气象的姑娘，她简直就和我的爱人一样……‘眷恋祖国的情绪’的《炉中煤》便是我对于她的恋歌。《晨安》和《匪徒颂》都是对于她的颂词。”^②《晨安》以颂词的直抒形式，一连喊出27个“晨安”，问候并颂赞他最崇敬、最热爱的人与物，他要唤醒他们，“快来享受这千载一时的



晨光呀!”其中颂赞最多的是“年轻的祖国”、“新生的同胞”，以及祖国的壮丽山河、万里长城等。《匪徒颂》也是直抒其情，颂赞一切革命的、勇于创造的世界名人，即“古今中外的真正的匪徒们”，意在肯定并声援国内爱国运动，鼓励更多青年勇猛前进，继续斗争。

“五四”新文化运动又是一场空前伟大的思想解放运动，反对旧思想、旧道德，提倡新思想、新道德，争取自由独立、个性解放，成为最突出的时代要求。《女神》中最闪光、最具感召力的，就是张扬个性，表现自我，着力刻画出一个高大雄奇、狂放不羁的抒情主人公“我”的形象。这个“我”，既是诗人自己人格的显现，又是五四时期觉醒青年的艺术典型，是自由独立的时代新人的象征。“我”热烈地追求着个性解放，追求“力”的扩张，不再迷信偶像，转而崇拜自我，肯定自我：“我赞美我自己！/我赞美这自我表现的全宇宙的本体！”（《梅花树下醉歌》）“一切的偶像都在面前毁破！”（《我是个偶像崇拜者》）在封建宗法制度的长期统治与奴役下，人的个性和存在价值已在封建伦理道德的原则下沦丧，人只是为了“忠”、“孝”二字活着。因此，只有打破旧传统、旧习惯，首先寻求和争取人的独立解放，才能进而实现整个民族的觉醒解放。“我”对自我尊严、自我价值的发现和肯定，对历来被人们所敬

仰的封建偶像加以破坏与蔑视，甚至扫荡一切，显然是一种时代的觉醒和离经叛道的行为。“我”的自我肯定，自我崇拜，出自对自我能量、自我创造力的确信：“我效法造化的精神，我自由创造，自由地表现我自己。我创造尊严的山岳、宏伟的海洋，我创造日月星辰，我驰骋风云雷雨，我萃之虽仅于我一身，放之则可泛滥乎宇宙。”（《湘累》）“我是一条天狗呀，/我把月来吞了，/我把日来吞了，/我把一切的星球来吞了，/我把全宇宙来吞了。/我便是我了！”（《天狗》）诗人借助泛神论思想和表现主义的自我张扬，把“我”的创造力极度夸张突出出来。但“我”并非法力无边、惟我独尊的天神或孤高傲世者，“我”也要自我否定、自我变革。“凤凰”积香木而自焚，“天狗”自我剥食、自我爆破，目的都是为了创造出新“我”，同时也创造出新世界。“我”还热烈地追求光明，追求理想，积极进取，乐观向上。这也正是充满了青春气息与理想激情的五四时代精神的反映。《女神》中的很多诗篇都与光明意象相关，“太阳”、“月魂”、“晨光”、“火”、“光海”、“明灯”等。“我”最热切地歌唱太阳：“光芒万丈地，将要出现了哟——新生的



太阳!”“太阳哟!你请把我全部的生命照成道鲜红的血流!/太阳哟!你请把我全部的诗歌照成些金色的浮鸥!”(《太阳礼赞》)当“我”听到海潮声音,似乎那“一声声:快向光明处伸长!”“我”看到头上飞翔的鹰,便联想到:“他从光明中飞来,又向光明中飞往。”(《心灯》)

《女神》中还有不少讴歌大自然,以及讴歌与大自然最接近的工农劳动者的诗篇,这些诗也大多以泛神论思想为基础,在讴歌自然美的同时,也把自己的喜怒哀乐、人生追求、社会理想表达出来,洋溢着蓬勃进取的时代精神。在《地球,我的母亲》中,诗人把地球当作创造万物、养育人类的“母亲”,并由歌赞地球,引申到赞美与地球最亲近的“孝子”“田地里的农人”,“他们是全人类的保姆”;还有地球的“宠子”“炭坑里的工人”,“他们是全人类的普罗美修士”。为了报答地球母亲的深恩,“我知道你爱我还要劳我,/我要学着你劳动,永久不停!”

诗人对地球母亲所表达的无限深情和爱意,即是对祖国的深爱,对劳动人民的爱戴,其中还包含有劳工神圣思想和不断创造的精神。

(三)

《女神》共分三辑。除《序诗》外,第一辑包括《女神之再生》、《湘累》、《棠棣之花》。

第二辑在1921年《女神》初版本上分为三部分。自《凤凰涅槃》至《立在地球边上放号》共十篇为《凤凰涅槃之什》,自《三个泛神论者》至《我是个偶像崇拜者》共十篇为《泛神论者之什》,自《太阳礼赞》至《死》共十篇为《太阳礼赞之什》。

第三辑在1921年《女神》初版本上分为三部分,自《Venus》至《晚步》共十篇为《爱神之什》,自《春蚕》至《日暮的婚筵》(其中《岸上》为三篇)共十篇为《春蚕之什》,自《新生》至《西湖纪游》(其中《西湖纪游》为六篇)共十篇为《归国吟》。



①郭沫若:《创造十年》,《沫若文集》第7卷,人民文学出版社1958年版,第70页。②郭沫若:《沫若文集》第7卷,人民文学出版社1958年版,第64页。

无忧开开俱乐部

会员可享受到以下优惠：

- 1 参加俱乐部不定期组织的学习交流活动。
- 2 会员选购本社商品可按会员价，原价 8 折购买。
- 3 会员可免费获得无忧开开俱乐部（www.51kaikai.com）提供的各种考试、生活资讯、最新产品目录、会员信息交流等。
- 4 免费参加每年由俱乐部组织的“名师分析考试趋势”“考前强化突破”等活动。

5 详情登陆网站或电话咨询。

姓名_____ 学校_____ 班级_____

城市_____ 省_____ 市_____

购买书店_____ 详细通讯地址_____

邮政编码_____ 电话_____

E-mail _____

最终解释权归北京理工大学出版社基础教育分社所有。

请将个人信息寄至：北京理工大学出版社基础教育分社（附：此表可单独填写邮寄或传真）

电话：010-68948150

传真：010-68940598

邮编：100081

地址：北京市海淀区北三环西路 66 号

理工国际教育交流大厦 5 层

语文新课标·名著阅读系列

序号	书 名	定价	序号	书 名	定价
1	中华成语故事	10.00	27	巴黎圣母院(上)	26.00
2	伊索寓言	10.00	28	巴黎圣母院(下)	
3	克雷洛夫寓言	10.00	29	堂吉珂德(上)	40.00
4	中国古今寓言	10.00	30	堂吉珂德(下)	
5	格林童话选	10.00	31	边城	8.00
6	安徒生童话选	10.00	32	歌德谈话录	11.00
7	中国现当代童话	10.00	33	哈姆莱特	8.00
8	外国现当代童话	10.00	34	家	17.00
9	中国神话故事	10.00	35	雷雨	12.00
10	外国神话故事	10.00	36	论语通译	15.00
11	中国历史故事	10.00	37	孟子通译	16.00
12	外国历史故事	10.00	38	《庄子》选译	12.00
13	中国民间故事	10.00	39	老人与海	6.00
14	外国民间故事	10.00	40	女神	10.00
15	小学生必背古诗词 课标指定篇目	10.00	41	鲁迅杂文精选	18.00
16	小学生必背古诗词 专家推荐篇目	10.00	42	欧也妮·葛朗台	12.00
17	骆驼祥子	12.00	43	莫泊桑短篇小说选	13.00
18	繁尼·春水	12.00	44	契诃夫短篇小说选	12.00
19	朝花夕拾	7.00	45	子夜	19.00
20	童年	12.00	46	朱自清散文精选	8.00
21	名人传	15.00	47	复活(上)	30.00
22	爱的教育	15.00	48	复活(下)	
23	格列佛游记	13.00	49	谈美书简	8.00
24	鲁滨逊漂流记	15.00	50	普希金诗选	15.00
25	钢铁是怎样炼成的	18.00	51	泰戈尔诗选	13.00
26	初中生必背古诗文	13.00	52	高中生必背古诗文	15.00

目 录

书路导航	(1)
------------	-------

序诗	(1)
----------	-------

第一辑

女神之再生	(3)
-------------	-------

湘累	(12)
----------	--------

棠棣之花	(21)
------------	--------

第二辑

凤凰涅槃	(27)
------------	--------

天狗	(45)
----------	--------

心灯	(47)
----------	--------

炉中煤	(49)
-----------	--------

无烟煤	(51)
-----------	--------

日出	(52)
----------	--------

晨安	(54)
----------	--------

笔立山头展望	(58)
--------------	--------

浴海	(59)
----------	--------

立在地球边上放号	(60)
----------------	--------

三个泛神论者	(61)
--------------	--------

电火光中	(63)
------------	--------

地球，我的母亲！	(65)
----------------	--------

雪朝	(71)
----------	--------

登临	(72)
----------	--------