

# 民国书法史

于先生道席

天津书坛之佳话

之身之生以竟其

代书亦之人出也

之七也如以作

撰

于右任

四月

孙洵 编著

江苏教育出版社



孙

洵

编著

# 民国书法史

江苏教育出版社

## 民国书法史

孙 洵 编著  
责任编辑 胡新群

---

出版发行：江苏教育出版社  
(南京中央路 165 号, 邮政编码: 210009)  
经 销：江苏省新华书店  
印 刷：徐州新华印刷厂  
(徐州市青年路公园巷 2 号 邮政编码: 221003)

---

开本 787×1092 毫米 1/18 印张 21 插页 5 字数 292,500  
1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷  
印数 1—8,000 册

---

ISBN 7-5343-3377-6

---

G·3081 定价：19.60 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误，可向承印厂调换

## 序

孙洵君原名怀麟、怀林，祖籍江苏江都，世居南京。自幼受父母的熏染，酷爱文学、史学、哲学，读书之余旁涉金石书画、奇文异字，对历代碑版拓片、名家法帖、文房四宝的收藏、赏析无不留心，多以抄录、剪贴为快事，1949年以前，他还是个十几岁的学生，搜集的资料已经一大摞，这就奠定了较为厚实的基础。50年代后他以医为业，得以接触到许多学术界的专家学者、名宿硕儒，就治学而言，这是一个很重要的转机，使之在治学思想与方法上得到提高。每与长者问学，他有一个习惯，征得同意后，他立即记在小本子上。

有一次谈到民国期间不少学者，本人就是书法家。例如，1935年，我在金陵大学国学研究生班读书时，校方请欧阳渐（竟无）大师来讲佛学（由我的至友大学本科孙望先生记录，后印成小册子）；抗战期间，马一浮在四川乐山办复性书院邀欧阳渐弟子熊十力讲佛学等，孙君迅速地记了下来，我赏识他这种抢救史料的做法。早在60年代，他在南京各高校中文系听过许多老先生的课程，好在他并不囿于门户，勤于思考，善于转益多师。长年累月，获益匪浅，视野为之大开。

1994年孙君所著《民国篆刻艺术》问世。此书很快再版。这对一个利用业余时间治学的人来说，的确是极大的鼓励。他与我每谈起这本书深感不过是投石问路的尝试而已。有心对民国书法史要下一番苦功，尤其是对旁证资料的梳理。因为民国虽离我们这个时代最近，鉴于许多原因，众多史料难于觅得，而作为一部史书，最重要一点是可信性。孙君既有一定的家学，又得以从众多长辈的口述中，吸取营养，力求从史学宏观上统罩这一历史时期的书法创作、理论研究、教育以及在社团活动的各个方面，作较为全面的考察，加以筛选、考订，使之基本上符合当时的历史面貌，并深入探讨其

渊源、价值和未来的意义。最为可贵的是著者为加强本书的史学价值,刊布了历年收藏及四出寻访所得的这一时期的具有代表性人物的肖像、出版物、书法作品百馀帧,实属不易。可谓图文并茂,言之有物;又不乏精到的见解,并留给读者较多思考的馀地。

我治训诂学有年,于书法史知之甚少,但对著者孙洵君,则知之甚稔。当看到他执著追求,克服各种困难,杜门谢客,潜心书斋,以充分利用时间来填补这一学术史的空白时,非常感动!现在这部涉及面广、资料翔实的专史即将付梓之际,老怀激越,不能自己,遂奋笔以序其端焉。

**徐 复**

1997年2月于南京师范大学

# 目 录

概 述 .....	1
第一节 民国书法的历史背景 .....	2
一、“乾嘉学派”的影响 .....	2
二、“扬州八怪”的启迪 .....	3
三、“西学东渐”的效应 .....	3
第二节 民国书法的时代背景 .....	4
一、政治家的态度 .....	5
二、新文化运动与“美术革命” .....	7
三、学术氛围 .....	7
四、民国书学学风的主要特征 .....	14
第三节 民国书法概观 .....	15
一、关于“三大块面” .....	15
二、“两根主线”并非平行发展 .....	17
三、症结所在 .....	18
第一章 民国时期书法的社会生活基础与市场 .....	28
第一节 出现新问题 .....	28
一、钢笔、铅笔的普及 .....	28
二、白话文、新体诗与“汉字改革” .....	29
第二节 民俗与书法 .....	31

一、红白喜事 .....	31
二、过房纸与结干亲 .....	31
三、递帖子与拜把子 .....	32
四、其他 .....	32
第三节 行业与书法 .....	33
一、中医与书法 .....	33
二、京剧与书法 .....	33
三、店铺与书法 .....	34
第四节 信札、文稿与书法 .....	35
一、信札 .....	35
二、文稿 .....	37
第五节 名人题字与刻石 .....	38
一、戴传贤与考试院 .....	38
二、冯玉祥与泰山刻石 .....	38
第六节 市场与收藏家 .....	40
一、市场 .....	40
二、收藏家、鉴赏家 .....	42

## 第二章 民国时期书法的艺术活动方式与氛围 .....

第一节 书法展览 .....	63
一、观念的改变 .....	63
二、书展地点的选择 .....	64
三、书展的形式 .....	64
四、具有书法展览性质的笔会 .....	64
第二节 书法社团与出版物 .....	65
一、金石书画兼有的学术性社团 .....	65
二、纯书法艺术性质的学术社团 .....	68
三、艺术交流兼商业性质的社团 .....	71
四、其他类型的出版物 .....	71
第三节 中外书法艺术交流 .....	72
一、中国书家在海外 .....	73



二、外国金石书画家来华·····	78
三、日本出版的书法刊物·····	78
四、关于文化交流机构·····	79
<b>第三章 民国时期书法教育的概况与发展·····</b>	<b>101</b>
<b>第一节  私塾·····</b>	<b>101</b>
一、渊源·····	101
二、民国时期的私塾与书法教育·····	102
<b>第二节  中、小学书法教育·····</b>	<b>103</b>
一、新式小学堂·····	103
二、小学校的书法教育·····	103
三、中等学校与中等师范的书法教育·····	103
<b>第三节  高等学校的书法教育·····</b>	<b>105</b>
一、高等师范·····	105
二、综合性大学·····	106
三、艺术科(系)与艺术院校·····	107
<b>第四节  业馀书法教育·····</b>	<b>109</b>
一、上海有恒心字社·····	109
二、贞社·····	110
三、上海学友书画社·····	110
四、北京艺光国画社·····	111
五、汉魏笔法研究社·····	111
<b>第五节  具有普及性质的碑帖、报刊与书籍·····</b>	<b>111</b>
一、常见碑拓本·····	111
二、常见法帖·····	112
三、上海有正书局·····	112
四、雅俗共赏的《金石书画》·····	114
五、《中国书学浅说》·····	114
六、《汉字书法大纲》等·····	114

<b>第四章 民国时期书法研究的发展</b> .....	133
<b>第一节 传统书学研究的延续</b> .....	133
一、碑学 .....	134
二、帖学 .....	136
三、著录 .....	137
四、字书 .....	138
五、史传 .....	139
<b>第二节 出土新发现带来的书学新成果</b> .....	140
一、殷墟卜辞 .....	140
二、西北简牍 .....	143
三、敦煌晋唐写经 .....	144
四、汉魏南北朝墓志 .....	145
<b>第三节 新方法新视角新课题</b> .....	146
一、新方法与传统方法相结合的实例 .....	146
二、崭新的一页 .....	148
<b>第五章 民国时期以碑为主的创作风格</b> .....	168
<b>第一节 重要的书法家</b> .....	168
一、以甲骨文入书 .....	168
二、以篆隶入书 .....	172
三、以南碑北碑入书 .....	177
<b>第二节 有一定影响的书法家</b> .....	179
一、以篆、隶擅长 .....	179
二、以北碑入书 .....	181
<b>第六章 民国时期以帖为主的创作风格</b> .....	191
<b>第一节 重要的书法家</b> .....	191
一、以正楷著称 .....	191
二、以行书闻名 .....	192

三、以草书精到 .....	200
第二节 有一定影响的书法家 .....	201
一、楷书 .....	201
二、行书 .....	204
三、草书 .....	209
<b>第七章 民国时期碑帖兼写、碑帖交融的创作风格 .....</b>	<b>225</b>
第一节 重要的书法家 .....	225
一、碑帖兼写 .....	225
二、碑帖交融 .....	234
第二节 有一定影响的书法家 .....	238
一、碑帖兼写 .....	238
二、碑帖交融 .....	240
<b>第八章 民国时期五大书法流派 .....</b>	<b>259</b>
第一节 吴昌硕与“吴派” .....	259
一、形成与影响 .....	259
二、艺术特征 .....	261
第二节 康有为与“康派” .....	263
一、形成与影响 .....	263
二、艺术特征 .....	264
第三节 郑孝胥与“郑派” .....	268
一、形成与影响 .....	268
二、艺术特征 .....	271
第四节 李瑞清与“李派” .....	272
一、形成与影响 .....	272
二、艺术特征 .....	274
第五节 于右任与“于派” .....	277
一、形成与影响 .....	277
二、艺术特征 .....	278

附一 民国书法艺术大事年表·····	287
附二 民国书法家人名索引·····	293
后 记·····	325

## 概 述

书法是中国传统的艺术门类,其形成与发展演变,得力于社会生产与生活的各种因素,得力于思想学术的发展,得力于其他艺术门类的发展。反过来,书法艺术又渗透到社会生产与生活的各个方面,成为思想学术的一个组成部分,影响着其他艺术门类的发展。因此,书法史既是一部书法艺术形式(包括创作风格与流派)的承传演变发展史,是一部书法理论观念、书法教育方式的发展史,同时也是一部书法文化史——即书法艺术与社会生产生活种种方面的关系史。

民国时期(1912—1949),书法艺术的发展进入了一个特殊的阶段。它既是整个中国书法史中承前启后的一段联系的环节,又是在特定的历史条件下积蓄力量谋求发展的环节;它的许多方面是中国古代书法史的自然延续,但也有许多方面是开创性的,成为古代书法史向现当代书法史的转折点。民国书法发展演变的特殊性,既有其由清代衍生而来的历史背景,也有清末民初新出现的时代背景,更有书法艺术自身发展的规律性。

因此,民国书法史虽然时间短暂,但却极有研究价值。尤其是对于现当代书法艺术的健康发展来说,民国书法史是最值得借鉴的。

## 第一节 民国书法的历史背景

民国时期书法艺术发展的历史背景因素，主要有“乾嘉学派”所倡导的治学方法的影响，“扬州八怪”以来在创作上的变革创新的精神感召，以及“西学东渐”所带来的正负面效应。

### 一、“乾嘉学派”的影响

自清代初期经学大师顾炎武、黄宗羲、王夫之等人倡导汉经学，推崇“求本证源”的实证方法，考证经学的风气渐起。客观上，这也是因为许多学人为避嫌政治，均悉心于考研经学，从事校勘、笺注，旁及文字、训诂、音韵，甚至于天算、地理、乐律、典章制度、金石碑铭等。至乾隆、嘉庆年间，已蔚然大观，故人称“乾嘉学派”。其中，以惠栋、戴震为代表，继顾、黄之后，更以汉儒经注为宗，专攻东汉许慎、郑玄之学，从《说文》入手，以训诂考证法治经，并延伸到史籍和诸子，形成所谓朴学，亦称汉学、国学。清代学术之最高成就，莫过于此。这种考证之风很快反映到书论，尤其是金石碑版之学中来，例如王昶《金石萃编》<sup>[1]</sup>，钱泳《履园丛话》、《履园金石目》<sup>[2]</sup>等。而且，这一时期研究朴学的重要人物本身就是著述宏富的书论家、金石学家，例如《积古斋钟鼎彝器款识》、《南北书派论》的作者阮元<sup>[3]</sup>，人称“传衍汉学院派戴震之学的程瑶田”<sup>[4]</sup>，桂馥<sup>[5]</sup>，阮元的弟子吴荣光<sup>[6]</sup>，阮元的好友释达受<sup>[7]</sup>等人。尤其是阮元，他提出了一个与《阁帖》系统完全不同并与之并驾齐驱的书法流派，目的乃在于推崇北派。他在《南北书派论》中指出：“北朝族望质朴，不尚风流，拘守旧法，罕肯通变。惟是遭时离乱，体格猥拙，然其笔法劲正道秀，往往画不出锋，犹如汉隶。其书碑志，不署书者之名，即此一端，亦守汉法。”阮元本人是朴学巨子，一贯反对宋学的空疏无物，而南派书法的空灵风流与宋学有相似之处。阮元竭力维护的是汉学家法的名物训诂的考证和质朴无华的学风，而北派书法有篆隶遗意，谨守汉法，与朴学相通。此乃学术上的源流。客观上，因康熙、乾隆二帝喜爱董其昌、赵孟頫的书法，科举取仕又非“馆阁体”不可，上行下效，书风遂日渐靡弱；阮元倡导碑学以救帖学之弊，应当是顺应了

形势的需要。除阮元以外,尚有邓石如<sup>[8]</sup>、包世臣<sup>[9]</sup>。包世臣“他学识渊博,弟子众多,影响极大,时称‘包学’”<sup>[10]</sup>。他编著的《艺舟双楫》名震南北,其中评董其昌书“能于姿致中出古淡,为书家中之朴学”,直接以古淡的书风与讲究朴实无华的朴学相论,可见彼时之学风。阮元抑帖扬碑的观点,颇为钱泳等人赞赏<sup>[11]</sup>。当时为针砭时弊,“矫枉过正”,长远看来,造成碑派与帖派的对立,互相指责甚至攻击。号称“清代后期碑学集大成者”的康有为,在其《广艺舟双楫》中否定所谓“南帖北碑,画如鸿沟”的错误观念;进入民国后,李瑞清、郑孝胥等有影响的书法家也批评阮氏的说法<sup>[12]</sup>,为民国书家研究碑学、帖学,在创作上谋求碑帖交融等,统一了认识,扫除了人为的障碍。

另一方面,清乾嘉以降,许多学者于朴学、碑学(金石学)是互通的、兼及的。他们在治学上有自己的风格特点:1. 强调言之有物,言之成理,学风踏实;2. 博而能精,触类旁通。尤以古为尚,愈古的课题愈研究,且有一定的创造性<sup>[13]</sup>。这对清末民初的康有为、缪荃孙、叶昌炽、杨守敬、罗振玉、王国维等人,以及后来的几代学人影响至深。即使是在“五四”运动以后,吸收了西方治学的先进部分,然“乾嘉学派”的优良传统仍为国人敬重。

## 二、“扬州八怪”的启迪

《两淮盐法志》称:“两淮岁课当天下租庸之半。损益盈虚,动关国计。”故清雍正、乾隆年间,山西、安徽商人纷纷来到扬州。以“盐筐起家,拥资百万、千万,富甲一方”<sup>[14]</sup>。于是扬州在当时形成了全国特有的商品经济大市场。“扬州八怪”就是在这样的经济背景下诞生的。商贾与文人不同,谈事业讲竞争,生活享受(物质与精神)讲新奇。于是文坛风气不得不变,从流传下来的作品分析,“扬州八怪”的作品多为丈二、八尺大幅以迎合买主的需求。同时,“扬州八怪”在创作思想上受清初石涛主张“笔墨当随时代”、“自出手眼”的启示,各家书法风格面貌皆不相同,所作楷、行、草书中显露篆隶笔意,博采众长,入古而出新。尤其是金农的“漆书”与郑燮的“六分半书”最为人称道。这种商品意识与创新精神的契合,直接启迪着后人开拓新路。

## 三、“西学东渐”的效应

1840年,鸦片战争失败,中国民众蒙受奇耻大辱。当时要求进步的中国

人“只要是西方的新道理,什么书都看。向日本、英国、美国、法国派遣留学生之多,达到了惊人的程度……”<sup>[15]</sup>严复翻译的《天演论》、《原书》等介绍了西方的科技进步,“西学东渐”<sup>[16]</sup>大势所趋,国人“闭关自守”、“夜郎自大”的心态渐为“洋务运动”所替代。康有为、梁启超的维新变法虽然失败了,但是向西方国家学习的热潮有增无减。实则“西学东渐”的内容是多方面的,广涉政治、经济、军事、教育以及文化艺术等。仅以教育为例,光绪三十一年(1905)八月,清政府下诏停止科举,封建时代的科举制度从此不存在了。在此前后,新教育制度,例如“壬寅学制”与“癸卯学制”<sup>[17]</sup>,从蒙养院、初等小学堂、高等小学堂直到中学堂、高等学堂相继出现。这个改变是符合历史潮流的。同时,钢笔、铅笔、橡皮擦等文化用品也大量涌入中国,这就使国人习惯用的毛笔的使用范围缩小了。客观上加强了书法的艺术观赏性。但是,“西学东渐”也带来了形形色色的西方腐朽没落的东西,鱼龙混杂,泥沙俱下,一些低级庸俗的图画充斥中国市场,对中国书画的销售形成了一定的威胁。这从反面迫使中国书画家谋求革新。

辛亥革命前,孙中山就强调学习西方国家先进的自然科学与物质文明。国人当“迎头去学”、“外国人的长处是科学”<sup>[18]</sup>。不是什么都要,什么都好,对“西学东渐”要辩证分析、对待。

## 第二节 民国书法的时代背景

辛亥革命以后,1912—1927年为北洋政府时期,直、皖、奉系军阀混战,上层领导不断更迭,丧权辱国的事件频频发生,人心浮动。“美术革命”恰好是“五四”运动的前奏曲。此后,新文化、新文学从论战到实践,从文学艺术直到教育改革,确有不少改观。1927年,国民革命军消灭了直系军阀,1928年奉系军阀政府垮台,北伐战争胜利。历时16年的北洋军阀统治从此覆灭。是年,国民政府迁都南京。1937年,抗日战争爆发,国民政府西迁入川,重庆成为陪都,直到1945年日本帝国主义投降。总的来说,民国时期社会极为动荡,战祸频仍,民众生活不安定。但因为书法艺术不同于音乐、戏剧、电影、绘画等,它本身不具任何政治倾向,所以,不论书法研究还是书法创作,皆有比较宽松的氛围。





图 G-1 ① 孙中山字联

### 一、政治家的态度

评估民国时期书法艺术的存在与发展,首先不容忽视一个重要因素:所有政治家不论其政治主张、立场如何,本人书法素养高低,都能身先士卒地带头弘扬书法艺术。中国国民党方面如孙中山、黄兴、林森、胡汉民、蒋介石等;中国共产党方面如李大钊、陈独秀、毛泽东、周恩来、董必武等;就是窃国大盗袁世凯以及臭名昭著沦为汉奸的郑孝胥、汪精卫等,都有相当的书法功力。他们在名胜古迹、报刊杂志的题字、题词或为学人著述题签,或来往信札以及批示公文等都须臾不离书法,深知书法艺术为民族传统文化,是国粹,具有深厚的民众性。喜爱并运用书法,对民众就有极强的号召力。况且,他们本是从旧学模式中培养出来的,有的书法水平决不逊色于书法家,例如孙中山、毛泽东等人(图 G-1)。孙中山是民国的缔造者,人称国父。他逝世后,全国各个类别的礼堂,尤其是小学、中学、大学的礼堂,已成规范地正中央悬挂孙中山遗像,两侧是《总理遗嘱》中警句“革命尚未成功,同志仍须努力”。这是民国时期政治与文化相结合的最富历史意义也是最重要的实例之一。又如,中国共产党的领导人董必武随毛泽东赴重庆参加“国共谈判”时,为了团结民主人士,经常挥毫作书送人(图 G-2)。任何政治家都很清楚,丢掉一门国粹,如同丢掉一大片领土,是要给子孙后代唾骂不尽的。