

中华人民共和国地方志·福建省福州市

冰心志



福州市地方志编纂委员会编
海风出版社出版

冰 心 志



福州市地方志编纂委员会编

图书在版编目 (CIP) 数据

冰心志/张天禄主编. —福州: 海风出版社, 2005. 6
ISBN 7-80597-530-2

I. 冰... II. 张... III. 冰心 (1900~1999) 一年
谱 IV. K825. 6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第061193号

书 名: 冰心志
主 编: 张天禄
出版发行: 海风出版社
社 址: 福州市鼓东路187号 邮编: 350001
出 版 人: 焦红辉
印 刷: 福州市鼓楼印刷精装厂
开 本: 1/16
印 张: 18
印 数: 1000
版 次: 2005年6月第一版
印 次: 2005年6月第一次印刷
ISBN 7-80597-530-2/Z·69
定 价: 120.00元

《冰心志》编纂委员会

主 任 张天禄

副主任 王炳根

顾 问 黄启权

委 员 陈国勇 刘东方 林贻瑞 陈建新 李升宝 吴善聘

编辑部名单

主 编 张天禄

副主编 李升宝 吴善聘

编 辑 朱学新 黄水英 林 妹 林 芝 刘君瑜 熊 婷

审 稿 王炳根 林贻瑞

序

国家历史文化名城福州，历史悠久，人文荟萃，文物底蕴丰厚；钟天地之灵秀，孕山川之瑰奇，育人材之俊杰。名城为名人、名产增辉，名人、名产为名城生色，构成深厚的文化内涵，同时也是丰富的可开发的旅游资源。

根据福建省人民政府关于开展第二轮修志工作的部署，福州市地方志编纂委员会已经组织力量，编纂出版了《福州市历史文化名城名镇名村志》、《福州市畲族志》等5部专志；近年，又集中精力，群策群力，编纂了《冰心志》、《福州人名志》和《福州寿山石志》，并将付梓发行。这3部专志以翔实的资料、丰满的内容和质朴的文字，图文并茂地反映了福州的人文特色。《冰心志》通过特有的形式记述这位“文坛祖母”的生平经历、文学成就，真诚、正直、谦逊的美德和她对祖国、对人民真挚的爱；《福州人名志》第一次对福州古今的历史人物，进行大量的收集，简要的记载，提供了客观的资料；《福州寿山石志》对候选国石的深厚文化底蕴及其方方面面，予以详尽的辑录。这些专志，融知识性、思想性和趣味性于一炉，让我们得以从人文这个高雅的视角观察福州、认识福州、评价福州。

认识过去是为了更好地开拓未来。在这伟大的新世纪之初，希望我们每一个福州人，都以冰心老人伟大的爱，爱我中华，爱我福州，把福州装点得象寿山石一样晶莹剔透、多彩多姿，为建设海峡西岸经济区、做大做强省会中心城市共同努力奋斗！

福州市人民政府市长 练知轩

二〇〇五年二月

凡 例

1、本志以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，以中共《关于建国以来党的若干历史问题的决议》为准绳，坚持辩证唯物主义与历史唯物主义观点，力求客观、真实地反映一代文坛宗师的思想与业绩。为改革开放和精神文明、物质文明、政治文明建设服务。为青少年提供一部进行爱国主义教育的良好教材。

2、本志由综述、年谱、志、图、表和附录组成，志按冰心一生生活与创作的轨迹以及有关研究分类记述。

3、本志记述上限追述到冰心曾祖父谢以达开始，冰心研究活动记述的下限延至2004年6月。

4、政区、机构、职官均按当时习惯称谓。

5、中华人民共和国成立前历史纪年用朝代年号标注公元纪年，民国纪年在每章首次出现时标注公元纪年，余均不标注。1949年10月1日后均用公元纪年。

6、民国8年9月前，一般称冰心原名谢婉莹，之后则称冰心。

7、冰心师友的排列，除周恩来总理列于首位，其他师友均按出生年月顺序排列。

8、本志资料由福建省冰心研究会和冰心文学馆提供，包括卓如的《冰心传》、萧凤的《冰心传》、浙江摄影出版社出版的《冰心》画册，王炳根的《永远的爱心·冰心》、《冰心与吴文藻》，九卷本《冰心全集》和三卷本《冰心研究丛书》，各版本史实有舛误之处本

志均已作订正。除主要资料外，一般不标注出处。

9、本志还采用一些来自冰心后代的文集和口头资料，冰心家世资料主要根据冰心亲人经历记述。

目 录

综 述	(1)
冰心年谱	(6)
第一章 家世 生平 子女	(27)
第一节 家 世	(28)
第二节 生 平	(39)
第三节 子 女	(41)
第二章 文学创作	(46)
第一节 小 说	(47)
第二节 诗 歌	(49)
第三节 散 文	(50)
第四节 论 文	(53)
第五节 译 著	(53)
第六节 儿童文学	(54)
附：冰心著作情况表	(56)
第三章 教书育人	(93)
第一节 倡导教育	(93)
第二节 教 书	(94)
第三节 师生情谊	(98)
第四章 社会活动	(100)
第一节 国际活动	(100)
第二节 国内活动	(102)
附：冰心担任社会职务情况简表	(107)
第五章 冰心研究	(108)
第一节 研究活动	(108)
第二节 研究内容	(111)
第三节 研究成果	(117)
第四节 机 构	(121)
附：一、冰心研究资料一览表	(122)
二、涉及评论冰心著作的中国现代文学史目录	(186)
三、冰心传记、研究专著目录	(190)
四、《中国现代作家六百家小传参考资料》有关冰心书目	(192)
五、介绍冰心词典书目	(193)
六、冰心文学首届国际学术研讨会论文目录	(193)

七、冰心文学第二届学术研讨会论文目录	(194)
第六章 冰心与故乡	(196)
第一节 怀念故乡	(196)
第二节 关心故乡文化事业	(199)
第三节 关爱故乡教育	(200)
第四节 乡亲情谊	(201)
第五节 新发现的还乡日记	(202)
第七章 冰心与师友	(205)
第八章 身后哀荣	(231)
第一节 治 丧	(231)
第二节 百年诞辰活动	(235)
附 录	(238)
一、文件选辑	(238)
二、冰心诗文选辑	(239)
三、研究资料选辑	(262)
四、民国时期盗版, 冒名冰心作品	(267)

综 述

19 世纪末 20 世纪初，帝国主义的坚船利炮轰开了中国久锁的大门，列强的鲸吞蚕食着中国大好河山，日薄西山的清王朝已是回天无术，正处于崩溃边缘。清光绪二十六年（1900 年）10 月 5 日，谢婉莹出生在福建省福州隆普营，一个具有爱国、维新思想的海军军官家庭。谢之先祖几经辗转，迁移至长乐横岭乡肇基立业，直至婉莹曾祖父谢以达都是耕耘于横岭陇亩的贫苦农民，生活极其拮据。清代中叶，横岭横遭天灾，生计无着的谢以达举家逃难到福州，以不用花本钱的裁缝手艺开始艰难的谋生之路。一年春节前夕，以达上门讨债，由于不识字，被人赖了工钱，几欲逼近绝境。愤恨之余，以达夫妇跪在地上对天发誓，生了儿子一定要让他读书识字。

祖父谢銮恩是谢家第一个读书人，曾在福州光禄坊道南祠以授徒为业。父亲谢葆璋是一名爱国海军军官，曾是中国最大巡洋舰——海圻号副舰长，舰长为萨镇冰。甲午海战时，谢葆璋曾参与黄海大东沟的惨烈海战。全舰覆没之后，他却死里逃生。母亲杨福慈出身书香门第，能诗善文，思想豁达，极易接受新事物。由于父亲职务变动，婉莹出生仅 7 个月就随母亲、祖父移居上海。4 岁时，又偕父亲迁往山东烟台，栖居芝罘东山海边的山坡上。每天面对葱郁的青山、蔚蓝的大海，望着潮涨潮落、云起云飞，婉莹兴奋无比。她常穿着小军服跟随父亲学打枪、骑马、划船。夏日的黄昏则和父亲在海边散步。父亲对她讲海战故事，讲烟台之外，其他港口都被外国人占领，中国人到了外国都抬不起头的耻辱，父亲的教诲在她幼小的心田播下爱国种籽。她痛恨帝国主义列强对中国的侵略行径，渴望收回失地，收复被外国人占领的美丽海湾。她是在大自然怀抱和父母的慈爱之中长大的。她同时还享有丰厚的手足之情，与 3 个弟弟情感深厚如一人，外人常将他们比喻成 3 颗明亮的星星。将母亲比喻成静美的月亮，将父亲比喻成清晨刚出雍容灿烂的太阳。特定的自然环境与社会环境，陶冶着她幼小的心灵。使她从小就能静静的思索、探究。

婉莹自幼聪明好学，6、7 岁进入家塾当附读生，并能把《三国演义》、《水浒传》等串成 300 余个故事，讲给弟妹们听。11 岁，她看完了全部的“说部丛书”以及《西游记》、《水浒传》、《天雨花》、《再生缘》、《儿女英雄传》、《说岳》、《东周列国志》等。民国元年（1912 年）秋，以第一名优异成绩考取福州女子师范预科。民国 2 年，在北京考入贝满中学，在此完成中学的 4 年课程。教会学校对她灌输“爱一切人”、“勿以恶抗暴”的教义，深刻地影响着她的思想。

标志着新民主主义革命的“五四”运动的一声惊雷，深深激荡着年轻婉莹的心灵。正在协和女子大学读书的她毅然加入群众运动的行列，和女学界的学生们一道到街头宣传鼓动市民罢课罢市，抵制日货，反对日本帝国主义的侵略压迫，反对军阀政府的卖国行径。这期

间，“打倒孔家店”、“坚持白话文”、“科学与民主”的口号应运而生。许多进步文学团体和报刊如雨后春笋般蓬勃涌现。婉莹无法抑遏迸涌的爱国激情，终于走出狭小的生活圈子，奋然拿起笔，用白话文体写出第一篇反帝反封建小说《两个家庭》，第一次署上冰心笔名。从此，冰心的名字就活跃在中国文坛。小说在她表哥刘放园编辑的《晨报》连载5天，冰心异常兴奋，涌动着澎湃的创作激情。正在全国兴起的反帝反封建浪潮，开拓了她的视野，给她提供了丰富的创作源泉。她白天上街宣传、募捐、开会，夜里便伏案挥毫，于是，《斯人独憔悴》、《秋雨秋风愁煞人》、《去国》等连篇佳作相继问世，给她带来很大声誉。由于参加宣传活动，贴近群众，接触到许多诸如妇女解放、人才流失等许多社会问题，她用敏锐的目光捕捉生活中的点点滴滴，而后通过小说淋漓尽致地挥洒，她的小说被称之为“问题小说”，引起社会极大关注和反响。但冰心在“问题小说”中只提出问题，却未能找到解决问题的途径，眼睁睁的让小说主人公憔悴，而走不出不可逆转的金丝笼。

“五四”时代玉成正处于青春年华的冰心一生的道路，玉成她创作的丰收，而温暖和谐的家庭却是她获得成就的至为重要契机。她在执着创作的同时，还积极热情地协助学校编辑《燕大季刊》，参加义演和为北方5省灾民募捐，广阔的社会舞台，使她作品中增添了新的内容，她在作品中能反映农民的贫困生活，对农民疾苦深切同情，对军阀混战充满无比愤恨。但是，随着“五四”高潮的过去，冰心和许多知识分子一样，她的思想一度陷入矛盾，被选入学生课本的小说《超人》表现了这个时期的矛盾思想。

这期间，冰心读了印度诗人泰戈尔的《飞鸟集》，受到新的启迪，并学习仿效其诗作形式，三言两语很随意的将瞬间的所思所想所闻所见零碎的记录下来，日积月累，于是形成164首的《繁星》、182首的《春水》，在《晨报副镌》断断续续刊登半年，开创了清澈淡远的一代诗风，一时间“繁星体”的小诗极为风行，形成一条如春水般涓涓流逝的“小诗流行的时代”。尽管她自己都不认为那是诗，而青年人却竞相学习，蔚然成风。民国10年6月，冰心到西山参加夏令营活动，大胆地分行写下《病的诗人》、《诗的女神》等诗作，使她的诗风有所转变。在激烈动荡的时代，冰心的小诗受到很高的评价和赞誉。沈从文称：从此“冰心女士的名字，也成为无人不知的名字了”。茅盾却说：“在所有‘五四’时期的作品中，只有冰心女士最最属于自己。”

“五四”落潮时期，冰心很想用爱去治疗社会的痼疾，唤醒青年的活力。民国12年后留美的3年中，在异国他乡飘泊孤零，她为母亲放歌，赞美自然、珍爱童心，写成一篇篇《寄小读者》的佳作，由此在她笔下形成母爱、自然、童心的“爱的哲学”的三足之鼎。这是冰心创作最主要的时期，她最有代表性的作品大多产生在前期。

二

民国19年3月，中国左翼作家联盟在上海成立。无产阶级革命文学的倡导与高涨，对冰心有着重要影响，创作题材有新的转机，这时期小说《分》、《冬儿姑娘》，散文《新年试笔》等，反映了作者对现实社会的强烈不满。刚鼓荡的希望之帆面临破灭，使冰心急切企求社会的变革。然而，变革之梦尚未实现，日本侵略军的魔爪便伸进了她日夜思念的北平。目睹日本侵略军的残暴行径，她无法忍受“亡国”的切肤之痛，无可奈何地在抗战烽火中

撇下老父和大弟，挥别被日本侵略军蹂躏的北平，在云南、四川开始新的生涯，与全民族共同经历战争带来的苦难和艰辛。这时期冰心出任国民参政会参政员，参加中华文艺界抗敌协会，和许多文化人一道投入抗战洪流。

抗战胜利后的民国35年11月，冰心丈夫吴文藻出任中国驻日代表团政治组组长，冰心作为随团眷属赴日本旅居。在此期间，被日本文化界推向中国文学代言人的讲坛。当时中国时局急剧变化，内战风云激荡，尤其是友人闻一多的死亡，给旅居日本的冰心预示着一种尴尬和前景的不可预料。在这急剧变化的时刻，她时刻关注着祖国的命运，忧虑重重，心里蒙上忧郁的时代的暗影。

中华人民共和国成立的消息，使远在异国他乡的冰心心里无比的喜悦，冰心和丈夫吴文藻一道，几经辗转，避开特务的盯梢跟踪，毅然投奔祖国的怀抱，受到周恩来总理的热情招待和人民群众的信任尊敬。从此，她选定自己的工作就是：为创作儿童文学而努力。

冰心回国之后，写出的第一篇文章《归来之后》，无论语言和气质，与过去比，都焕然一新，表露出一个作家思想的飞跃。平静而有序的新生活，给她莫大的欣慰。她的“爱”的真情很快与新生的人民共和国的环境接轨。这期间写下的《陶奇的暑期日记》和《小橘灯》就是她生活经历真实的写照。

从参加1954年9月13日在北京举行的全国人民代表大会第一次会议始，直至生命晚年，冰心都被选为人民代表，与国家领导人共襄国是，以代表身份选举国家领导人，和代表们一道，先后到福建、河南、河北、湖南、湖北、四川、云南、贵州、广东、上海、天津等省市参观访问。到京都十三陵水库参加劳动，采访劳动模范的先进事迹，深入街道走访居民，大力倡导儿童、妇女、教育事业。在此期间，为维护、促进世界和平，增强各国人民的友好团结，支持被压迫民族的反帝斗争，密切国际文化交流，冰心曾10多次作为中华人民共和国、中国人民、中国作家的代表，先后出席亚洲国家会议、世界母亲大会、禁止原子弹和氢弹大会、亚非人民团结大会、亚非作家大会等。为世界人民的进步事业，为构筑国际友谊桥梁，她5次访问日本、2次出访印度，2次前往埃及，还到过英国、意大利、苏联、法国、瑞士、缅甸等许多国家。每到一处，除参观工厂、农村和文化古迹外，还广泛接触东道国人民，促进各民族之间的相互了解和交流，增进各国人民的友谊和团结。这一切都为她的创作积累了丰富的素材。

回国10多年，冰心相继辑集出版的新作有《归来以后》、《我们把春天吵醒了》、《樱花赞》、《小橘灯》、《拾穗小札》等，此外，还先后出版《泰戈尔诗选》、《马亨德拉诗选》、《印度童话集》等多种译著。她的作品则由外国学者译成日本、英国、德国、法国、意大利、捷克、罗马尼亚、苏联、黎巴嫩、马来西亚等多国文字出版，备受众多读者的青睐和喜爱。

三

“五四”时期，冰心用爱来解答人生本质的创作动机，在评论界也是风起云涌，但却对冰心的“爱的哲学”有着初步肯定。20世纪30年代，随着左翼文学运动的兴起，大力倡导无产阶级文学，茅盾的《冰心论》在肯定冰心关注社会现状、安慰人生的同时，更着重指

出：“爱的哲学”对改造黑暗社会的软弱无力。这个中肯客观的评价，是茅盾对冰心思想研究的独创贡献。而一些批评者却从庸俗社会学的观点出发，不公正地将“爱的哲学”斥责为悖逆时代精神，予以全盘否定，并成为冰心研究的主旋律。中华人民共和国成立后，这种“左”的思潮没有收敛。随着1957年开始的反右运动以及继之而来的“文化大革命”，对冰心的“爱的哲学”是一个极大冲击。当时全国推行“以阶级斗争为纲”，竭力提倡世界上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨，无论爱与恨都包含着阶级性，因而冰心为之追求的“爱的哲学”面临阶级斗争的严峻挑战。“爱的哲学”的宝塔，在阶级斗争风浪中彻底坍塌。而冰心也在这股恶风骤雨之中受到巨大冲击和不应有的惩罚。在此期间冰心与吴文藻教授一起下放到湖北沙洋“五七”干校劳动。在艰难的逆境中，冰心没有倒下，而是抱着坚定的信念，相信中共和组织一定能澄清是非。她坦然豁达，相信春天永远属于人民，因而度过了国家和个人生活中最为严重的浩劫。

四

1976年10月，中共中央一举粉碎江青反革命集团，结束了长达10年之久的“文化大革命”。经历最后一场转变的冰心，以无比喜悦激奋之情迎来了春天。从此，直至生命停止呼吸，都获得崇高荣誉：先后当选为第五届全国人民代表大会代表、中国人民政治协商会议全国委员会常务委员、中国民主促进会中央委员会副主席，并在中国文学艺术工作者第四次代表大会上当选为中国文联副主席、出任中国儿童和少年基金会副会长、中国作家协会、中华文学基金会顾问、中国作家协会名誉主席等。在各种会议上和报刊发表文章，倡导教育改革、儿童、妇女工作，许多建设性的意见得到有关部门重视，收到良好效果。

为促进中日文化交流，1980年80岁高龄的冰心与巴金一道率领中国作家代表团访问日本。疾病康复之后豪迈地提出：“生命从80岁开始”。由于国家政治生活和个人境况的改变，饱经沧桑的冰心以前所未有的激情介入到国家事务之中，而且怀着强烈的历史使命感和社会责任感，奋笔不辍，实现创作生涯的第二个高峰。她晚年的创作数量多、题材广、构思精致、技巧圆熟。从20世纪70年代末至90年代中期，她创作的250篇各类散文，伸进逝去的历史深处，抒发独特的见解，富有强烈的时代感和战斗性，被称之为“醒世文章”。她晚年的散文鲜明地贯穿着爱与真的两条主线，而最突出的是浓厚的爱国主义精神，创作上强调真诚。她认为，真挚是一切创作的源泉和力量。她要求写真话，追求写真话。倡导坦直无私的真诚。她的文章里激荡着一股浩然正气，一股为改革开放时代亿万人民迫切需要的浩然正气。巴金称她是“一盏不灭的灯”。赵朴初说：“她的作品犹如冬天的太阳”。张锲说：“在中国，冰心是个家喻户晓的名字；在世界，冰心是个被人争相传颂的名字。冰心属于中国，属于全人类”。

这时期的冰心研究也从冷寂、沉静了较长一段时间之后，逐渐克服长期积存的“左”的倾向，呈现出蓬勃发展的新气势，涌现出250多篇研究文章和一批研究著作，从不同视角，以不同方式深入发展，形成有组织有计划有目的的研究，将冰心研究引向更加丰富和深刻的内涵。

伴着冰心晚年生活的是赏花、玩猫。她有一只可爱的猫，叫“咪咪”，是家里一等公

民。咪咪和老人非常亲热，经常凑到老人身边寻求爱抚。每天早上老人一醒，它就从窗台跳到老人跟前要吃的，给它吃过之后，就乖巧地听从指点，或提醒她休息。冰心逝世之前，她平日最喜爱的咪咪在屋里狂躁不安、来回惊叫奔走。与她相处 15 年之久的咪咪有预感似的。她曾为爱猫的走失大哭，也曾为寻找失去的猫到处张贴“寻猫启事”，成为文坛佳话。

冰心里家有养花传统。敬仰她的人来看她都喜欢带上一盆花。晚年她特别钟情玫瑰。送别冰心时，就以玫瑰为她送别。2000 年 9 月 28 日，一种法国玫瑰新品种在首届中国昆明国际花卉节花卉展开幕式上被正式命名为“冰心玫瑰”，这是欧洲玫瑰家族第一次用中国人的名字来命名的玫瑰。

五

20 世纪杰出的文学大师、伟大的爱国主义者、中国共产党的亲密朋友：著名的社会活动家、中国杰出的文学大师——冰心，整整走过一个世纪的风雨历程，1999 年 2 月 28 日，停止了心脏的跳动。在她饱经沧桑的生涯中，和中华民族一道，在战乱中颠簸，在战乱中受难，却始终真挚之情，在风雨飘摇中，高擎着几近熄灭的爱的灯火，沉默而执着地向着那块神圣的阵地，经历千回百转之后，又停泊在爱的港湾，永恒地高扬着那面旗帜。直至 80 高龄依然淡泊名利、淡泊物质、淡泊竞争，“百年心事旧平淡”，仍然不失“五四”时期的风范，矢志不渝地抱着改变社会的信念，焕发新的创作激情，达到精神和艺术境界的新成就，透彻着人格魅力的升华。而且越是晚年，越是顺应自然规律，毫不畏怯，紧贴着人民大众，就因为她深深挚爱这个国家，这个民族，这个党，表达了一个中国知识分子良心，因而造就了晚年人格和文章的光辉。

一代宗师的冰心，她的作品哺育、影响着几代人，直至跨入 21 世纪之后，仍在华夏国土产生深远的影响。她的作品始终教导着人们爱祖国、爱人民。而她的后辈正用实际行动，去实践她的教导，为中华民族的崛起和振兴，而不懈努力。

冰心长期与中国共产党肝胆相照，亲密合作，是中国共产党和人民的诤友，她恪守和执政党“长期共存”的权利，而且毕尽“互相监督”的义务。在她 80 年的文学创作生涯中，始终关注祖国和人民的命运，终生与“童心”结下不解之缘，为党和人民的利益敢于讲真话、写真情。她把毕生的精力、所有的稿酬、连同遗体，总之把一切的一切都毫无保留地献给人民，因而越发受到人民的敬重与怀念。她不仅是中华民族，乃至是全人类的骄傲。她为中华文化，她为世界文化建起一座光照千秋的不朽丰碑。

冰心年谱

清 朝

光绪二十六年（1900 年）

10 月 5 日（农历庚子年闰八月十二日）冰心生于福建省福州府城隆普营。祖籍福建长乐横岭乡。

光绪二十七年（1901 年）

随家移居上海，住昌寿里。

光绪二十九年（1903 年）

父亲改任烟台海军练营营长，筹建烟台海军学校，随家迁居山东烟台。

开始跟母亲认字片，学写墙上的对联。

光绪三十年（1904 年）

迁至烟台东山北坡上一所海军医院寄居，廊上东望就可看到大海，从此大海在感情深处占了极其重要的位置。

舅舅杨子敬举家从福建福州迁到烟台。

光绪三十一年（1905 年）

迁居烟台东山东边海军练营旁边离海极近的房屋。

开始在家塾附学。放学后跟着父亲学打枪、骑马、划船。

光绪三十二年（1906 年）

8 月 12 日，大弟谢为涵出生。

光绪三十三年（1907 年）

开始偷偷地写小说，初写《落草山英雄传》，至第三回，又写《落草斋志异》，因重复过多而停笔。

光绪三十四年（1908 年）

9 月 5 日，二弟谢为杰出生。

宣统元年（1909 年）

由表舅王绛逢任家塾教师，冰心除读国文教科书外，又添《论语》、《左传》、《唐诗》，以及新旧散文如《班昭女诫》、《钦冰室自由书》等，并学对对子，看诗韵，课外习作七绝。父亲和朋友开诗社时也跟着旁听。

宣统二年（1910 年）

10 月，三弟谢为楫出生。

宣统三年（1911 年）

秋，父亲离任，随全家迁回福州。先乘轮船从烟台到上海，住在虹口。

辛亥革命爆发，市民纷纷捐款劳军，她把仅有的10块压岁钱捐献给申报馆。
冬，回福建福州，住城内南后街杨桥巷口万兴桶石店后。

中华民国

民国元年（1912年）

秋，冰心报考福州女子师范预科，以第一名优异成绩录取。

父亲到北京中华民国海军部任职。

民国2年

父亲升任海军部军学司司长。

初秋，同母亲和3个弟弟由舅舅护送到北京，住东城铁狮子胡同中剪子巷14号。

秋，祖父80大寿，作回环诗：“浮踪万里客幽燕，恰值太公八秩年，自笑菲才惭咏絮，也裁诗名署新笺。”

民国3年

日本向袁世凯政府提出灭亡中国的“21条”，5月7日提出最后通牒，遭到中国人民的强烈反对。

参加贝满女中学生列队到中央公园（今中山公园）交爱国捐的爱国活动。

民国5年

参加直隶、山西两省通考，名列前三名。

民国6年

暑期，和同学们一起骑驴到卧佛寺参加贝满、慕贞、笃志以及天津的中西女中等校组织的夏令会的各项活动。

民国7年

夏，贝满女子中斋毕业，获第一名。秋，升入协和女子大学理预科。

民国8年

5月，参加“五四”爱国运动，当选为学生会文书，参加北京女学界联合会宣传股，开展罢课、罢市等宣传活动。

8月25日，北京《晨报》发表署名“女学生谢婉莹投稿”的《21日听审的感想》，是其公开发表的第一篇文章。

9月18~22日，在北京《晨报》连载第一篇小说《两个家庭》，第一次以“冰心”为笔名。

10月7~12日，在《晨报》连载短篇小说《斯人独憔悴》，不久，被改编为3幕话剧公演，获得好评。

10月30日~11月3日，在《晨报》连载实事小说《秋雨秋风愁煞人》。

11月11日，在《晨报》发表文艺剩言《我做小说，何曾悲观呢？》

22~26日，在《晨报》连载短篇小说《去国》。

12月1日，在《晨报》纪念增刊发表散文《晨报……学生……劳动者》。

民国9年

1月6~7日,在《晨报》连载短篇小说《庄鸿的姊姊》。

29日,在《晨报》发表短篇小说《一篇小说的结局》。

3月11~13日,在《晨报》连载短篇小说《最后的安息》。

15日,协和女子大学与燕京大学合并,称燕大女校,是日召开燕京大学男女校联欢大会。会后,写《燕京大学男女校联欢会志盛》,载《燕大季刊》第1卷第1期;还在该期发表短篇小说《世界上有的是快乐……光明》,署名均为谢婉莹。

4月6~7日,在《晨报》连载短篇小说《骰子》。

5月20~21日,在《晨报》连载短篇小说《还乡》。

21日,加入“燕大季刊社”,任编辑。秋,当选为编辑副主任。

6月10日,在《晨报》发表短篇小说《一个兵丁》。

8月1日,在《晨报》发表短篇小说《一个奇异的梦》。

9日,在《晨报》发表短篇小说《一个军官的笔记》。

9月,在《燕大季刊》第1卷第3期发表散文《遥寄印度哲人泰戈尔》(阙名),《画——诗》等。

12日和29日,在《晨报》先后发表短篇小说《是谁断送了你》、《三儿》。

11月27日,参加燕京大学男女校为北方5省发生大旱灾举行的赈灾义演并组织文艺募捐会。当日募款约1200元。演出比利时作家梅德林克剧本《青鸟》,由冰心将英文译成中文。

12月,在《燕大季刊》第1卷第4期发表最早的诗作《秋》、《天籁》、《影响》,署名婉莹,另发表《文学家的造就》、《圈儿》、《我》等文。

18日,和两位女同学又到各女校为灾民募捐。

21日,在《晨报》发表短篇小说《鱼儿》。翌年1月3日由上海《时事新报》转载。

民国10年

1月,在文学研究会会刊——革新后的《小说月报》第12卷第1号发表散文《笑》。

4月,在《小说月报》第12卷第4号发表短篇小说《超人》与谈文学创作的《文艺丛谈》。

20~21日,在《晨报》连载短篇小说《月光》。

5月13日,在《晨报》发表散文《石像》。

6月,在《燕大季刊》第2卷第1、2期合刊发表《自由——真理——服务》、《5月1号》、《法律以外的自由》、《“是非”》、《提笔以前怎样安放你自己?》、《除夕的梦》等文,以及短篇小说《海上》,署名谢婉莹、婉莹。

再次到卧佛寺参加夏令会。

20日,写《山中杂感》。25日,该文在《晨报》发表。

29日,在《晨报》发表《青年的烦闷》。

夏,从燕京大学理预科毕业。转入文本科二年级。

7月,在《小说月报》发表短篇小说《爱的实现》。

11月,在《小说月报》第12卷第11号发表短篇小说《最后的使者》、《离家的一年》。

27日,在《晨报副镌》发表诗《病的诗人》(一)。