



“万卷书系”帮助您快速提高书写水平

全国第一本讲解由楷书向行楷过渡的字帖

先/摹/后/临/再/描/红

怎样由楷书 向行楷过渡

吴玉生
WUYUSHENG



上海交通大学出版社

 万卷书系

WANJUANSUXI

欢迎登陆

www.scwj.net

怎样由 **楷书** 向 **行楷** 过渡

吴玉生 书

姓 名: _____

班 级: _____

学 校: _____

属 相: _____

星 座: _____

爱 好: _____

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

怎样由楷书向行楷过渡/吴玉生书. —上海: 上海交通大学出版社, 2006

(万卷字帖书系)

ISBN 7-313-04474-7

I. 怎... II. 吴... III. 行楷-书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 067921 号

怎样由楷书向行楷过渡

吴玉生 书

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 张大蔚

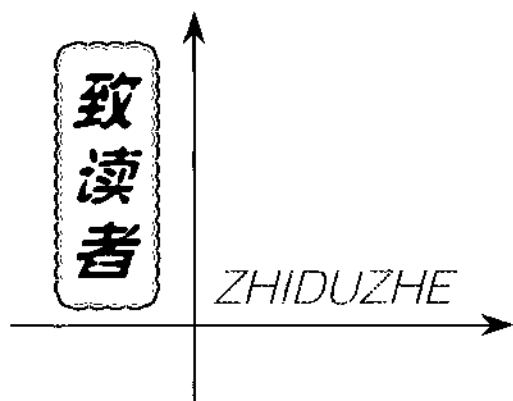
成都蜀望印务有限公司·印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 9 字数: 74 千字

2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-313-04474-7/J·140 定价: 8.00 元

版权所有 侵权必究



强调高节奏、高效率的今天,行楷以它简单、明了、实用、快捷而深受人们的喜爱,故成为使用范围最广、使用频率最高的一种字体。正因为如此“如何由楷书向行楷过渡?”这是许多书法爱好者提出的疑问。为此本社特邀我国著名书法家吴玉生老师结合自己丰富的教学经验为书法爱好者倾心奉献这本专业性字帖《怎样由楷书向行楷过渡》。

本字帖就行楷字的特点、由楷变行的基本途经、行楷笔画练习、行楷偏旁练习、行楷相近字形识别以及行楷作品练习等作了专业性的讲解,为广大书法爱好者学好行楷提供一个平台。本书也是那些写好楷书却不知如何练习行楷的学书者的良师益友。

本书作者吴玉生老师系中央电视台硬笔书法讲座主讲人、中国硬笔书法研究会副秘书长、中国书协函授培训中心副教授和全国、全军书法赛事评委。他曾长期在书法教学一线从事教学工作,有着非常丰富的书法教学经验,他潜心书法普及教育研究和实践十几年,曾编写出版书法教材十种。他曾获全国首届“文明杯”书写大赛唯一特等奖,名列中国汉字首届硬笔书法大赛一等奖榜首。吴玉生先生诸体俱精,特别是他的行楷,更是代表了当今硬笔书坛的最高水平,被中国教育研究会遴选为“全国九年制义务教育《写字》课本规范字书写人”。

行楷字的特点

书法所表现的字体主要有篆书、隶书、楷书、行书、草书等。行楷属于行书范畴。广义上的行书可追溯到周代钟鼎器物上不高工整的铭文和汉代木牍竹简上便捷急就的章草，可看成是当时的“大篆行书”和“隶字行书”。狭义上的行书，与楷书有着密切联系。从字面上看，“行”即流动，可视为流动的楷书；就形体而言，介于楷书与草书之间。把行书写得工整一些，便是“行楷”。由于书写行楷既不像楷书那样严谨、费时，又不像草书那样不易辨认，故成为深受人们偏爱的适用范围最广、使用频率最高的一种书体。

书写实践已经证明，持硬笔同样能写出篆、隶、草、行、楷等各种字体。字体不同，书写要求也不一样。行楷字作为一种相对独立的字体，有其自身的书写规则。细究起来，不难发现，行楷就是对楷书笔画进行合理的首减、变形和连带形成的，从而达到提高书写速度的目的。

与楷书相比，行楷字呈现以下特点。认识这些特点，有助于在练习过程中很好地分析、把握行楷字的要领。

1. 行笔轻盈

书写楷书，运笔稳实、缓慢，笔画讲究工整、挺健。书写行楷，运笔轻松、便捷，线条追求流畅、明快。



2. 点画灵动

书写楷书，笔画造型完整，点画之间呼应关系含蓄，书写行楷，点画活泼，连带显露，点、钩、挑等动感笔画明显增多。

江 江 江 江

抓 抓 抓 抓

立 立 立 立

丝 丝 丝 丝

玉 玉 玉 玉

李 李 李 李

果 果 果 果

海 海 海 海

3. 字形多变

楷书字的字形平正端庄，通篇整齐均匀，相映如一。行楷字的字形则变化多姿，通篇大小相间，正欹相错，同一个字可以有多种写法。

大 大 大 大

家 家 家 家

更 更 更 更

光 光 光 光

是 是 是 是

此 此 此 此

永 永 永 永

致 致 致 致

由楷变行的基本途径

1. 变长为短，缩短行笔量度。

楷书笔画，特别是一些行笔距离较长的长横、长竖、长捺笔画，均要求书写到位，而书写行楷，为节省时间，则可将楷书中的长笔画缩短。

至 至 至 至

鱼 鱼 鱼 鱼

参 参 参 参

川 川 川 川

坠 坠 坠 坠

阶 阶 阶 阶

2. 变慢为捷，调整书写笔顺。

书写楷书，要遵循“先横后竖，先撇后捺，先内后外”等笔顺规则，而书写行楷，为了连写的便捷，有时可适当改变楷书的笔顺。

本 本 本 本

区 区 区 区

出 出 出 出

皮 皮 皮 皮

华 华 华 华

此 此 此 此

3. 变大为小，改造笔画形态。

书写楷书，点、横、竖、撇、捺等笔画均要完整地表现出来，而书写行楷，则可对一些笔画进行合理的变形，以点等形体较小的笔画代替形体较大的笔画。如以点代横，以点代撇，捺等。

后 后 后 后

杏 杏 杏 杏

朵 朵 朵 朵

夹 夹 夹 夹

花 花 花 花

类 类 类 类

怎样由 楷书 向 行楷 过渡

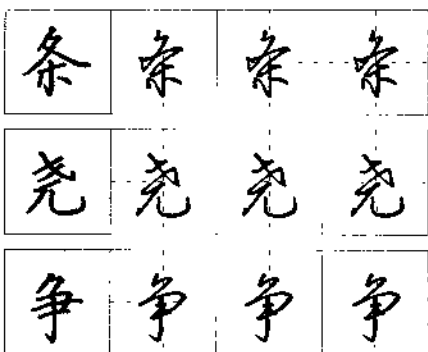
4. 变直为弧，减少方折顿挫。

书写楷书，对于有些方折笔画，要求有一定的顿挫，做到棱角分明，而书写行楷，则常将一些方折笔画用弧线表现出来。



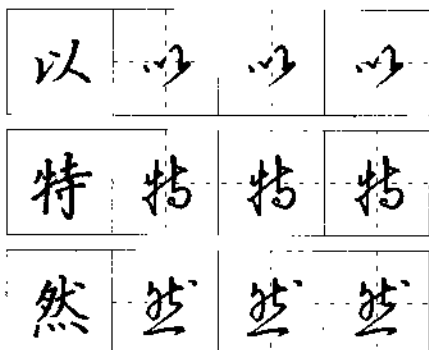
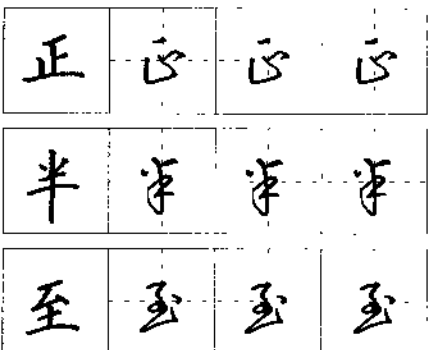
5. 变多为少，连写相邻笔画。

书写楷书，每个笔画各自独立，而书写行楷，往往将相邻的笔画连写，以减少起、收笔的频率，有的字一笔便可写成。



6. 变繁为简，引用草意写法。

书写楷书，无论多么复杂的笔画，都不能省略，而书写行楷，则可适当书写一些草字，即勾画出字的轮廓，合理引用草意，增强线条流动，可以调节行楷字的行气。



※需要说明的是，以上6种途径，在实际书写中，通常是综合应用。分条叙述，旨在方便理解。

行楷笔画练习

行楷字在书写过程中，由于笔增流速，笔画与笔画之间的连带形成了一些与楷书笔画明显不同的线条，主要表现为连点、连横、连竖、连撇、线结和一些带附钩的笔画。练习时应注意体会这些笔画的用笔技巧。

鹰爪点



用于字头点连带横画的书写。笔尖由轻到重迅速入纸，收笔向左下方连带出钩，呈鹰爪状。



之 方 卞 主 衣 哀 安

之 方 卞 主 衣 哀 安

之 方 卞 主 衣 哀 安

钉形点



如同写阿拉伯数字“7”的动作，笔横切入纸，然后转笔向下，向下带笔时要轻出，呈“钉子”状。



玄 京 字 官 空 宜 穷

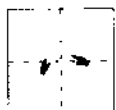
玄 京 字 官 空 宜 穷

玄 京 字 官 空 宜 穷

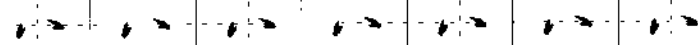
玄 京 字 官 空 宜 穷

怎样由 **楷书** 向 **行楷** 过渡

相向点



中间无竖画时，似写“括号”；中间有笔画时，跳跃书写，动作连贯，相互顾盼。

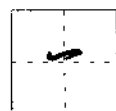


小 具 办 当 火 半 乎

小 具 办 当 火 半 乎

小 具 办 当 火 半 乎

横连点



横向排列的点连带书写，行笔呈流动状，注意笔画的起伏。

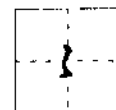


心 思 兴 应 志 安 甚

心 思 兴 应 志 安 甚

心 思 兴 应 志 安 甚

纵连点



纵向排列的点连带书写，行笔要有节奏，连接要通畅自然。



冬 斗 耳 咏 尽 非 说

冬 斗 耳 咏 尽 非 说

冬 斗 耳 咏 尽 非 说

怎样由 **楷书** 向 **行楷** 过渡

两连横

二

两横连写，第一横由轻而重，过渡连丝线要轻，一带而过，不可生硬。

二

二 二 二 二 二 二 二

元 车 开 年 无 丰 毛

元 车 开 年 无 丰 毛

元 车 开 年 无 丰 毛

三连横

三

运笔与两连横相似，掌握好长短变化，一般情况下末横稍长一些。

三

三 三 三 三 三 三 三

羊 封 叁 伟 寻 桂 拜

羊 封 叁 伟 寻 桂 拜

羊 封 叁 伟 寻 桂 拜

右钩竖

丨

主要出现在字的左侧，因紧带右部笔画而自然形成，出钩要迅速。

丨

丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

化 队 怡 协 徐 仁 阵

化 队 怡 协 徐 仁 阵

化 队 怡 协 徐 仁 阵

怎样由 **楷书** 向 **行楷** 过渡

两连竖

第一短竖可变为点，过渡线要轻盈。第二竖一般宜用悬针竖。

丨 丨 丨 丨 丨 丨 丨

到 顺 介 列 师 界 需

到 顺 介 列 师 界 需

到 顺 介 列 师 界 需

三连竖

写法与两连竖相似，前两竖可用横连点代之。注意把握好运笔的节奏。

川 川 川 川 川 川 川

训 奔 奇 础 破 前 抓

训 奔 奇 础 破 前 抓

训 奔 奇 础 破 前 抓

附钩撇

行楷字中，有些撇常写得开阔、夸张，收笔处向上回带出钩。

丿 丿 丿 丿 丿 丿 丿

原 令 命 更 周 光 基

原 令 命 更 周 光 基

原 令 命 更 周 光 基

怎样由 **楷书** 向 **行楷** 过渡

两连撇

ㄟ

第一撇收敛，第二撇放纵，连接处转折要急促，不能写成圆弧线。

ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

很多岁移往罗物

很多岁移往罗物

很多岁移往罗物

三连撇

ㄟ

写法与两连撇基本相同，呈游动状，末撇要写得长一些。

ㄟ

ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ ㄟ

杉形珍参衫诊彦

杉形珍参衫诊彦

杉形珍参衫诊彦

2 字符

2

形似快写的阿拉伯数字“2”，笔速较快，常用于纵向两点或连横的快速书写。

2

2 2 2 2 2 2 2

习肥羽将冰兆玻

习肥羽将冰兆玻

习肥羽将冰兆玻

怎样由 **楷书** 向 **行楷** 过渡

3 字符

3

形似快写的阿拉伯数字“3”，有些字减省笔画时可用此法。

3

3	3	3	3	3	3	3
月	月	商	翁	直	青	道
月	月	商	翁	直	青	道
月	月	商	翁	直	青	道

反捺

、

形似长点，笔画的长短和方向因字而定。这样书写比写正捺要灵便

、

、	、	、	、	、	、	、
皮	爱	奉	表	取	良	展
皮	爱	奉	表	取	良	展
皮	爱	奉	表	取	良	展

正线结

人

多用于撇捺连写，笔势像手写希腊字母“α”（阿耳法）。线结应圆转自然。

人

人	人	人	人	人	人	人
美	技	波	条	夏	夏	麦
美	技	波	条	夏	夏	麦
美	技	波	条	夏	夏	麦

怎样由 **楷书** 向 **行楷** 过渡

连折线

ㄥ

运笔如同连横，第二笔呈弧线状。“弓、书”等字快写时常用此法。

ㄥ

ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ

书 系 紧 弗 佛 费 茧

书 系 紧 弗 佛 费 茧

书 系 紧 弗 佛 费 茧

方线结

ㄥ

多用于竖、竖钩与提等笔画相连写，连带时宜取捷径，呈三角形。

ㄥ

ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ

拍 拓 轮 辑 牧 特 娟

拍 拓 轮 辑 牧 特 娟

拍 拓 轮 辑 牧 特 娟

反线结

ㄥ

常用于横与撇、横与斜钩或斜钩带点（撇）的连写，线结不宜太大。

ㄥ

ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ ㄥ

友 发 龙 灰 左 戈 抵

友 发 龙 灰 左 戈 抵

友 发 龙 灰 左 戈 抵

怎样由 **楷书** 向 **行楷** 过渡

蟹爪钩

常用于字底的竖钩带点连写，钩的夹角宜大一些，以稳住重心。

寺 村 对 得 待 等 碍

寺 村 对 得 待 等 碍

寺 村 对 得 待 等 碍

寺 村 对 得 待 等 碍

环形线

写法与蟹爪钩接近，线形略圆。此法也可用于省减横画的书写。

的 约 豹 指 借 香 妈

的 约 豹 指 借 香 妈

的 约 豹 指 借 香 妈

的 约 豹 指 借 香 妈

上线结

用于竖画带横连写，线结不宜太大。用“上线结”时底横不宜太长。

坚 座 枉 皇 现 金 庭

坚 座 枉 皇 现 金 庭

坚 座 枉 皇 现 金 庭

坚 座 枉 皇 现 金 庭

怎样由 **楷书** 向 **行楷** 过渡

游动线

走

多用于“走、是”的底部，写法与三连横相近，末笔用捺或反捺，因字而定。

走

走 走 走 走 走 走 走

走 是 陡 提 题 起 堤

走 是 陡 提 题 起 堤

走 是 陡 提 题 起 堤

上挑钩

光

如同教师批改作业打对钩，多用于竖弯钩、走之等笔画的快写。

光

光 光 光 光 光 光 光

光 兄 也 弛 欢 近 道

光 兄 也 弛 欢 近 道

光 兄 也 弛 欢 近 道

回折撇

极

形似撇折，回带时要在撇画上重叠一段距离。“回折撇”不宜写得太大。

极

极 极 极 极 极 极 极

极 料 耕 祖 精 稻 被

极 料 耕 祖 精 稻 被

极 料 耕 祖 精 稻 被