

全一册
多图例丰富
精点讲解
更易于理解

美院高考 标准画库

滕星山 孟远卿 俞晓舟 编著
广西美术出版社

MEIYUAN GAOKAO
BIAOZHUN HUAKU

色彩卷

MEIYUAN GAOKAO
BIAOZHUN HUAKU

静物

人物

风景



MEIYUAN GAOKAO
BIAOZHUN HUAKU

色
彩
卷

MEIYUAN GAOKAO
BIAOZHUN HUAKU



美院高考
标准画库

陈玉山 孟远烘
俞崧 编著
广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

美院高考标准画库·色彩卷/陈玉山等主编. —南宁:
广西美术出版社, 2005.8
ISBN 7-80674-772-9

I. 美… II. 陈… III. 水粉画—技法(美术)—高
等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J
中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第056222号

美院高考标准画库

色彩卷

编 著: 陈玉山 孟远烘 俞 崧
图书策划: 钟艺兵
责任编辑: 吴 雅
装帧设计: 陈 凌
责任编辑: 陈小英 陈宇虹 罗 茜
审 读: 林柳源
出 版 人: 伍先华
终 审: 黄宗湖
出版发行: 广西美术出版社
地 址: 南宁市望园路9号
邮 编: 530022
制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷: 广西地质印刷厂
版 次: 2006年1月第1版
印 次: 2006年1月第1次印刷
开 本: 889mm × 1194mm 1/12
印 张: 10
书 号: ISBN 7-80674-772-9/J · 540
定 价: 42.00元

MEIYUAN GAO KAO
BIAOZHUN HUAKU

色

彩

卷

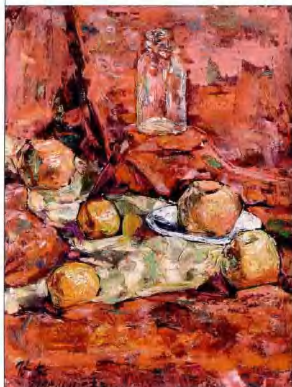
MEIYUAN GAO KAO
BIAOZHUN HUAKU



目录 CONTENTS

静
物

1



人
物

55



风
景

91



静物

1 JINGWU

刘巨田的《静物》 对明暗色彩的运用，张弛有度，是色彩构成力的重要一环。初学者要理解他所表达的静物的寓意，而不仅仅是色彩的运用。



用画刀画成，柔似油画的笔触，追求色彩的印象，而不是物体轮廓的清晰的刻画表现。红布上跳动的绿色、灰布的绿色倾向，以及暖黄色的调子，都是符合色彩规律的。

刘巨田的《静物》
色彩运用力很强，色彩
丰富，画面整体感很强，
画面构图、色彩运用、
画面效果、画面表现力
都非常出色。

刘巨田



图2

作者：董凯光
院校：天津美术学院
作画材料：布粉颜料
作画时间：4课时
作品尺寸：4开

作为画面主角的水果，主导了作品的暖色调倾向，白布与之相对比例倾向于蓝绿灰色调。在色彩控制上，罐子和刀的重色，以及水果的纯度得到了强调，白布则整体控制在较宽的色度内，使画面的色彩显得明快、艳丽。



图3
作者：赵迪
院校：天津美术学院
作画材料：水粉颜料
作画时间：4课时
作品尺寸：4开



图5
作者：丁杰
院校：西安美术学院
作画材料：水粉颜料
作画时间：4课时
作品尺寸：4开



图4
作者：丁杰
院校：西安美术学院
作画材料：水粉颜料
作画时间：4课时
作品尺寸：4开

本幅绿灰色调的作品在色块组织上很有梯度感，灰绿的衬布、黄绿的白菜、灰红紫的胡萝卜、橙黄的饮料、红辣椒，其色彩由冷至暖的关系是递进的。暖色系与绿灰色形成对比，使作品富有力度。



图6
作者：谢珊珊
院校：天津美术学院
作画材料：水粉颜料
作画时间：4课时
作品尺寸：4开

暖色的背景使白布的亮度和水果的纯度非常突出，锐利的边缘、富于力度的运笔，使作品充满力度美。



图7
作者：丁懿婷
院校：西安美术学院
作画材料：水粉颜料
作画时间：4课时
作品尺寸：4开

作者有意地降低了红色的纯度，使之与冷色背景协调。杯子和白碟的色彩非常丰富，耐人寻味。



图9
作者：李豫玄
院校：天津美术学院
作画材料：水粉颜料
作画时间：4课时
作品尺寸：4开

本幅作品的构图是非常精心的，在疏密处理和大小间隔，以及数量的安排上都作了严密的规划，富于节奏感。整体画面效果色彩鲜亮、艳丽而又相协调。



图8
作者：丁懿婷
院校：西安美术学院
作画材料：水粉颜料
作画时间：4课时
作品尺寸：4开

浅色背景中的玻璃器皿在色彩与轮廓线的处理上要求准确概括，轮廓线虚实相当，才能使玻璃质感表现得自然、明快。这幅习作在这方面表现得比较充分。



图10
作者：丁懿婷
院校：西安美术学院
作画材料：水粉颜料
作画时间：4课时
作品尺寸：4开

这幅暖灰色调的静物色彩给人饱和、浑厚之感。画面中淡蓝色的瓷瓶与重色陶罐的投影两块冷色活跃了整个画面。主体色彩也显得更加突出。



图 11
作者：丁洁
院校：西安美术学院
作画材料：水粉颜料
作画时间：4 课时
作品尺寸：4 开



图 12
作者：王江
院校：天津美术学院
作画材料：水粉颜料
作画时间：4 课时
作品尺寸：4 开

作者很好地控制了浅色衬布的明度，使之与重色的葡萄和罐子形成强烈的对比。纯度较高的金黄色与淡黄使整个画面充满活力。色调雅致，构图讲究点、线、面构成关系。



图13
作者：丁伟
院校：西安美术学院
作画材料：水粉颜料
作画时间：4课时
作品尺寸：4开

背景大面积的冷灰色与水果边缘有限的暖色形成强烈的对比，使画面的色调显得典雅耐看。



图 15

作者：范叶
院校：四川美术学院
作画材料：水彩画料
作画时间：4课时
作画尺寸：半开



图 14

作者：叶丽
院校：四川美术学院
作画材料：水彩画料
作画时间：4课时
作画尺寸：4开

作者追求色块的微妙变化，有意地降低了某些物体的色彩纯度，使之在窄小的色域中寻找变化。整体色调虽然很是低沉，然而不乏最暖（陶罐）和最纯（酒瓶）的对比。酒瓶上标签的暗红色是画龙点睛之笔。



图 16

作者：李雪
院校：山东艺术学院
作画材料：油画画料
作画时间：12课时
作画尺寸：半开

本幅作品中的水果、花、酒瓶甚至衬布都有紫红色。作者对不同物体上的紫红色作了细致的区分，使之具有层次感。翠绿色的背景与紫红色的主体形成漂亮的对比。椅子用色鲜亮而又不乏形体感。



图 17

作者：周武发
单位：军事博物馆
作画材料：油画颜料
作画时间：12课时
作品尺寸：半开



图 18

作者：孔凡
院校：中央美术学院
作画材料：油画颜料
作画时间：8课时
作品尺寸：4开

作者把所有的物体都分解成色块，追求色块搭配的美感。本幅作品背景的紫红色是经过反复调配而成的，与蓝紫灰的衬布形成非常漂亮的搭配。水果的色块很沉着，像是浑厚的女低音。



图 19

作者：孔凡
院校：中央美术学院
作画材料：油画颜料
作画时间：6课时
作品尺寸：4开

本幅作品的灰绿色调非常雅致，仿佛散发着春天的气息。杯子和瓜上的一点暖色在画面中的作用不容忽视，而较纯的蓝紫色则像是乐曲中的最强音。这种对色彩的控制能力，是需要较高的色彩修养甚至是很好的色感天赋的。



图20
作者：姜文杰
院校：南开大学美术学院
作画材料：水彩颜料
作画时间：6课时
作画尺寸：半开



图21
作者：陈杰
院校：中央民族大学美术学院
作画材料：水彩颜料
作画时间：2课时
作画尺寸：4开

作者不拘泥于物体的固有色，用色较为大胆、主动，冷灰色的桌布与鲜艳的水果形成漂亮的对比。整体画面色彩较为跳动。这种对色彩迅速、敏锐的观察和表现，对初学者来说是极为重要的。



图 22
作者：赫俊杰
院校：中央民族大学美术学院
作画材料：水粉颜料
作画时间：10 课时
作品尺寸：4 开

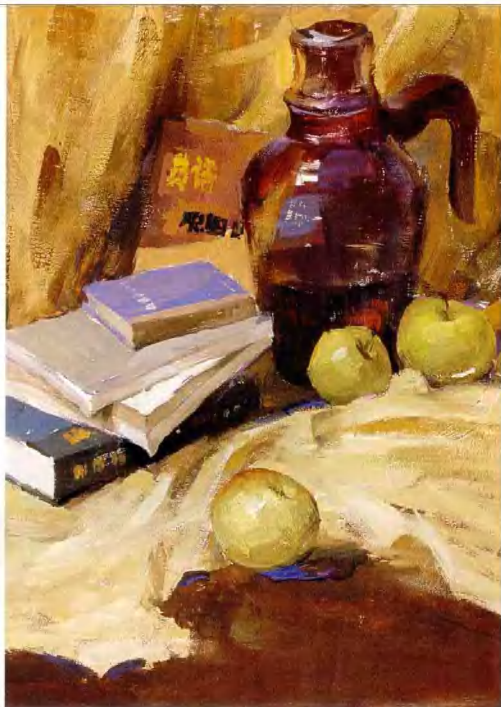


图 23
作者：高宇
院校：中国美术学院
作画材料：水粉颜料
作画时间：4 课时
作品尺寸：4 开



图24

作者：石白名
院校：哈尔滨师范大学
作画材料：油、画布
作画时间：13课时
作品尺寸：4页

整体色调非常的沉着和优美，画面中橘黄色的玉米与冷色的背景形成很漂亮的对比，而其纯度是被很有节制地控制了。作品体现出作者较好的色彩修养。

图25

作者：汪东
院校：安徽纺织技术学院
作画材料：水粉颜料
作画时间：4课时
作画尺寸：4开



突出了红布，而降低了绿布的纯度。水果能保持住其鲜亮的程度。石膏像色彩丰富，又不失白色的感觉。

图26

作者：汪东
院校：安徽纺织技术学院
作画材料：水粉颜料
作画时间：4课时
作画尺寸：4开



作者运笔很有力度，笔触中常夹带着少量没有调“熟”的颜色，因此使画面的色彩较为跳跃，有独特的效果。

图27

作者：王育中
院校：安徽阜阳师范学院
作画材料：水粉颜料
作画时间：4课时
作画尺寸：4开

