

近代碑帖大观

第二集



近代碑帖大观

第二集

天津古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

近代碑帖大观. 第二集/天津古籍出版社编. —天津:
天津古籍出版社, 2006. 1

ISBN 7-80696-222-0

I. 近... II. 天... III. 汉字—碑帖—中国—近代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 039854 号

近代碑帖大观(第二集)

出版人/刘文君

*

天津古籍出版社编辑、出版
(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgjcbs@yahoo.com.cn

天津市建新彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 19.25

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—2000

ISBN 7-80696-222-0
J·205 定价: 35.00 元

前言

有着两三千年的书法艺术，经过了晋唐的鼎盛，宋元的辉煌，延续至清季，已日渐式微。尤其是行草书与晋唐乃至宋元比较起来，如同咀嚼蔗渣，毫无味道。孙过庭《书谱》讲：『醇醪一迁，质文三变，驰骛沿革，物理常然。』社会风尚关乎书道的兴替，清代所尚的白摺子、馆阁体对书法的不良影响，积重难返。加之一些颇具影响的学者，如包世臣、康有为，过于偏激地倡导碑学，有意无意地将书法趋向魔道。又，清文字狱大兴，迫使一些饱学之士不得不钻进琐碎的考据学圈子里，故清朝文字学、音韵学、训诂学领域的成就远远超过前代。与之相应的金石学亦大兴，反映到书法上来，则在篆隶上的成就超过以往。这里应补充一句，在清以前诸朝，书家在篆隶上似乎用功不及，这样也给清人留下一片待开垦之沃土。

清朝重篆隶和北碑的风尚日炽，直至民国之初。其间出现一大批以篆隶名世的书家，如邓石如、孙星衍、杨沂孙、伊立勋、赵之谦、吴昌硕等等，其成就大有可观，在书法史上也应占有一席之地。至于楷、行、草诸体，整体上虽逊宋元明远矣，但个别的书家力崇晋唐，亦能有自家面目，如何绍基、钱南园、刘石庵、高邕之以至俞曲园，皆能戛戛独造。

至于郑板桥、金农，开绘画『扬州八怪』之风，在书法上力求摆脱馆阁的樊篱，却又走向另一面，给人以『怪』的印象。尽管如此，也不应埋没其名。

《近代碑帖大观》，共分四集，四十四种，书家三十五人；诸体兼备，今据民国初年刊本影印，虽标以『近代』，但不囿于现代史学家所划分。集中包括了明末董其昌及清乾隆时期邓石如、刘石庵、郑板桥，下至民国初期的书法家。其中有书法大家，也有不以书法名家的学者，但一些罕见的作品赖此集以保存。故本集不论其史料价值还是书法价值，都是不可低估的。

目 录

郑板桥城隍庙碑

一

郑板桥书润格

三五

曾 熙兴学碑记

四三

赵之谦潘公墓誌

七一

赵撝叔大字

八一

清道人尉太夫人传

九九

近代碑帖大观第二集目录

杨见山白鹤道人

一三一

高邕之沈竹初传

一五五

曾国藩欧阳节孝传

一七九

赵树吉钱宜人墓誌

二〇五

张文远张氏祠堂记

二一九

崔止园南阳小庐记

二三五

汪克勋同本堂义庄记

二六五

严达关岳庙记

二八一

鄭板橋城隍廟碑

城

隍

鄭板橋城隍廟碑

廟碑

新	乾	橫	賓
脩	隆	艾	知
城	十	渚	灘
隍	七	灘	縣
廟	年	月	事
碑	歲	在	板
記	在	誕	橋

文	為	一	鄭
采	麟	角	燮
者	兩	四	換
為	翼	足	并
鳳	兩	而	書
無	足	毛	
足	而	者	

可	雲	蛇	而
用	雷	上	以
者	有	下	齒
為	足	震	齧
龍	而	電	行
各	無	風	者
一	所	霆	為

鄭板橋城隍廟碑

其	相	之	而
名	聲	蒼	臨
各	也	然	之
一	故	者	塊
其	仰	天	然
物	而	也	者
不	視	俯	地

人	冠	鼻	也
也	捐	手	其
豈	讓	足	中
有	而	而	之
蒼	能	能	耳
然	禮	言	目
之	者	衣	口

鄭板橋城隍廟碑

天	而	人	者	哉	自	周	公
而	又	耳	目	口	鼻	俗	世
又	呼	為	上	帝	而	以	來
稱	為	稱	為	王	皇	俗	世
又	呼	為	王	皇	俗	世	又
呼	為	王	皇	俗	世	又	呼
為	王	皇	俗	世	又	呼	為
王	皇	俗	世	又	呼	為	王
皇	俗	世	又	呼	為	王	皇

於	足	之	範
是	冕	而	之
耳	旒	又	以
目	執	寫	土
口	王	之	刺
鼻	而	以	之
手	人	金	以

天	陪	從	木
下	之	之	琢
後	以	以	之
世	武	妙	以
遂	毅	齡	王
裒	之	之	而
裒	將	官	又