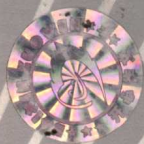


KAIXIN ZUOWEN

开心作文

初中



新话题

汤素兰 主编

HUATI 作文

优秀示范大全



特级教师 肖家芸



作文专家 孟绍勇



著名作家 汤素兰

130篇示范文
12个关键点

满分得主传授高分诀窍
特级教师全程跟踪指导

湖南少年儿童出版社

话题作文

优秀示范大全

甘肅新報

湖南少年儿童出版社

责任编辑：汤素兰

文字编辑：蒋艳琼

封面设计：江丽军

版式设计：邓长秀

责任校对：巫丹

监 制：邱 武 方 好

图书在版编目(CIP)数据

初中新话题作文优秀示范大全/温凤娥, 师晓慧, 付婷婷编写. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2003. 12

(初中新话题作文分类大全/肖家芸, 孟绍勇主编)

ISBN 7-5358-2512-5

I. 初… II. ①温…②师…③付… III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第101866号

初中新话题作文优秀示范大全

丛书主编：肖家芸 孟绍勇

本册编写：温凤娥 师晓慧 付婷婷

全国新华书店发行 中山市新华印刷厂有限公司印刷
开本 880×1230 1/32 印张. 12 字数 280千
2004年1月第1版 2004年8月第1版第2次印刷

ISBN 7-5358-2512-5/G·1247

本书若有印刷、装订错误, 请与本社联系。

联系电话: 0731-435602 (生产部)

市场部购书联系电话: 0731-2568336、2568325、2568790

让作文改变你

——代前言

你无法选择你的出身,你无法改变你的性别和容貌,但把作文写好,让作文改变你,这是你能够办到的事情。

君不见“新概念”作文大奖赛的优胜者凭一篇作文取得推荐资格,上了最顶尖的大学?君不见“少年作家”的年龄愈来愈小,窦寇六岁就出了第一本书?

中考时,作文成绩占到语文科的40%甚至50%,它足以决定你是上普通中学还是重点中学,是上重点中学的普通班还是实验班,是成为被推荐的特长生还是要经历重重考试的普通学生。事实上,在中考竞争激烈而高考不断扩招的今天,考上重点中学就几乎等于进了重点大学的预科班。

作文是如此重要,你焉能不为作文而“狂”?

但作文是有方法的,作文技巧是能够通过科学的训练提高的。尤其是考场作文,特别讲究平时的积累和临场的发挥。我们开心作文研究中心最新推出的这一套“初中新话题作文分类大全”由《初中新话题作文热点题库大全》、《初中新话题作文优秀示范大全》、《初中新话题作文历年中考满分大全》、《初中新话题作文应试绝招大全》四册组成,从话题演练、佳作示范、满分榜样、应试绝招,全方位帮你提高作文水平,在中考中轻松获胜。

开心作文研究中心

冯志远

内 容 提 要

一、《初中新话题作文优秀示范大全》侧重于训练和提高基础写作能力。

二、本书正文设有“名师指津”、“创新示范”“写作导引”、“优秀范文”、“成功提示”等栏目，各栏目的主要内容如下：

名师指津：特级教师指点话题作文写作的 12 个制胜关键点，全方位指导话题作文的写作训练，为你夯实基础。

创新示范：精选 36 个热点话题为你作详细的写作示范。

写作导引：在每个演示话题前，都有一段简单的写作提示，对该话题作简要分析，为你指出写作的最佳切入点。

优秀范文：在每个演示话题之后，附有精彩范文。全书共选用中考优秀作文 130 篇，从众多佳作中，你一定能得到许多感悟和启发。

成功提示：每篇范文之后，以最精练的语言为你指出该文的成功之处，让你最快速地掌握中考作文的得分秘诀。

亲历中考——满分得主揭秘满分绝招



庞安歌,中考以 667 分、作文满分的成绩考入长湖南省重点中学长郡中学。兴趣广泛,爱好钢琴、英语。

如何作好考场作文

湖南省长郡中学 庞安歌

我们常说语文是“百科之母”。诚然,语文确实是一门最为基础的学科。而我以为最能体现出一个人的这一基本水平的便非作文莫属了。一篇作文不仅需要“写”,更需要“听”、“说”、“读”;一篇好作文的诞生,不仅要“手到”,还要“眼到”、“心到”。

为什么呢?因为,语文是一个系统化的知识体系,各部分环环相扣,一篇真正的好作文必定是作者平时的生活积累与所感所想的反映。人们能通过“听”获取信息,加强语感;通过“说”训练自己的表达能力;“读”则令我们在沉思中借助他人的智慧发掘自己的潜能,学会分析问题,形成自己的成熟思想。而在具体写作时,便又需将你平时听到的信息,用获得的智慧淋漓尽致地表达出来。可见作文能力就是一个人的语文水平的全方位体现。因此,大家务必要做个“有心人”,观察生活,博览群书,提高文学素养,学会思考与表达,我坚信这是作文成功的惟一途径。

当然,考场作文作为各类作文的一种特殊形式,有其与众

不同的应对方法。

首先,是“眼到”。拿到作文题,一定要仔细审题,读通、读懂每一个字、每一句话,寻找字句间的内在联系,把握大方向。近年来,话题作文作为一种能培养学生发散思维的作文题型,越来越多地出现在中考、高考的作文试题中。那么,就应先试着分析:题目中的材料主要强调了什么,侧重引发我们哪一方面的思考等等;再分析宜采用何种表达方式。

其次,是“心到”。一旦你有了一个方向,便应马上开始用心在自己的记忆库中搜寻适合的材料——可以是一件事,也可以是几个片段。再经过慎重筛选,务必选择最真实、最能反映中心的材料,同时,安排好结构。

再次,便是“手到”。目标只有一个:将以上两个步骤中所做的准备以文字的形式表达出来。要知道,只有真正的心声才能引起共鸣,打动读者。

行文之时,还需要注意:(1)精彩的开场与落幕会使一出戏剧锦上添花;(2)展开想像的翅膀,在字里行间留下你更多的思维的“闪光点”;(3)站在巨人的肩上才能看得更远——在文章中尽量多吸收别人的智慧,为我所用;(5)在作文中体现语文基本素养,务必消灭错别字;(6)坚持“我手写我心”的文学态度,坚决拒绝抄袭。

说了这么多我个人对考场作文的看法,是希望对每一位即将面临中考的“学弟”、“学妹”们有些帮助。当然,也要祝每一位同学中考成功,实现自己的美好愿望!

目录

与话题作文有关 /1

□立意□

名师指津 / 11

作文主题的别样阐释

创新示范 / 14

■话题一 / 14

话题:动植物眼中的人类

范文一:树

范文二:最后一只猴子的自述

范文三:一条海豚的幸福感受

■话题二 / 20

话题:贫与富

范文一:一个富翁的故事

范文二:远逝的村庄

范文三:贫穷也是一笔财富

■话题三 / 26

话题:阅读

范文一:阅读越王剑

范文二:黄昏之恋

范文三:第一颗青苹果

□语言□

名师指津 / 35

在轻盈与凝重间飞翔

创新示范 / 37

■话题一 / 37

话题:人与自然

范文一:一小摊水

范文二:听雨

范文三:终古闲情归落照

范文四:倾听大自然的美妙乐章

范文五:水之惑

■话题二 / 47

话题:时尚

范文一:我看“新新人类”

范文二:寻找时尚

范文三:时尚季风

范文四:支离

■话题三 / 57

话题:快乐

范文一：今天，乐死了我们

范文二：最开心的一回

范文三：“新业”的快乐

形式

名师指津 / 67

为作文披上美丽的外衣

创新示范 / 69

■话题一 / 69

话题：书

范文一：西游后传

范文二：四季书香

范文三：我的“自助餐”

■话题二 / 76

话题：我们的老师

范文一：谁知道答案

范文二：四大天王

范文三：简单公式

范文四：“老梅”——我的老师

■话题三 / 90

话题：假如性格可以重新设计

范文一：一大群兔子

范文二：一份关于性格重整的广告

范文三：性格可以重新设计？

内容

名师指津 / 101

从心灵到表达的激情飞越

创新示范 / 103

■话题一 / 103

话题：换位

范文一：一幅画的禅机

范文二：解气妙方

范文三：孔乙己申诉状

■话题二 / 110

话题：百姓故事

范文一：一盆鲜花

范文二：咱家故事多

范文三：老百姓自己的故事

范文四：殊途同归

■话题三 / 120

话题：坚强

范文一：承受是一种分量

范文二：我没有作弊

范文三：走过那年那月

范文四：强者

范文五：让我坚强

材料

名师指津 / 133

构筑作文的基石

创新示范 / 135

■话题一 / 135

话题：勇敢

范文一：勇敢的故事

范文二：勇敢的尝试



范文三：“如芒在背”以后

范文四：我战胜了胆怯

范文五：再一次站起来

■话题二 / 145

话题：纷纭世界

范文一：山姆大叔的世界警察史

范文二：祈盼的图案

范文三：站在世纪之交的门槛上

范文四：港澳见闻

■话题三 / 158

话题：爱好

范文一：字趣

范文二：评弹小姐

范文三：剪报，其乐无穷

范文四：奇趣的昆虫世界

文采

名师指津 / 169

写作机密的窥视与透析

创新示范 / 172

■话题一 / 172

话题：历史

范文一：我眼中的屈原

范文二：李煜啊，这是何苦

范文三：唐代啊，唐代！

■话题二 / 187

话题：门

范文一：门

范文二：门

范文三：门的杂谈

范文四：楼梯口的那扇门

范文五：门的随想

■话题三 / 197

话题：成长

范文一：孩子的天空

范文二：年轻方程

范文三：父亲和我的童话

意境

名师指津 / 207

抒情作文审美的集中体现

创新示范 / 209

■话题一 / 209

话题：人生

范文一：和自己下棋

范文二：倒出鞋里的沙子

范文三：留个小小的空间

范文四：五彩的人生

■话题二 / 218

话题：青春

范文一：打开青春的天窗

范文二：青春与石头做伴

范文三：青春没有规则

范文四：青春做伴好张杨

■话题三 / 226

话题：感受生活

范文一：感受生活之美

范文二：天使人间行

范文三：窗外有只小小鸟

范文四：生活是一首歌

情感

名师指津 / 237

让我温暖你苍凉的胸膛

创新示范 / 239

■话题一 / 239

话题: 回报

范文一: 爱之回报

范文二: 诠释回报

范文三: 回报

■话题二 / 245

话题: 心中的太阳

范文一: 爱无止境

范文二: 招招手儿, 豆角月儿

范文三: 南丁格尔面前的宣言

范文四: 我永远的大树

■话题三 / 253

话题: 选择

范文一: 爱的选择

范文二: 选择理想

范文三: 选择平凡

想像

名师指津 / 261

让作文插上神奇的翅膀

创新示范 / 263

■话题一 / 263

话题: 未来的世界

范文一: 一个太空人的遭遇

范文二: 人类的恶梦——机器人

范文三: 大中华汽车

范文四: “电脑运动”之梦

■话题二 / 274

话题: 数字

范文一: “0”的断想

范文二: 联想“1+1”

范文三: 数字人生

■话题三 / 280

话题: 文学名著中的人物

范文一: 阿Q新传

范文二: 朱贵开店

范文三: 佛爷爷的宝典

构思

名师指津 / 289

让文内风景更宜人

创新示范 / 291

■话题一 / 291

话题: 真

范文一: 一个真实的故事

范文二: 展现真实的自我

范文三: 大师的画

■话题二 / 297

话题: 机遇

范文一: 雅典娜的指点

范文二: 假如再给我一次机会

范文三: 日记三则



范文四:河东与河西

■话题三 / 307

话题:考验

范文一:走出误解

范文二:有病

范文三:陈子昂自我推销

范文四:那次,我把握住了自己

说理

名师指津 / 317

雄辩的议论方式

创新示范 / 319

■话题一 / 319

话题:减负

范文一:减负是篇大文章

范文二:减负?别逗了!

范文三:焦点放谈话“减负”

范文四:期待真正的减负

范文五:说句心里话

■话题二 / 331

话题:偶像

范文一:谈偶像

范文二:谈偶像

范文三:我看中学生偶像热的降温

范文四:青春需要偶像

■话题三 / 340

话题:是与非

范文一:美丽的残缺

范文二:斗笠与自动伞的对话

范文三:头发的断想

范文四:夜间自证对错

创新

名师指津 / 351

作文风采的个性展示

创新示范 / 353

■话题一 / 353

话题:时间

范文一:时间

范文二:终究是谜

范文三:有色有味的时间

■话题二 / 358

话题:诚信

范文一:保鲜诚信

范文二:上帝的礼物

范文三:诚信与虚伪

■话题三 / 364

话题:体验

范文一:一滴泪水的体验

范文二:古莲家族的绝灭

范文三:一滴水的幸福感受



与话题作文有关



近几年来,话题作文以其空前开放的写作空间、立体多元的评价标准、不拘一格的文体选择等诸多优势突破了传统的命题样式,成为中考作文的主要类型。目前,全国大多数省市都采用了话题作文的考查方式,即使一些地区仍采用了命题作文、半命题作文的考试模式,也在不同程度进行了“改良”,比如重庆市2003年的中考作文题目是“责任”,在题目之后的提示语中写道:“做一个有责任心的人,是时代的需要。有人把‘天下兴亡,匹夫有责’改为‘天下兴亡,我有责’……我们每一个人都应当做一个有责任心的人,都应当承担起自己的责任。”这种“全命题+提示语”的类型,有一定的开放性和自由度,从某种意义上说与话题作文是相一致的,只是在拟作文标题和选取材料时受到一定限制而已。再比如说湖北省荆州市的作文题目是“给____的一封信”,属于半命题作文,但在题目要求部分提出“开放思维,自定内容,巧选角度,表达方式不限”,与话题作文要求相近。再举一例,吉林省的中考作文是选题作文,题目有两个:一个是“陶醉”,属于命题作文;另一个则节选了丹好的一首诗《我们期待所有响亮的日子》,要求“选择你感受最深的一点,自拟题目,写一篇短文”,也与话题作文形式类似。以上三个例子只是我们从众多的中考作文中随意撷取的,或许带有一定的偶然性,但我们仍可以清楚地看出话题作文对传统中考作文命题模式的渗透和影响。

虽然话题作文走进中考已有几个年头,然而,我们却发现,不论是在平时的作文训练之中还是在对中考作文的抽样调查中

都暴露出一些问题,主要表现在:下笔随意,不知所云;直接借用,抄写材料;思路狭隘,写法老套;非驴非马,文体紊乱;强套范文,格格不入……产生上述问题的原因归结为一点,即这些同学还没有很好地掌握话题作文的特征及写法,仍然机械地照搬传统作文的应试办法。看来,有必要重新温习一下话题作文的基本知识。

所谓话题,即谈话的中心。顾名思义,话题作文就是规定一个相对广泛的谈话中心,并且围绕这个中心展开思维,选择体裁,组织写作的一种作文命题方式。由这个定义我们可以得知话题作文最基本的特点就是——开放,具体而言,可分为三个方面:一是写作范围的开放性。话题作文的题目提供了写作的核心和范围,只要在这个范围内,文章内容及立意角度可自由选择,不必拘泥于对试题所供材料的中心意思的归纳和铺展。二是文体选择的开放性。话题作文淡化了文体要求,放宽了文体限制,考生可根据自己日常的行文习惯进行选择,八仙过海,各显神通,小说、散文、剧本、杂文、寓言、童话、日记无一不可。三是文章标题的开放性。话题作文要求“题目自拟”,这也给广大考生提供了一个尽情发挥的舞台,可以巧妙借用诗词典章,也可以别出心裁,标新立异。

当然,仅仅停留在对话题作文一般的描述性的定义是远远不够的,很多同学在写作时所犯的种种错误就在于对话题作文定义似是而非、模糊懵懂的理解上。在此,我们将针对经常遇到的问题作一组辨析:

1. 写作范围开放与主题散漫

话题作文给我们提供了一个开放的写作空间,但这并不意味着文章的主题可以零碎、涣散,任意为之。一篇态度暧昧、观点模糊的文章绝不是一篇好文章,更不是作文改革提倡的目标,自然也不会符合话题作文的写作要求了。举个例子大家可能会更



明白些,话题作文的写作就好比中央电视台的《对话》栏目,谈话的内容可以自行发挥,但不能偏离每期设定的主题。你的思想水平、认识水平究竟有多高可以从你的谈话内容中表现出来,但如果你不顾讨论的话题中心或主持人的引导,哪怕你讲得天花乱坠,也是一次失败的谈话。同样,主题鲜明、集中就成为话题作文最起码的要求。

2. 文体自由选择与四不像

记得一次期末考试结束后,有位同学满面春风地对我说:“这次考作文太简单了,话题作文,我第一个就交卷子。”结果等卷子发下来后作文分数竟不及格。仔细一看,这位同学写了一种非常别致的“综合体”:说是议论文吧,没有提出鲜明的论点,进行有力的论证;说是散文吧,可整体的语言风格又不太像,看得我丈二和尚摸不着头脑。这位同学的问题恐怕有一定的代表性,话题作文要求“自选文体”,并不意味着可以忽略文体特征进行“自创”。对于初中生而言,正处在对各种文体特征的学习掌握阶段,那种“大综合”式的“四不像”文体是万万不可取的,我们不论是平时的作文训练还是在中考这样比较重要的考试当中都要注意。其实,只要你能够选取一种你最擅长的文体进行写作,充分展示出你的认识水平和思想深度就已经足够了。如果像阿拉伯故事中那个贪心家伙,因为珠宝琳琅满目,难以取舍,试图全部带走,只会被关在山洞里面。

3. 带文字说明的话题作文和材料作文

之所以要对这二者进行辨析,是因为我们常常看到这样一种情况,有些同学看到带有文字说明的话题作文题目时,不假思索地对文字说明中的内容概括提炼,以此提炼出文章的观点加以阐发,甚至有时对文字说明的内容进行扩写。这种看似无比正确的写作思路其实存在着很大的问题,即没有意识到话题作文区别于材料作文的“特质”。其实话题作文题目中的文字说明部

分是引出话题的“由头”，也就是说，其作用主要是启发考生理解话题，开拓考生思路。考生正确地理解话题后，在行文时应当调遣自己平时积累的知识素材，完成写作。我把这种类型的话题作文比作“葫芦式”话题作文，它的文字说明部分就是葫芦的上半部分，意在引出话题；话题就是葫芦中间最细之处；葫芦的下半部分就是你的文章了，需要你开动脑筋组织架构。而材料作文的材料则是提供了一个产生观点的土壤，不同的思想种子、不同的种植技巧可以培养出不同的禾苗来，并且，根据内容的需要，有时会适当引用材料的内容。

4. 自行拟题和以话题为题目

命题作文的历史在我国可谓是源远流长，由于其强大的惯性，我国至今还在各种重要的作文考试中采用着这一命题模式。即使是今天的十三四岁的初中生，如果被要求写一篇作文，提出的第一个问题往往是：“什么题目？”在命题作文之后，我们又引入了半命题作文、材料作文等形式，但命题作文的影响却始终萦绕在许多老师和学生的脑海里。当话题作文走进中、高考考场并且引领主流时，一部分同学还未完全适应这种比较新的考试方法，于是，想当然地把话题作为文章的标题。这种情形总不免让人有点惋惜。话题作文的写作要求中明确写着“自拟标题”。标题的拟订既是展现考生个性风采的一次机会，也是一个考生对自己将要写的文章进行立意和选材方面的思索、辨析、筛选和凝聚的过程。在激烈的中考竞争中，一个漂亮的作文标题可能会吸引阅卷老师的眼光在你的试卷上停留数秒，你的作文因此可能就获得了高分的机会，其意义之大值得重视。如果只是单纯地把话题作为文章标题，不仅失去了一次自我展示的机会，而且容易使阅卷老师认为你并不了解话题作文的特征，差之毫厘，谬以千里啊！

当我们终于完成了关于话题作文基本知识的回顾以及这几

组辨析之后,聪明的读者立即可以觉察出,我们并不是单纯地开展了一次“基础教育”式的知识普及。事实上,在这些细节问题的比较与鉴别上,我们同时以小专题的形式完成了对另一个主题的叙述,也就是——如何写话题作文。为了方便大家迅速直观地掌握话题作文的写法,我们拟将话题作文从审题到成文的常规思路简单罗列如下,目的在于使读者对这一新型的作文命题样式有一个全方位的了解,面对一道话题作文题目能够有条不紊地展开写作。一句话,我们想提供给读者一种比较简便的写作要点提示:

话题作文写作注意要点

(1)认真审题,看清试题的解说和要求。看清话题的范围指向,体会命题者的意图,准确把握话题主旨。

(2)根据话题范围指向认真确立一个立意基点,并调遣相关知识为主题服务。在文章立意时要注意“化大为小,以小见大”,要用一些最新、最有说明意义的材料,同时注意选取一些饱含文化韵味的材料,比如我国古代的唐诗宋词、名篇名句等等,更好地为主题服务。

(3)确定文章体裁,构思文章整体结构。根据自己的写作习惯和个人兴趣,确定一种最容易驾驭的,最能体现自己个性才情、写作实力的文体,并开始考虑自己文章的结构。

(4)拟订一个亮丽的作文题目。这个作文题目应当健康、别致、醒目、隽永,像滨崎步的眼睛那样让人过目不忘,使你的作文能够从众多的竞争者中一跃而出,博得老师的青睐。

(5)写一个漂亮的开头。文章的开头距离题目的位置最近,所以它同样是评卷老师扫描率最高的地方。一个精彩的开头往往会使老师产生阅读的渴望。我们俗话常说“好的开端是成功的一半”,在作文中同样适用。