

李肇星 著

黑色， 是美丽的



福建少年儿童出版社

黑色，是美丽的

李肇星 著

福建少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黑色, 是美丽的 / 李肇星著. —福州: 福建少年儿童出版社, 2005. 1

ISBN 7-5395-2650-5

I. 黑... II. 李... III. 非洲-概况-儿童读物
IV. K94-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 000694 号

黑色, 是美丽的

作 者: 李肇星

出版发行: 福建少年儿童出版社

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com

社 址: 福州市东水路 76 号 17 层 (邮编: 350001)

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 福州晋安文化印刷厂

地 址: 福州市福飞路湖前大井 39 号

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 8 插 页: 8 字 数: 133.8 千

版 次: 2005 年 1 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN7-5395-2650-5/I. 539

定 价: 20.00 元

如有印刷质量问题, 请直接与承印者联系调换。

目 录

从巴黎南飞	3
离开腰果之乡，飞越斯威士兰阶梯	15
朝气蓬勃的“红色砂岩城”	22
两项世界冠军	28
山石的性格	35
莫舒舒一世的故事	46
42个国家的孩子在一起上学	55
啊，普拉！	61
巴索托小马和野外学校	68
集邮万里知音	77
高山流金在未来	84
流着泪水的数字	92

99	七月的乡村
109	八月的祝福
118	我们的祖先到过这里
128	“美的起点”
137	阳光!
148	清凉的水
156	动物孤儿院
162	白蚁、大象和犀牛
177	彩色的峡谷
192	画廊·宝库
202	“吉地”
211	树顶饭店
223	少年英俊
234	“黑色，是美丽的!”
249	友谊的贝壳和绿叶



从巴黎南飞

1983年7月31日，在飞机上

禾禾，亲爱的儿子，我正在地中海上空给你写信。

③

知道地中海吗？就是把欧洲和非洲两块大陆分开的那个海。它的形状像一只中间粗大、两头有细小出口的瓶子，西口是直布罗陀海峡，东口是苏伊士运河。

乘飞机时，我一般不大喜欢把时间用来看书写字，倒不是怕头晕，实在是舍不得这难得的高度和速度。如果坐位靠近窗口，空中又没有乌云的话，我总是把脸贴在舷窗的有机玻璃上，贪婪地俯瞰大地——这是一部多么壮阔的地理教科书啊，而且书页又变换得如此之快！30多年前在山东省黄海边上的家乡小学里读到的许多新鲜名字，都一一在眼前获得了形体和

生命：肥沃的三角洲、奔腾的江河、无垠的沙漠、崇峻的山岭……多么令人陶醉！

可这次，黄昏时分才从巴黎的戴高乐机场起飞，待飞出法国国境，到达地中海的上空时，外面便看不见什么了，用你作文常用的词句来说，就是“夜幕降下来了”。不过，在万米高空，夜幕不只是降下来，而且还升上去、扩散开，使飞机的上下左右一片漆黑。这架空中巴士是靠现代化导航仪，在沉着地、准确无误地按照既定的路线前进。

空中小姐已经送过晚餐，向旅客道过晚安。坐在
④ 我旁边的一位美国胖老太太已经裹住毛毯，发出轻轻的鼾声。我毫无睡意，又思念起正离我远去的祖国、北京、青岛、你……

5天前在北京机场，我走过边防检查站那扇小门回头望时，看到了你眼中的泪花和嘴唇的翕动。我的心紧揪了起来。是的，这将是我们的第一次长时间分离，分离得又这样突然。

5月间，我在访问罗马尼亚和南斯拉夫的途中，听到我国和莱索托王国建立外交关系的消息，当时并没想到这事儿会和我们家有什么密切的关联。可回国后，还没来得及向你讲述里海之畔罗马尼亚民间歌舞的美妙、亚得里亚海上布里俄尼群岛的幽雅，以及





罗、南两国人民和儿童对我们多么友好，我就接到通知：准备前往莱索托，参加筹建我国驻那里的大使馆。接着便忙得不可开交了。

使命是光荣的，我知道。但对你，却欠下了账。去东欧前答应过你，回来后一定给你讲好多新鲜事儿，再陪你去逛逛北海公园——你前年不小心掉到湖里的小手枪肯定还躺在水底——谁知居然没有时间了！只能由妈妈陪你去玩了。

这次别离，我又许下诺言：

“别难过，孩子，我会来信，很长很长的信，每月至少一封。”

5

我是真诚的，再不会食言。我想，既然离别令人难过，那就应当得到补偿。对你来说，我在工作之余给你写些信，让你和你的小伙伴们分享我的见闻，兴许就是一种比较可行的补偿方式。

“伤别离”是自古以来就有的事，但我们不应该只是空泛地盼望那再见的一天到来。在分离的日子里，我们应当更加努力地学习和工作，以便使我们对再见的希冀充满愉快的内容，使再次会面时的我们比现在更坚强、更有知识、更健康。

希望你也常给我写信，谈谈祖国和家乡面貌的变化、胡同里和家里的趣事、你和你们班的进步……这



些对我都会是饶有兴味的，甚至是一种鼓励。不要以为只有小孩子才需要鼓励；成年人，尤其是远离祖国的人，同样需要得到鼓励。

从中国到莱索托没有很顺路的飞机，所以我们要在巴黎换乘去莫桑比克首都——马普托的飞机，再从那里转飞莱索托。这倒使我第一次有机会见识一下巴黎这座世界名城了。

巴黎（连郊区在内被称为“大巴黎”）共有近1000万人口，和上海市不相上下。它委实太大了，在等飞机的3天里，我天天出去跑，也只能捡最有名气的地方看。

⑥

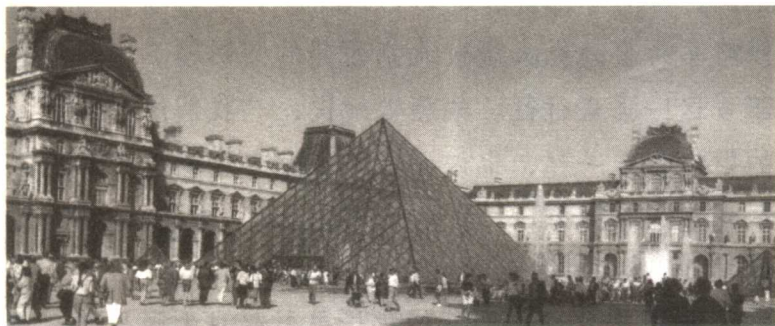
艾菲尔铁塔是巴黎的标志。来这儿旅行的人不会想不到它，也不大容易看不到它。它高达320米，从很多角度都可以欣赏它那横空出世的雄姿。它是1889年由一位名叫艾菲尔的工程师为庆祝法国大革命100周年和在巴黎举行世界博览会而设计的，建造时使用了9000吨钢材。乘电梯到塔顶眺望今日巴黎的风采，凭吊沧海桑田历史变迁，人人都会感慨万端。我毫不怀疑，什么时候北京或上海举办世博会时，也会有这么宏伟的建筑物问世。

卢浮宫是法国最大的美术馆，珍贵的绘画和雕塑作品琳琅满目。文艺复兴时期意大利画家达·芬奇的





不朽名作《永恒的微笑》（又叫《蒙娜丽莎》）的原件就陈列在这里。据说，这幅价值连城的画曾一度被



法国最大的美术馆——卢浮宫

人偷去，引起全法国的愤恨和抗议。它现在失而复得，愈加显得宝贵了。有点儿讽刺意味的是，这个国家的有些古埃及艺术藏品听说也是偷窃来的。当然，那是过去殖民主义时代发生的事情，不能怪现在的人。从前些年开始，亚洲、非洲和拉丁美洲的不少国家，通过联合国教科文组织——其总部就设在巴黎——要求把历史上被帝国主义、殖民主义抢走、窃走的文物“完璧归赵”。我认为，这个要求是合情合理的。

⑦

我去看了巴黎圣母院。我对宗教缺乏研究，但对这座教堂充满兴趣。它让我想到一位中国人民的好朋友——法国大文豪维克多·雨果（1802—1885年）。



他在以《巴黎圣母院》为名的长篇小说中，热情地歌颂纯真和善良，无情地鞭挞虚伪和丑恶。雨果没到中国，却为中国说公道话。1860年，英法联合组成侵略军野蛮地纵火烧毁北京西郊的圆明园。雨果愤谴责这一强盗行径。他痛心地说，“我们所有大教会的财宝加在一起，也许还抵不上东方这座了不起的华丽堂皇的博物馆。”我由此发现，**好人各有各自的长处，但有一点是一样的：说真话，讲正义。**

周恩来总理在巴黎的故居更引起我无限思绪，**⑧** 增加了我对中华民族的自豪感。那房子坐落在一条偏僻的小街上，并不显赫高大，现在住着一户普通人家。仅仅因为里面曾经居住过一位优秀的中国青年学生，它今天才名扬四海，不知吸引来多少虔诚的拜访者。

我瞻仰了向往已久的巴黎公社墙，一座又黑又高、庄严肃穆的砖墙。1871年，人类有史以来第一个无产阶级政权——巴黎公社失败后，许多工人战士在这大墙下流尽最后一滴血。这里僻静得很，很少有人群的熙攘和车马的喧嚣。暮色苍茫中，我在墙下徘徊良久，觉得这墙仿佛是无边无际的。它伸展开去，连着俄罗斯的涅瓦河，“十月革命”的士兵在那条河上打响了第一枪；连着中国的井冈山，那座孕育了中国革命的山；连着普天之下亿万劳动者的心……



正是暑期，巴黎歌剧院没有演出，但剧院本身就是一座值得一看的芭蕾博物馆。芭蕾这门艺术14世纪在意大利萌芽之后，是移植到歌剧院长成大树的。倘在剧院前厅那一座座芭蕾明星的塑像之间，我想起一位文艺评论家的话：“芭蕾是残酷的艺术。”这话从表面看来概括得太简单了些，我想它的涵义是，芭蕾表演难度高，每个演员非接受异常刻苦的训练不可。是的，芭蕾之花是靠汗水的灌溉而开放的，而其他行业成果又何尝不是汗水凝结出来的呢！

上面提到的名胜，别人都已做过不少文章。我最想告诉你的，还是我对这个城市的一般印象。

⑨

一提到巴黎，人们就会想到它是以讲究“时髦”著称于世的。在这里，我的确碰到一些离奇的打扮和妖艳的广告，但街上行人的衣着大多简简单单，实用大方。男子打领带的并不多见。年轻女子中，穿高跟鞋的人还没有北京多，这也许和这里人们走路都匆匆忙忙有关吧。

一个更有意思的发现是，在北京的夏日已不多见中式女便鞋，正在巴黎大出风头。巴黎妇女难得穿同样颜色和同样款式的衣服和鞋子，不料中国的塑料底布鞋却成了例外，哪条街上都能见到。看来，人们越来越意识到，衣鞋之类是侍候人的。人为衣鞋服务，

刻意追求离奇古怪，并不见得高雅和时髦了。

市区空气污染的程度出乎我的意料，浓重、污浊的气息同凯旋门的雄伟、协和广场的开阔，以及塞纳河畔一排排旧书摊的古色古香，是很不相称的。污染的主要原因是汽车太多，多得常常引起交通堵塞。据说，一些有汽车的人在市区办事，也经常宁愿乘坐地下火车。巴黎的地铁没有北京的地铁那么华丽，但四通八达、方便，空气也比地面上干净。

可以看出，巴黎人正在努力保护和改善自己的环境。政府规定，一切树木都受法律保护，破坏树木的人都要受到惩处。名胜古迹附近大都辟有园林，里面草地青青，杂花满树。这些园林通常没有专人看守，游人可随便进出，但是没有谁会动手采花摘枝，哪怕是孩子。花园里和广场上，还常有成群的鸽子和游人混在一起，相安无事。它们毫无拘束地到人们身边觅食，甚至会安详地飞到人们肩头短暂停歇。我真希望咱们的天安门广场或颐和园今后也会出现不怕人的鸽子。

在巴黎这几天，我见过个别青少年在街头乱扔雪糕纸，或者在地铁站没有购票而翻越栏杆径自登车。但给我印象最深刻的，还是法国青少年认真学习的精神。





蓬皮杜文化中心的图书馆有好几层，每层看上去都有一个足球场那么大，层层都座无虚席。看书的、复印资料的、带着耳机学语言的、在录像机前看科技文献片的……绝大多数是青少年。大厅里秩序好极了，除了运载读者的升降机有规律地发出一点沙沙声外，什么声音也听不到。读者们完全置身于远离室外闹市的知识王国里了。据陪同我参观的老同学、《人民日报》驻法国记者马为民叔叔介绍，图书馆这么大，坐位仍然不够，好多青少年一大早就赶来，连中午也舍不得离开，他们就在那儿吃点三明治，然后继续学习。

11

面对此情此景，再看看咫尺窗外就有人在弹琴作乐，想到眼下正是假期，不少人去海滨度假了，而这些年轻人都还在埋头用功，我心里极为感动。人们常说，青少年是国家的未来，民族的希望。很明显，仅仅年轻是不够的——年轻人到处都有——还必须有理想、有纪律、有知识……

法国的明天会怎么样呢？这取决于法国的新一代，正像中国的现代化宏图大业取决于你们这一代一样。看来，各国的青少年都在努力学习，这是一场面向未来的国际大赛。愿你和你的同龄人扬鞭飞马，去夺取科学知识和高尚情操的桂冠。



这次就写到这里，好像机舱里只有我一个人头顶上的读书灯还亮着。空中小姐预告过，这一路要飞越一个欧洲国家——意大利和10个非洲国家。估算起来，此刻应该飞到乍得或苏丹的上空了。在天亮到达莫桑比克共和国首都马普托之前，我需要稍微休息一下。那么，晚安吧——不，对你应当说“早上好”，这一带与北京有五六个钟头的时差，北京已经该晨光熹微了。

起床做操吧，孩子，唱一曲“我们每天起得早，起来就做早操”。



黑色
是美丽的



光荣的使命——赴莱索托途中



夜飞印度洋，几多星
亮！心头泛浪花，花
蕊着清光，青春得意
处，天涯有故乡。

节选自李肇星诗作《第六次去非洲》

夜飞印度洋，几多星里亮！
心头泛浪花，花蕊着清光
青春得意处，天涯有故乡。

——节选自李肇星诗作《第六次去非洲》