

湖南省普通高校成人教育系列教材



大学语文

■ 湖南省教育科学研究院 组编 审定
■ 湖南省成教学会成教研究专业委员会

◎ 李达轩 刘晓林 主编
◎ 丁仕原 主审

DAXUEYUWEN

湖南人民出版社

湖南省普通高校成人教育系列教材



大学语文

■ 湖南省教育科学研究院 组编 审定
■ 湖南省高教学会成教研究专业委员会

湖南省普通高等学校
成人教育教材编审委员会

主任：陈仁斌 黄卫明
副主任：陈明伦 李 磊
委 员：王 强 王 强

◎ 李达轩 刘晓林 主编
◎ 丁仕原 主审

DAXUEYUWEN

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/李达轩,刘晓林主编. —长沙:湖南人民出版社,
2005.12

ISBN 7-5438-4203-3

I. 大... II. ①李...②刘... III. 汉语-高等学校
—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 140011 号

责任编辑:李大春
李 茜
装帧设计:卜艳冰

大 学 语 文

李达轩 刘晓林 主编

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 湖南汇龙印务有限公司印刷

2005年12月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:18

字数:400,000 印数:1-10,000

ISBN7-5438-4203-3
G·1001 定价:22.80 元

湖南省普通高等学校 成人教育教材编写指导委员会

主 任：张学军

副主任：杨仁斌 黄宜峰

委 员：(按姓氏笔画为序)

王继平	卢先明	冯 涛	叶震琪	寻立祥	张登玉
李卫宁	李达轩	汤放华	阳柏苏	李晓阳	李桂源
刘鸿翔	刘绪帆	杨仁斌	张学军	孟昭武	陈家玉
宋楚华	张冀南	周小青	欧小松	欧阳河	屈林岩
柳见成	殷志云	曹福祥	章 兢	曾宝成	鲁亮深
蒋景萍	廖端芳	瞿树林			

湖南省普通高等学校 成人教育教材编审委员会

主 任：杨仁斌 黄宜峰

副主任：欧阳河 杨 敏

委 员：(按姓氏笔画为序)

马宏铁	王超英	申白沙	叶 进	宁国良
冯革非	申桂荣	李汉林	朱平华	李 光
刘伟辉	邬贤斌	李扶梅	闫家灿	刘晓林
字振寰	刘 彪	陈立人	陈邦杰	沈国强
陈润叶	肖超苏	杜慎仲	吴移谋	姜大良
唐际昂	黄万华	常富林	彭剑飞	谢剑虹
蔡 瑛	潘辉英			

前 言

根据教育部加强教材建设和管理的文件精神，在省教育厅的直接领导和支持下，湖南省教育科学研究所和湖南省普通高等成教研究专业委员会共同组织编写了湖南省普通高校成人教育系列教材，并于2004年成立了湖南省普通高校成人教育教材编写指导委员会和湖南省普通高校成人教育教材编审委员会。在对我省普通高等学校成人教育所用教材进行充分调查的基础上，研究制定了组织编写出版成人教育系列教材的实施方案。经全省普通高等学校申请推荐、专家评审、教材编写指导委员会审定，实行主编负责制。2005年3月首期编写出版了《计算机应用基础教程》《英语基础语法》《学士学位英语考试指南》等4本教材，本期编写出版《大学语文》《管理学》《高等数学》《线性代数》《概率论与数理统计》等6本教材。

湖南省普通高等学校成人教育系列教材充分考虑了成人教育的多学科多层次和学员在职学习的特点，本着为成人教育服务的目的，在保证教材科学性的前提下，力求教材适应成人学员自学，注重加强教材的应用性。该系列教材作为普通高等学校成人教育的本科和专科层次的教材，在教材内容上保持了一定广度，理论上保持了一定深度，各校在教学中，可根据教学计划和学员的情况进行教材内容的选用。

本书在编写出版过程中得到了各级领导、各高等学校的大力支持，整套教材凝聚了众多教授、科研人员和工作人员的集体智慧，谨在此对本书付出辛勤劳动的全体人员表示衷心感谢！

由于编写和出版时间仓促，书中难免存在错误，请各学校将使用过程中发现的问题及时反馈给我们，以便再版时修正、完善。

湖南省教育科学研究所
湖南省普通高校成教研究专业委员会

2005年10月15日

目 录

上编 作品阅读与欣赏

第一章 先秦文学

先秦文学概述	1
氓	《诗经》 4
采薇	《诗经》 6
湘夫人	屈 原 8
郑伯克段于鄢	《左传》 10
召公谏厉王弭谤	《国语》 14
赵威后问齐使	《战国策》 16
先秦诸子语录	17
逍遥游(节选)	《庄子》 21
古汉语常用虚词及语法常识	24

第二章 秦汉文学

秦汉文学概述	32
陌上桑	《汉乐府》 34
西北有高楼	《古诗十九首》 37
谏逐客书	李 斯 38
论贵粟疏	晁 错 41
垓下之围	司马迁 45

第三章 魏晋南北朝文学

魏晋南北朝文学概述	50
归去来兮辞	陶渊明 52
兰亭集序	王羲之 53
湘水(节选)	酈道元 56
短歌行(其一)	曹 操 58
陈情表	李 密 60
登楼赋	王 粲 63
文学常识·赋	65

第四章 唐宋文学

唐宋文学概述	69
春江花月夜	张若虚 74
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 75

登岳阳楼	杜甫	76
采菱行	刘禹锡	77
长恨歌	白居易	78
雁门太守行	李贺	82
无题	李商隐	83
早雁	杜牧	84
浣溪沙	晏殊	85
蝶恋花	欧阳修	86
鹧鸪天	晏几道	87
八声甘州	柳永	88
江城子	苏轼	89
踏莎行(郴州旅舍)	秦观	90
青玉案	贺铸	91
醉花阴	李清照	92
水龙吟(登建康赏心亭)	辛弃疾	93
钗头凤	陆游	94
始得西山宴游记	柳宗元	95
朋党论	欧阳修	97
墨池记	曾巩	99
第五章 元明清文学		
元明清文学概述		102
野兴二首	马致远	107
西湖七月半	张岱	108
席方平	蒲松龄	110
乡信二首	江盈科	115
鼎湖下院	易顺鼎	116
去常德舟中感赋	秋瑾	117
古典诗歌鉴赏		118
第六章 现当代文学		
中国现当代文学概述		122
小雨点	陈衡哲	130
三弦	沈尹默	134
小河	周作人	135
月下小景(——新十日谈之序曲)	沈从文	137
梅雨之夕	施蛰存	145
怵患	彭家煌	152
太阳照在桑干河上(故事梗概)	丁玲	163
爱晚亭	谢冰莹	164

心愿	舒 婷	167
热爱生命	汪国真	168
七律·到韶山(一九五九年六月)	毛泽东	170
蔡世平诗词二首		171
鹿港小镇	罗大佑	171
月下桨声	韩少功	174
奇情与俗情	李 敖	178
道士塔	余秋雨	181
天龙八部(第四十三章 节选)	金 庸	186

下编 应用文写作

第七章 应用文写作基本理论

第一节 应用文的主旨	198
第二节 应用文的材料	201
第三节 应用文的语言	205
[实训一]	208

第八章 公务文书

第一节 概述	212
第二节 决定、公告、通告、通知	218
第三节 通报、报告、请示	222
第四节 批复、函、会议纪要	226
[实训二]	229

第九章 事务文书

第一节 概述	231
第二节 计划、总结	232
第三节 简报	237
第四节 调查报告	238
[实训三]	240

第十章 财经文书

第一节 概述	242
第二节 合同	243
第三节 财务分析报告、审计报告	250
第四节 市场调查、预测报告、可行性研究报告	254
[实训四]	260

第十一章 日常文书

第一节 概述	262
第二节 求职信	262

第三节 述职报告	266
第十二章 科技文书	
第一节 概述	269
第二节 学术论文	269
第三节 毕业论文	273
第四节 实验报告	275

上篇 作品阅读与欣赏

第一章 先秦文学

先秦文学概述

先秦文学是指秦统一中国以前各个历史时期的文学,它是我国古代文学产生和发展的第一阶段,是中国文学的源头。在这一阶段,出现了大量的优秀作品,为我国今后文学的发展奠定了坚实的基础。先秦文学包括了以下一些内容:

原始歌谣

原始歌谣是远古人民在劳动过程中,为协调劳动节奏、减轻疲劳、激发劳动热情而喊出的“杭育杭育”之类的劳动号子,是集体的口头创作,是在生产力极为低下、没有文字记录的原始时代产生的最早的文学形式。如《弹歌》就是现存原始歌谣中一首最典型的劳动猎歌:“断竹,续竹,飞土,逐肉。”

原始歌谣非常丰富,可分为劳动歌谣、祭祀歌谣、图腾歌谣、婚恋歌谣、战争歌谣等,但因为都是口头创作,没有文字记录,绝大部分没有保存下来。古籍里偶有记载,也多是后人伪托。从艺术上来说,集体性的口头创作,诗、乐、舞三位一体,语言简朴,节奏流畅,是它显著的特点。

古代神话

所谓神话,“就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身”。(马克思《政治经济学批判·序言》)古代神话产生于原始社会野蛮时期的低级阶段,是远古人民通过想象与幻想,对所观察或所经历的自然界和社会现象的解释和说明,反映了他们解释并征服自然(或社会)的愿望。

中国古代神话散见于《诗经》、《楚辞》及《庄子》等古籍中,主要收集在《山海经》中,有创世神话、始祖神话、洪水神话、战争神话等。因其成功运用了后世所说的幻想、想象、夸张和拟人等浪漫主义手法,所以将一切自然力形象化和人格化就成了神话的基本艺术特点。

中国古代神话不仅对研究古代社会婚姻、家庭制度、原始宗教、风俗习惯等具有重要价值,而且它所提供的大量素材及其表现手法揭开了我国文学史的第一页,是我国文学中的珍品,对后世文学的发展有着广泛而深刻的影响。

《诗经》

《诗经》是我国文学史上第一部诗歌总集。它以抒情诗为主,“饥者歌其食,劳者歌其

事”，善于以简朴的语言、朴素的生活画面反映社会现实，形成现实主义的创作方法。句式以四言为主，多重章叠句。在突出生活侧面、描写具体事物、倾诉心理感受时，《诗经》成功地运用了赋、比、兴的手法，富有极强的艺术感染力，成为我国现实主义文学的光辉起点。

历史散文

先秦散文可以分为记载历史盛衰的历史散文和宣传哲学观点与政治主张的诸子散文。

先秦历史散文的发展经历了由简到繁、由质而文、由片断的文辞到较详细生动的记言、记事、写人这一过程。大致可分为三个阶段。

第一阶段从夏到春秋时期，以《尚书》和《春秋》为代表。

《尚书》意即上古之书，是我国现存最早的历史散文总集。先秦称《书》，汉始称《尚书》或《书经》。它本是历史文献，后成为儒家的重要经典之一。约在春秋初期结成总集，历春秋、战国而有所增删。《尚书》多为古代官方文告，广泛反映了我国民族社会末期到西周初期的社会面貌及历史概况，展示了当时政治、哲学、宗教、法律、军事、历法等领域的具体实践与经验教训。《尚书》的风格简朴质直，往往以当时通行之语直抒命令或意见，但因时代久远，人们颇感其文章艰深古奥，晦涩难懂。不过，《尚书》中有些篇章或整齐有韵，或形象生动，颇有文学色彩。

《春秋》是我国现存的第一部编年体史书，所记皆为重大事件，如祭典、盟会、国君嗣立、丧葬、各国间的交往和战争等。编订《春秋》的目的是为了总结历史经验，为执政者提供借鉴，它强调天下一统、社会稳定、定名分和周天子的正统地位，反对诸侯僭礼越位与兼并战争。它条理清晰，结构完整；其语言简练含蓄，准确严谨，选词炼句，十分仔细，一字之中常“寓褒贬，别善恶”，被后世尊为具有“微言大义”的“春秋笔法”。

第二阶段以《左传》和《国语》为标志。

《左传》是我国早期的一部编年体历史著作，其中有许多文章是优美的散文，具备史学与文学的双重价值。

《左传》擅长叙事，尤其是善于描写战争，如著名的“崤之战”、“城濮之战”和“长勺之战”等。作者不重战争场面的具体描写，而总是围绕某一主题，侧重以战争的背景、战前准备、双方兵力部署、力量的对比、将帅士兵的活动、战略战术的运用、胜负的原因等与人谋有关的情节来描写，从而使文章的矛盾错综复杂，情节跌宕起伏，张弛有度，环环相扣，结构严谨，层次清楚，而又中心突出。另外，在战事叙写中，作者还善于穿插细节，以烘托气氛，增添波澜，交代重大契机。《左传》写到的人物多达四千多个，其中有王侯将相，也有学者、说客、商贾、役人、盗贼和侠勇等。这些人物，容貌和性格较鲜明的不下数百人。《左传》的语言，简练而丰润，含蓄而畅达，极富表现力。无论叙述语言还是人物语言，大都能如此。尤其人物语言中的外交辞令，许多是脍炙人口的名篇。总之，《左传》的题材、叙事方法、写人艺术和纯熟精美的语言，都为后世史传文学、小说、诗歌、戏剧的创作提供了艺术借鉴，影响其为深远。

与《左传》同时的另一部史书是《国语》，它是我国现存的第一部国别体史书。全书以

记言为主,记事为辅。作为历史文献,《国语》对周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国的政治、外交、军事等,都有详略不同的记述。所记内容,都表现了编者对统治者奢侈暴虐的批判,以及对“重民”、“忠恕”、“天命”思想和农业生产的推重,同时兼容墨、道、法等诸家思想。从文学角度看,《国语》虽文采不如《左传》,但也不乏情文并茂之作,如《召公谏厉王弭谤》、《叔向贺贫》、《骊姬谗杀太子申生》和《醉讎重耳》等。这些文章情节曲折,形象鲜明,是记言、叙事都非常生动的散文佳作。

第三阶段的代表作是《战国策》。

《战国策》也采用国别史体例,全书分东周、西周及秦、齐、楚等 12 国策。其记事年代,上接春秋,下至秦并六国。其基本内容是战国时代谋臣、策士纵横捭阖的斗争及有关的谋议或说辞。该书反映了下层百姓的苦难,揭露和批判了统治者的腐败与残忍,记载了许多政治开明、坚持正义、反抗强暴的君主、卿相、士人和下吏的事迹,表现了作者的民本思想、贵士倾向以及对勇敢、正义和进步意识的颂扬。《战国策》吸取了《左传》和《国语》的写作技巧又加以发展,文学成就非常突出,主要表现在长于说辞,善于写人,善于运用铺陈、夸张、比喻、排比等修辞手法,寓言故事丰富多彩。

总之,《战国策》兼有《左传》和《国语》的叙事与记言之长,“其辞敷张而扬厉,变其本而加恢奇”,叙事“能委折而人情,微婉而善讽”(章学诚《文史通义》)。它是先秦历史散文发展的高峰,直接孕育了汉代的史传文学、赋及散文,对唐宋以后的古文创作亦影响深远。

诸子散文

春秋末期,王权衰落,诸侯崛起,天下纷争。与之相应,官失其守,礼崩乐坏,士阶层蔚然兴起,私家著述相继出现。到战国时,百家争鸣,诸子横议,著书立说,蔚然成风。当时的主要诸子有儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说家 10 家。诸子散文指的就是这一时期诸子百家阐述各自对自然、社会的不同观点和主张的哲理性著作。

诸子散文的发展,可分为三个阶段。春秋末、战国初为第一阶段,代表作有《老子》、《论语》和《墨子》,文章多为语录体或简明的议论短章。战国中期为第二阶段,代表作有《孟子》和《庄子》,文章逐渐由语录体发展为对话式论辩文与专题论文。战国后期为第三个阶段,《荀子》和《韩非子》是其代表作,其文章基本上都是鸿篇巨制的专题论文,完善了论说文的体制。

诸子都具有鲜明的特点。思想上,它们都坚持独立思考,各抒己见,放言无惮。如孔子提倡仁义礼乐,墨子主张兼爱尚贤,庄子主张自然无为,韩非子则大倡法术。与之相应,文风上也各具个性和风格。如《论语》简括平易,迂徐含蓄;《墨子》质朴明快,善于类推;《孟子》气势恢弘,词锋雄辩;《庄子》汪洋恣肆,文思奇幻;《荀子》浑厚缜密,比喻丰富;《韩非子》严峻峭拔,论辩透辟。语言上,它们都善用比、兴,深于取象。在文体发展上,先秦诸子散文确立了论说文的体制。从语录体的有观点无论证,到论点明确、论据充分、逻辑严密、结构完整的专题论说文,显示了我国论说文发展的大致风貌。此外,先秦诸子散文中的—些故事叙述颇类小说,为后世的叙事文学提供了营养。

屈原与《楚辞》

《楚辞》是在楚国民歌的基础上开创的一种新诗体。从总集名称来说,它是西汉刘向在前人的基础上辑录的一部“楚辞”体的诗歌总集,收入战国时楚人屈原和宋玉的作品。

《诗经》之后 300 余年,中国古典诗歌大抵处于消歇状态,至战国后期,一种“奇文”由楚国挺拔而起,那便是以屈原的《离骚》为代表的“楚辞”。它是屈原在深厚的楚文化基础上,吸收了中原文化的营养开创出的一种新诗体。它句式长短参差、灵活多变,想象奇异,容量深广,意境开阔,糅合了神话传说、历史故事、自然现象和自身遭遇,辞藻绚丽,气势雄伟,富有浪漫主义色彩,使沉寂已久的诗坛重新活跃起来,开创了我国诗歌史上的第二个重要时期。它的出现,开创了我国古典诗歌现实主义和浪漫主义双峰对峙的发展道路,标志着我国的古典诗歌由简短的抒情短章向叙事抒情长篇的发展,也标志着我国古典诗歌由集体创作向个人创作的转变基本完成。

先秦文学是我国文学史上光辉灿烂的第一页,它丰富的思想内容和独特的艺术魅力对后代文学的发展,产生了极其深远的影响。

氓

《诗经》

【作品简介】

《诗经》是我国最早的诗歌总集。《诗经》原本叫《诗》,共有诗歌 305 篇,因此又称“诗三百”。它所收集的大多是周初至春秋中叶 500 多年的作品。春秋末期,经孔子整理而成。从汉朝起,儒家将其奉为经典,因此称为《诗经》。这一提法一直沿袭至今。根据音乐形式的不同,可将《诗经》分为“风”、“雅”、“颂”三大类。“风”是带有地方色彩的音乐,即民谣和土乐,有 15 国风,共 160 篇;“雅”用的是周朝王畿的乐调,当时把王畿之乐看作正声——典范的音乐。根据音节,雅分为大雅和小雅,共 105 篇;“颂”为庙堂祭祀的舞曲,包括商颂、周颂和鲁颂,共 40 篇。《诗经》的作者成分很复杂,产生的地域也很广。除了周王朝乐官制作的乐歌和公卿、列士进献的乐歌外,还有许多原来流传于民间的歌谣。

《诗经》题材广泛,从各个方面反映了那个历史时期的社会生活、社会各阶层的精神风貌及各地的风俗习惯,洋溢着浓厚的乡土情韵、人伦情感和人本意识,具有“美刺”的社会功能,奠定了我国文学的现实主义传统。其句式以四言为主,多用复叠式章法和赋、比、兴的表现手法,语言质朴优美,音节和谐明快,形象鲜明,寓意深刻,富有极强的艺术感染力,成为我国文学的光辉起点。它的思想性和艺术成就在中国文学史上和文化史上有着极高的地位。

氓之蚩蚩^①，抱布贸^②丝。匪^③来贸丝，来即我谋^④。送子涉淇^⑤，至于顿丘^⑥。匪我愆^⑦期，子无良媒。将^⑧子无怒，秋以为期。

乘彼瓠垣^⑨，以望复关^⑩。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言^⑪。以尔车来，以我贿^⑫迁。

桑之未落，其叶沃若^⑬。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无与士耽^⑭！士之耽兮，犹可说^⑮也。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。自我徂^⑯尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳^⑰。女也不爽^⑱，士贰^⑲其行。士也罔极^⑳，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂^㉑矣，至于暴矣。兄弟不知，贻^㉒其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮^㉓。总角之宴^㉔，言笑晏晏^㉕。信誓旦旦^㉖，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

【阅读提示】

《氓》是一首叙事诗，作者顺着“恋爱—婚变—决绝”的情节叙事，通过写女主人公被遗弃的遭遇，塑造了一个勤劳、善良、坚强的妇女形象，表现了古代妇女追求自由婚姻和

- ① 氓：民。蚩蚩(chī)：忠厚的样子。
- ② 布：古时的货币，即布币。贸：交换。
- ③ 匪：非、不是。
- ④ 即我：到我这里来。谋：商议，这里指商谈婚事。
- ⑤ 涉：渡过。淇：河名。
- ⑥ 顿丘：地名。
- ⑦ 愆(qiān)：拖延。
- ⑧ 将：请。
- ⑨ 乘：登上。瓠垣：毁坏了的墙。
- ⑩ 复关：地名，诗中男子居住的地方。
- ⑪ 体：卦象。咎言：不吉利的话。
- ⑫ 贿：财物，这里指嫁妆。
- ⑬ 沃若：润泽的样子。
- ⑭ 耽：沉迷，迷恋。
- ⑮ 说：同“脱”，摆脱。
- ⑯ 徂(cú)：去，往。
- ⑰ 渐(jiàn)：溅湿，浸湿。帷裳：车饰的帷幔。
- ⑱ 爽：差错，过失。
- ⑲ 贰：不专一，有二心。
- ⑳ 罔极：无常，不可测。
- ㉑ 遂：安定无忧。
- ㉒ 贻(xī)：讥笑的样子。
- ㉓ 隰：即“湿”，河名，指漯河。泮(pàn)：岸。
- ㉔ 总角：古时少年男女的发式，借指少年时代。宴：逸乐。
- ㉕ 晏晏：和好柔顺的样子。
- ㉖ 旦旦：诚恳的样子。

幸福生活的强烈愿望。

作品在回忆中运用了对比的手法。前后恋爱和生活的对比,思想感情的对比,表现了女主人公的性格特点和变化过程。比、兴手法的运用,激发了读者的联想,增强了意蕴,产生了形象鲜明、诗意盎然的效果。

【思考练习】

一、女主人公和氓各有怎样的性格特征?

二、本诗刻画人物性格主要用了什么方法?

三、阅读下文,回答后面的问题。

桑之未落,其叶沃若。吁嗟鸠兮,无食桑葚!吁嗟女兮,无与士耽!士之耽兮,犹可说也。女之耽兮,不可说也。

桑之落矣,其黄而陨。自我徂尔,三岁食贫。淇水汤汤,渐车帷裳。女也不爽,士贰其行。士也罔极,二三其德。

1. 指出诗中运用比和兴的句子。

2. 从诗中可见造成女主人公不幸遭遇的原因是什么?

3. 此两节诗在内容上构成了什么关系?

4. “女也不爽”和“士贰其行”在内容上构成了什么关系?

采 薇^①

《诗经》

采薇采薇,薇亦作止^②。曰归曰归,岁亦莫^③止。靡室靡家,玁狁^④之故。不遑启居^⑤,玁狁之故。

采薇采薇,薇亦柔^⑥止。曰归曰归,心亦忧止。忧心烈烈^⑦,载饥载渴。我戍未定,靡使归聘^⑧!

① 这是一首征战归来的边防士兵所赋的诗。诗中反映了士兵的征战生活和内心感受。末章抒发归途遇雪、忍饥受渴的辛苦和悲伤,诗味最浓。本诗选自《小雅》。

② 薇:今名野豌豆苗。作:起,生长出来。止:句尾语气词。

③ 莫:同“暮”。

④ 靡:无。玁狁:亦作“獫狁”,我国古代西北边区的一个民族,春秋时称北狄,秦汉时称匈奴。

⑤ 不遑:没有功夫。遑:闲暇。启居:指坐下来休息。古人席地而坐,坐时双膝着地,臀部贴在小腿上叫“居”;上身伸直,臀部离开脚后跟的叫“启”,又写作“颺”。

⑥ 柔:肥嫩。

⑦ 烈烈:炽烈,忧心如焚。

⑧ 戍:守。这里指防守的地点。未定:不固定。使:使者。聘:问。

采薇采薇，薇亦刚止^①。曰归曰归，岁亦阳^②止。王事靡盬，不遑启处^③。忧心孔疚，我行不来^④！

彼尔维何？维常^⑤之华。彼路斯何？君子之车^⑥。戎车既驾，四牡业业^⑦。岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡骙骙^⑧。君子所依，小人所腓^⑨。四牡翼翼，象弭鱼服^⑩。岂不日戒，玃玃孔棘^⑪。

昔我往矣，杨柳依依^⑫。今我来思，雨雪霏霏^⑬。行道迟迟^⑭，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【阅读提示】

这是一首征战归来的边防士兵所赋的诗。诗中反映了士兵的征战生活，表达了他爱国恋家、忧时伤事的内心感受。

诗的前三章以倒叙的方式回忆了征战的悲苦状况；四、五两章描写边防战士的出征威武和爱国精神；末章抒发归途遇雪、忍饥受渴的辛苦和悲伤。本诗言浅意深，情景交融，历来被认为是《诗经》中的妙言佳句。

诗中多用重章、叠句和叠字，着力渲染悲凉凄苦之情，增强了语言的音乐美。

【思考练习】

- 一、背诵诗的最后一章。
- 二、本诗在写作上有何特点？

① 刚：坚硬，指薇茎叶渐老变硬。

② 阳：周代自农历四月到十月，称为阳月。

③ 靡盬：没有止息。启处：与上文“启居”同义。

④ 孔：很。疚：病痛。我行不来：我从军远行之后一直回不来。来：归来。

⑤ 尔：花盛开的样子。维何：是什么。维，句中语气词。常：通“棠”，即棠梨树。

⑥ 路：通“辂”，古代一种大车。君子：这里指将帅。车：兵车，即下文的戎车。

⑦ 业业：强壮而高大的样子。

⑧ 骙骙：马强壮的样子。

⑨ 依：依靠。小人：指兵士。腓：掩护，隐蔽。以上两句的主语是“戎”。

⑩ 翼翼：行列整齐的样子，指训练有素。象弭：用象牙镶嵌的弓的两头缚弦的地方。鱼服：用鱼皮做的箭袋。

⑪ 戒：戒备。孔棘：十分吃紧。棘：同“亟”，紧急。

⑫ 依依：树枝柔弱随风飘拂的样子。

⑬ 来思：指归来时。思，语末助词。雨雪：下雪。霏霏：雪下得很大的样子。

⑭ 迟迟：缓慢的样子。

湘 夫 人^①

屈原

【作者简介】

屈原(约公元前339年—约公元前278年),名平,字原。战国时期楚国人,我国古代伟大的爱国主义诗人。

楚怀王时,屈原担任过左徒和三闾大夫等职。他对内主张举贤授能,修明政治;对外主张联齐抗秦。后被谗,遭放逐。楚襄王时再遭谗毁,迁于江南多年。后来,他见楚国政治腐败,无力挽救,乃怀着深沉的忧愤,自沉汨罗江而死。

屈原创作了大量的不朽作品。他最有代表性的作品是抒情长诗《离骚》,另有《九歌》、《九章》和《天问》等。其作品在我国文学史上,有极其深远影响。屈原的赋与《诗经》,是我国诗歌史上的双璧,同为我国文学的最早典范,在我国文化史上具有巨大意义。

帝子^② 降兮北渚,目眇眇兮愁予^③。袅袅^④ 兮秋风,洞庭波兮木叶下^⑤。登白蘋兮骋望^⑥,与佳期兮夕张^⑦。鸟何萃^⑧ 兮沕中,罾^⑨ 何为兮木上?沅有湄兮醴^⑩ 有兰,思公子^⑪ 兮未敢言。荒忽^⑫ 兮远望,观流水兮潺湲^⑬。麋^⑭ 何食兮庭中?蛟何为兮水裔^⑮?朝驰余马兮江皋^⑯,夕济兮西垭^⑰。闻佳人兮召

① 选自《楚辞章句》,为《九歌》中的一篇。《九歌》本是古乐章名,这里指屈原十一篇作品的总称。此篇与《九歌》中的另一篇《湘君》为姊妹篇。关于湘夫人和湘君为谁,学术界多有争论。二人为湘水之神,则确信无疑。

② 帝子:指湘夫人。舜妃为帝尧之女,故称帝子。

③ 眇眇:望而不见的样子。愁予:使我忧愁。

④ 袅袅:柔弱不绝的样子。

⑤ 波:生波。下:落。

⑥ 蘋:水草名,生湖泽间。骋望:纵目而望。

⑦ 佳:佳人,指湘夫人。期:期约。张:陈设。

⑧ 萃:集。鸟本当集在木上,反说在水草中。

⑨ 罾:渔网。罾原当在水中,反说在木上,比喻所愿不得,失其应处之所。

⑩ 沅:即沅水,在今湖南省。湄:白芷,一种香草。醴:同“澧”,即澧水,在今湖南省,流入洞庭湖。

⑪ 公子:指湘夫人。古代贵族称公族,贵族子女不分性别,都可称“公子”。

⑫ 荒忽:不分明的样子。

⑬ 潺湲:水流的样子。

⑭ 麋:兽名,似鹿。

⑮ 水裔:水边。此句意谓蛟本当在深渊,而它却在水边,比喻所处失常。

⑯ 皋:水边高地。

⑰ 垭(shā):水边。