

2006

中国小学生阅读年选

Zhong Guo
Xiao Xue Sheng Yue Du
Nian Xuan

高年级·上

□ 两只黄雀一棵杉树 □ 住在母亲的掌心 □ 会飞的鸭子 □ 腾飞的俊龙



凤凰出版传媒集团

江苏文艺出版社

JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



中国小学生阅读年选
(上)

ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG
YUEDUNIANXUAN

中国中小学生阅读年选

编 委 (以姓氏笔划为序)

戈致中 朱家珑
朱志平 成达如
张雨仁 张德超
汪笑梅 吴铁俊
吴兆虎 周长虹
徐敏南 陶卫东
傅嘉德 辜伟节

主 编 朱晓进

副 主 编 (以姓氏笔划为序)

卢新祁 朱芒芒
李 亮 段承校
曹惠玲



ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG YUEDUNIANXUAN

中国小学生 2006 阅读年选

主 编 李 亮

副 主 编 卢新祁

编 审 (以姓氏笔划为序)

丁东全 丁雪飞

马建明 王 鸣

王爱华 刘 红

刘 莉 许红琴

朱京霞 朱洁如

陈小平 陈 虹

陈 萍 杨献荣

芮 琼 张惠萍

周国欣 郑 霞

翁光明 黄明明

戚韵东 潘文彬



前 言

江苏文艺出版社决定出版《中国中小学生阅读年选》丛书,这是一件功德无量的事。随着中小学新课标的推行,中小学语文教学正面临着改革。课程改革首先是教材的改革,教材又分为课堂教学用教材和辅助性教材。这套丛书就是语文教育的辅助性教材。《语文课程标准》把培养学生的创造性阅读能力摆在十分重要的位置,反映在阅读实践中,就是要充分利用文本资源,为学生提供好的阅读平台,让学生通过阅读实践,锻炼阅读的能力,展露创新才能。学生的阅读实践的质量,就阅读教材而言取决于两个方面,一是提供给学生什么样的阅读文本,这是非常重要的;二是在提供文本时,给予学生什么样的阅读引导,这同样是重要的。这二者在这套丛书中就具体的落实到各分册的选文和选文后面的点评。

这套丛书的特点是很明显的。针对目前有关学生阅读的图书多而杂、许多阅读选本内容重复和陈旧等状况,该丛书采用了“年度选”(半年选)的途径,所编选本紧贴生活,紧贴社会现实,也紧贴学校的教学进程。选文是由各学科专家、学者、名师从年度内的600多种报纸、杂志中精选出来的。同时,由专家、名师对一些具有典型性的选文进行了评点。因此,这套丛书不仅对中小学语文教学具有较强的针对性,而且为中小学生阅读能力的全面提升提供了一个很好的阅读实践的平台。

这套丛书的编选,编选者是本着如下的编选理念进行的:

一、强化选本的人文内涵。为了充分体现《语文课程标准》倡导的关于阅读教学的理念,要坚持把学生语文水平的提高与人文素养的发展紧密结合起来。具体地说,就是要注重遴选从人的生命与发展、需要与追求、自由与创造、人格与尊严等方面来审视人类社会各种文化现象的文章,通过这些选文达到培养学生人文情感(包括对民族、祖国、故乡情感的表达,包括对亲情、友情、爱情的颂扬,对生命的尊重和对弱者的同情等等)、人文素养(包括历史、哲学、宗教、文学、艺术、科学等方面的素养;培养学生通古今之变的历史眼光、正确的历史观和科学的自然观等等;通过追寻美的历程,对美的鉴赏,培养学生的文心诗品,养成其正确的审美观;通过对事物的评判、对善的颂扬、对恶的批判,培养学生正确的伦理道德观、正确的荣辱观等等)、人文理想(对人的终极关怀如何具体落实到学生所能理解把握的以真善美为载体的精神诉求上)的目的。这些人文内涵,力求根据学生在不同阶段的不同的阅读心理特征和阅读需求的特点,以不同深浅的程度,有计划地安排在高

中、初中、小学三个阶段的各分册的选本中。

二、注意选本对语文教学的针对性。这套丛书实际上是“半年选”，是按中小學生不同的年级，每半年限定几种文体、文类，力求按恰当的比例来科学地确定各种文体文类的量来编排的，因此，在各分册的选文中，充分注意到了學生在不同阶段语文学习的不同的层次要求来遴选文章，努力避免选文的过度随意性。在什么阶段选什么文章，整套丛书有通盘考虑，一是按學生的接受能力注意深浅程度；二是按语文教学阶段性目标注意工具性含量；三是按中小學生阅读和写作教学的要求合理配置不同的文类、不同的表达方法、不同的文体风格等等。

三、注重选文的趣味性和审美性。如果不能引起學生的兴趣，选文再好也是徒劳的。这套丛书在选文的面上力求宽广，兼顾中外，而不偏于一隅。为了引起學生的阅读兴趣，丛书要求选文要与中小學生不同阶段的成长、生活、关注话题等等密切相关。包括点评和引发的问题，都要能够引起这一年龄段的学生们的兴趣，还要通过选文的阅读激发学生写作的兴趣等等。

四、注意选文的范本性。许多选文经常进入各类选本，经过时间的磨洗，已经具有了一定的经典性。本套丛书是年选，它不可能采用别人反复用过的一些选文，而要注重对时文的遴选，受时间的局限，能否具有经典性，要经受时间的考验。中国传统的语文教育基本上是一种选本教育，如《昭明文选》、《唐诗三百首》、《千家诗》、《古文观止》等等，一直是广为流传的优秀选本，这些选本有许多就是时人选时文，这些选本由于选得精到，具有范本性，在长期内发挥了很好的语文教材的功能。这套丛书作为中小学语文学习的选文，我们也力求注意每一篇选文的范本性。即一篇选文，不仅要重视它说了什么，还要重视它怎样说，特别还要重视它说得怎么样。通过这些范文的阅读，其实也就让学生学到了不同题材、不同体裁、不同文类、不同表达方式的文章的写法。

编写出一部好的阅读选本并非易事，这有赖于选者的眼光，无论是选目还是在编撰体例或是在选文导语以及评点文字和思考性问题的提出等方面，其背后的学术、学理的含量都很高。现在，这套丛书在各位专家们的共同努力下业已编出，我们衷心希望它能够受到广大中小學生和语文教师们的欢迎。我们也深知，我们尽管作出了种种努力，但仍有许多需要改进的地方，我们也诚恳地希望这套丛书在使用中能够得到使用者的批评指正，以便我们在以后的编选修订中不断加以完善。

朱晓进

2006年5月21日

敬告作者

我们编选的这套丛书,选用了一些作者的作品、译作,承蒙你们大力支持,在此,谨表感谢。在此书的编辑过程中,由于推荐者从各个报刊、杂志上选文,好些作品没有地址和作者署名,有些原报刊上就是笔名,因而无法付酬。这套丛书现已出版,凡拥有著作权的作者,一经在书中发现自己的作品,请尽快与我们联系,以便我们付酬。

地址:南京市湖南路 47 号 江苏文艺出版社

邮编:210009

联系人:李大林

电话:025—83280225

征文启事

为进一步拓展《中国中小学生阅读年选》的选文视野和选文范围,实行出版社与读者共同编书的这一宗旨,“年选”编辑部真诚地向广大师生和学生家长征集“年选”选文,欢迎大家积极支持、踊跃参与。

荐稿要求:

1. 适用对象:中小学学生和青少年朋友。
2. 选文应是 2006 年 5 月以来公开发表在各大报刊、媒体或其他正规出版物上的优秀原创作品。选文字数在 2000 字以内。
3. 荐稿须提供原件或复印件,并注明原作者姓名、出处、发表日期及荐稿人姓名、联系方式。来稿一经选用,即付荐稿费。

来稿请寄:南京市湖南路 47 号 江苏文艺出版社

邮编:210009

联系人:李大林

或发送电子邮件至:drlinlee@163.com

目 录

自然速写

- 茶乡三月 余显斌(1)
- 如幻的月光 伊万·克拉克森(3)
- 两只黄雀一棵杉树 金波(5)
- 与秋虫为伴 薛涛(10)
- 想念竹林 吴宝珍(15)
- 荒山植树节 韩永(17)

住在母亲的掌心

- 继母对林肯的一次教育 [美]威廉·贝内特(19)
- 住在母亲的掌心 查一路(21)
- 母亲们的谎言 杨如雪(23)
- 母亲的纯净水 乔叶(25)
- 储蓄罐里的关爱币 周毅(28)
- 妈妈要做你的榜样 刘鑫(30)

心灵的搀扶

- 被人相信是一种幸福 侃文(33)
- 最后一束康乃馨 艾禺(35)

我的太阳	司马非马(39)
容忍结满果实的枝条	流沙(43)
爱因斯坦的请求	孔祥萌(45)
复活节彩蛋	[美]艾达·梅·肯派尔(46)
纸篓里的老鼠	王悦(50)

最后晚餐里的秘密

最后晚餐里的秘密	李孟(53)
一个贫穷的小提琴手	凡华(55)
会飞的鸭子	倚石(57)
哈佛商学院流行的4则故事	雕翎箭(61)
敌人正是自己	汤小小(64)
别什么花都栽	杨火明(66)

科普视窗

海上无声无息的“杀手”	涂小云(67)
袋狼传奇	闫永(70)
植物的“特异功能”	阿陈(74)
大象为何没有天敌	马龙(78)
对牛弹琴也知音	刘德明(80)
猫咪的天赋异禀	蒋建平(82)
未来的城市什么样?	戴民(85)

天堂回信

天堂回信	查理(88)
------------	--------

亲情的速度和长度	赵俊辉(92)
雪后的阳光	宋勇刚(94)
花香,逃不出爱的手心	刘继荣(97)
闪烁着汗珠的光芒	涂彪(99)
不能带走的阳光	陈南阳(100)
没有一种爱的名字叫卑微	倪思言(102)

品味哲理

相信你是一粒种子	金戈(106)
世界有说不出的完美	彭俐(108)
对一朵花微笑	刘亮程(110)
野猫	赵丽宏(112)
词中思事理 字里悟人生	张国学(114)

一滴露珠可以反射整个太阳

风落之果	罗西(116)
规则的美丽	波记(118)
今年多一秒	吕游(120)
难题	冬亥(122)
短的启迪	祖丁远(124)
书的启示	刘兰如(126)
读书贵得法	志高(128)

桑葚·少年

纪念一个不说谎的孩子	巴山(130)
------------------	---------

闪光的一课	马文·沃尔夫(132)
学会“说谎”	剪刀妹妹(135)
可怜的尤科夫	张留留(138)
等待蝴蝶	卢忠妹(143)
幽默竞选	[美]兰尼·祖兹(145)
桑葚·少年	王东旭(148)
阿不的 16 岁生日	戴民(151)

心存感恩

第一百个客人	侃文(157)
心存感恩	戴民(159)
不能再错过“老狐狸”的爱	陈敏(161)
要钱	李明(166)
小丑的眼泪	约·马·齐默尔(168)
高高的玉米	[美]加里·卡特(174)

精神之旅

知荣辱,学做人 八荣八耻记心间	上海市新基础教育实验学校大队部(177)
韩国:精神之旅	君成(179)
聪明还是愚蠢	怀夏(182)
美国小学开设“死亡课”	唐绿意(184)
腾飞的俊龙	高巧林 马昇嘉(187)

茶乡三月

余显斌

这儿的山都不高，如馒头；水也不宽，细细的一条。水上放几块石头，就成了桥。一早一午一晚，总有村民从桥上走过，一跳一跃的，跳成了山里的一种特有的风景。

这儿，是一个地地道道的茶乡。

清明后，谷雨前，几场雨过后，山上的茶树一棵棵都吐出茶芽来，嫩黄一片，远远望去，在日光下萦绕出一片雾气，淡淡的，如一片片嫩绿的海，海里这儿一点，那儿一星，泛着几个圆形的点，就是茶农了。

采茶，在诗人眼里是一件雅事；在茶农看来，是既细致又艰辛的活儿。

首先，这是一件赶时间的活儿。每茬茶叶的采摘，就那么几天：早了，茶芽如蚁，采不上手，也不合算；迟了，茶叶展开，卖不上等级。最好的茶是叶芽刚抽出两个白米长，这样的茶叶炒制之后，才是茶中妙品。

采茶也不能叫采，应叫摘，一般人采，拇食二指指甲一掐，就是一枚叶芽，但这样采的茶，掐痕处易变黑，影响炒制后的茶色，不美观。最恰当的方法应是拇食二指尖捏住芽柄部，一拽就断。

在乡村，有的心灵手巧的妹子采茶，竟用拇中二指摘茶，另外三指高高翘起，形成一种兰花指。城里女人用兰花指捏酒杯，乡下女孩以兰花指采茶，更见自然风致。

采摘后的茶叶，不宜放在布袋里，这样会沤坏，应放于通风的器具里，搁在阴凉处。茶这物事儿太娇嫩了，一晒就蔫，卖不出去。

另外，茶叶不能有虫眼，茶叶颜色不正不要，茶叶的叶芽不水灵也不要，种种讲究，不一而足。

因此，农历三月，对茶农来说，是一个充满希望的时节，也是一个忙碌的时节。而在我家，我的母亲就更加忙碌了。

每天早晨鸡叫三遍，母亲就起床，开始做饭，接着父亲也起来，吃了饭，喂好猪，收拾上坡时，天刚麻麻亮。走到茶园，正好看得清茶芽。这时，各个茶园里也都有了茶农忙碌的影子。

母亲采茶不站着，站时间长了腰痛；也不蹲着，蹲着太矮了，摘不着茶叶。于是，她就跪在茶树旁，篮子放在面前，一双眼睛贴在茶芽上，一枚一枚地捉，小心地放进篮中，生怕伤了茶树，那小心翼翼的样子，真像呵护自己的小孙子。母亲动作虽慢，可一天下来，仍能摘三四斤茶。只是晚上吃饭时，总是经常叹息说：“眼睛不行了，到了上午，太阳一晒，眼睛发蒙，什么也看不清了。”

母亲采茶像其他的茶农一样，巴不得一下采好，从不回家吃午饭。在农村，这叫恨活儿。于是，每天，只有父亲送午饭上坡，风雨无阻，直到茶叶采罢为止。

嫩茶采卖过后，母亲又总会从茶树上采些大叶，拿回家炒制，放入瓮中，将桃树上头年的干毛桃留待第二年桃花绽苞时摘下，此时拿出，用布帛包着放入茶中，以免桃毛混入茶中，然后封住瓮口，三四月后开封，泡一杯尝尝，绿绿的茶水中竟满含着桃花的香味，混合着春天的气息，实是茶中隽品。

此茶虽美，却名不出山里。然而，我却很爱喝，一喝到这种茶，就会想到茶乡，想到茶农，想到我那跪在茶树下摘茶的母亲。

（刘红推荐 2006年3月）

如幻的月光

伊万·克拉克森

不知哪里的一只猫头鹰在啼叫；蝙蝠掠过夜空；东方的许多小星星在闪烁着；山肩浮现淡淡的白光。每逢月圆之夜，我都不会安然就寝；吸引潮涨的力量也将我诱出户外，沐浴在那清凉而神秘的光辉之中。初升的月亮把阴影拉长了，林间小径好像一条银灰色的蛇躺着睡觉，矮橡丛弯弯曲曲的阴影成了蛇身的纹彩。路旁一块斑驳的花岗岩刚经雨淋湿，光亮得如同抽打磨过的青铜块。松林矗立山顶，饱受风霜与岁月的侵袭。松枝迎风摇曳，像是在抚摸月亮的脸，想抹掉那遮掩清光的灰色皱纹。

有人说隔树望月会带来不幸。我却认为，从没有在每根细枝都悬挂着钻石坠子般露珠的桦树秃枝，或正在抽芽的柔嫩柳条之间看过月华，才真的不幸。

月光能改变最常见的景色，掩饰人的瑕疵，化庸俗为优美。零星散布的农舍石板瓦屋顶映月生辉，恰似擦亮的铜片。田间干透了的枯草，此起彼伏，宛如一方白蜡色的丝绸。

夜空转凉，薄雾初起。站在山巅之上，可见迷雾四散，直下河谷，阵阵水气像长长的卷须，无声无息地慢慢伸向河流。树木和巉石变成了孤岛。缠结在一起的荆棘、一丝山楂、一堆落石，都幻化成吓人的野兽模样，伺机伏击。

田地里牛群缓缓移动，看起来好像海中怪物，笨重地在打滚嬉戏。雾跟随着牛群后面盘绕，不久又静止下来，在月光下呈现白茫

茫一片。

林间比较温暖，鸢尾草矗立湖滨，俨如高耸的灰色尖塔。月亮的倒影则像弃置的金盘，躺在我脚边的水里。我走过时惊醒了一只松鸡，那聒噪的叫声划破夜的岑寂，这时月影乱舞，仿若不胜其扰。一条鱼也应声跃起，将水中金盘搅成无数碎片，然后在我眼前再慢慢还原。

在月光照耀下，昼伏夜出的其他动物隐约可见：一只狐狸沿着河岸奔跑；一头鹿昂然站在蕨丛之中；一只獾穿梭来回忙着办事，月光把它的灰白色皮毛变幻成夹杂着银色斑点的亚紫色。

更迭的季节替月亮添加了新鲜美感。元月的月亮小而白，映着寒霜，使刚犁出的畦沟显得银光闪烁。九月收成时，淡金色的月亮又大又圆，看上去沉重得连天空也承托不住。朦胧的橙色秋月也许是最可爱的，低悬在丝绒似的天边，此时收割后满是茬子的田畴，呈现一片骨白色，树林则像破旧的深色大衣，漫不经心地抛在山岗上。

当秋风扫落了树叶，又急送浮云掠过天空之后，月亮便似乎在苍穹飞驰，闪烁的月光把神秘而又变幻莫测的大地照得乍隐乍现。这时，应该赶快找地方投宿了，因为古老的幽灵总在不远处，在忽明忽暗的夜色中更加如鱼得水。附近忽然响起唢呐声，心跳随即加剧，不过，恐惧却带着兴奋的心情和生之喜悦。

每次浏览月下景色，都会平添一番记忆。也许，月亮最大魔力的明证，就是这些记忆隔了许多年仍不会淡忘。它们虽非松柏长青，但颇像纯银或纯金那样持久。

（陈萍推荐 2006年3月）

两只黄雀一棵杉树

金 波

我是在走出那座古庙的时候，看见石阶下有个卖鸟的，我走近他，他站起来迎接我。

他说：“买只鸟带回家吧，天天听着鸟叫，多高兴！”

我蹲下来，卖鸟的跟着蹲下来。

我问：“这鸟叫什么名儿？”

“叫黄雀。”

我仔细看那黄雀：它的羽毛算不上艳丽，有一种朴素的美。

“这黄雀会耍戏法，您训练它，它会叼小旗，叼纸条、叼钱。”卖鸟的介绍说。

我想起我小时候，的确看见过黄雀叼钱。那是变戏法的，把戏演完了，有观众给钱，把手中的钱高高一举，黄雀就飞过去把钱叼回来。

也许就因为黄雀有这本事，我决定买两只黄雀带回家。

“您最好买两只。人还要有伴儿，何况这鸟。”卖鸟的见我犹豫，又说，“有个伴儿，叫得都好听。”

我被他说服了，买了两只黄雀带回家。

回家要做的第一件事，就是给两只黄雀换一个大一点的笼子，给它们一个宽松的空间。

有了这个新家，它们活跃了许多，叫个不停，喃喃细语，很像一对儿。我认为我听从卖鸟的话，还是听对了。要不然它们不会这

么轻松。

现在，每天天一亮，它们就叫个不停，细声细气的。我想象它们俩在话家常。它们是在谈论这个新家？还是在回忆昔日的山林生活？

家里增添了鸟声，好像多了几分活力和活趣。每天黄昏时分，它俩便并肩靠在一起，渐渐闭上了眼睛，一动不动，很安逸地进入了梦乡。

一夜寂静无声。

这一天，有位朋友送来了一棵杉树。杉树有两米高，枝繁叶茂，郁郁葱葱。

我把杉树放到阳台上，竖在鸟笼边。

黄雀发现了这棵树，立刻飞到笼子的一角，眼巴巴地张望着那棵树。

从这一天开始，它俩总愿意面对这棵树站立着。有时在狭小的笼子里跳来跳去，有时张开翅膀飞起来（我猜想，它们是想飞向那棵树。），当然免不了会撞在笼子上。

我猜想：如果我把笼子打开，我相信两只黄雀一定会飞向那棵杉树。

我望着笼中的鸟，手扶着鸟笼，真想把鸟笼子打开。我虽然还在迟疑，没开启鸟笼子，但一想到它们在杉树上跳来跳去，啼叫个不停，我就会为它们获得自由而高兴。

今晨起床，阳台上阳光明亮，黄雀叫得格外欢畅。

我决定把两只黄雀从笼子里放出来。

我轻轻地开启了鸟笼的门。发现两只黄雀迟疑着，并没有立刻飞出来。这是为什么？

是没发现笼子已经打开，还是飞出来更不安全？

我走进屋里，关上阳台的门，隔窗望着，只见两只黄雀试探地

往前移动着脚步，走到出口，左右看了看，第一只飞了出去。它果然飞向杉树，叫了两声，第二只也跟着飞了过去。

也许由于它们落在了树上，所以当我回到阳台上时，它们并不害怕，依旧在枝间啼叫着。

那天晚上，我悄悄走近杉树，借着窗外的月光，我看见两只黄雀依偎在一起。

现在，这两只黄雀把这棵杉树当成它们的家了。

树虽然不大，但枝叶繁茂。无数的枝枝桠桠，尽可供它们嬉戏，栖息。连它们的叫声都更加嘹亮、欢快、无拘无束。

这一天，我在手心里放了一些面包屑。我张开手掌伸了过去，它们先是躲避，而后又小心翼翼地凑过来。大概是闻到了香味吧，又大胆地跳上我的手掌啄食着。

我和这两只黄雀亲近了许多。

我的耳朵变得敏锐了许多，每天，东方熹微，我就静听两只黄雀开始鸣啼。

它们几乎从天亮开始，就叫个不停。它们开始一边叫着，一边在阳台上飞着。它们互相追逐，然后落在杉树上休息。

这一天它们飞得尽兴，竟然从阳台上飞到了客厅，转了一圈儿，又飞回了阳台。从此，常常光顾，但每次只飞几圈儿，叫几声，就飞回阳台，从不在客厅里停留。

我的家也是它们的家了。

我最喜欢欣赏它俩的睡姿，相依相偎，彼此依赖。

那天我借着室内的灯光观察了很久，我又萌生了一个想法，如果我把它们放生，岂不是给了它们更多的自由。

这两只黄雀的确是一对有情意的伴侣，我估计即使放到大自然中去，它们还是会相依为命。