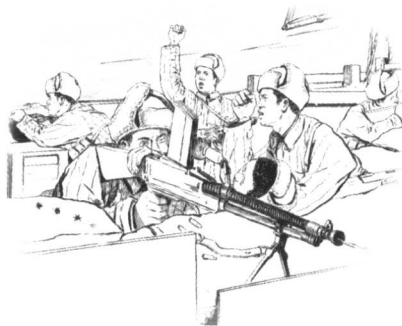


大和島解放記



大和岛解放记

编文 黄一德
绘画 贺友直 颜梅华
卢汶



上海人民美術出版社

大和岛解放记

黄一德 编 文

贺友直 颜梅华 绘 画

卢 汶

谢 颖 责任编辑

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海信老印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 2.875

2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

印数: 0001 - 3500

ISBN 7-5322-4689-2/J · 4192

定价: 23.00 元

连环画文化魅力的断想 (代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释的。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛

于社会，又汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 朱新

2005年1月6日

●画家自述

《大和岛解放记》创作于1953年秋。当时新美术出版社实行以三人或四人为创作小组的形式，均由社领导安排人员组合，旨在以集体的智慧，取长补短，既有益于提高绘画质量，又保证了出版计划的完成。

于是，我们这一三人小组也就应运而生。具体分工后，由头脑活络、思路敏捷、善长构图的贺友直起稿，由刻画形象细腻、墨线流畅耐看的颜梅华勾画人物，我则最后配景和整理。

《大和岛解放记》是我们合作的第三部作品。因为条件所限，我们的创作只能以《人民画报》和《解放军画报》中有关抗美援朝的图片为参考，仅用20天左右就完成这部作品。也因为我们三人的珠联璧合，此作一直重版至60年代。这次以32开精装本形式再版，更能体现当年画幅的细节，加上精美的印刷，希望能得到广大读者的喜爱。

盧

汶

2006年1月

前 言

1951年秋，我志愿军某部为肃清盘踞在鸭绿江以南清川江以北数百岛屿上的敌人，开通朝鲜西海岸的运输线，出动部队驾船前往。在战斗中，我军三营先拿下数座小岛，然后包围了最大的岛屿——大和岛。战士们冒着敌人猛烈的炮火，突破层层阻击，最后仅用了40分钟，就将盘踞之敌全部消灭，解放了该岛。





贺友直

贺友直，1922年生于浙江省镇海县。自幼家境清苦，小学毕业后，即外出做工谋生。1949年上海解放，他于当年9月开始接触并创作连环画，1952年参加了上海连环画工作者学习班，创作了《害人的巫医》、《千万中的一个》等作品。此后，他到新美术出版社工作，任专职连环画创作员。1956年随社并入上海人民美术出版社，继续从事专业连环画创作。

贺友直虽为半路出家，但凭着过人的聪明和天资很快在连环画领域脱颖而出，并在长期不懈的创作实践中，绘制出许多优秀作品，成为画界的公认大家。从私营书局算起，贺友直创作了《坚持到明天》、《火车上的战斗》、《不朽的生命》、《孙中山伦敦蒙难》、《为了六十一个阶级弟兄》、《山乡巨变》、《李双双》、《十五贯》、《朝阳沟》、《白光》等近百部作品。其中《山乡巨变》荣获首届全国连环画评奖绘画一等奖，《白光》、《十五贯》分获第二届全国连环画评奖绘画一等奖和二等奖。

贺友直主要作品（沪版）

《害人的巫医》兴华书局 1952 年 1 月版
《千万中的一个》兴华书局 1952 年 2 月版
《大和岛解放记》（合作）新美术出版社 1953 年 5 月版
《合同》（合作）新美术出版社 1953 年 7 月版
《坚持到明天》华东人民美术出版社 1953 年 7 月版
《女英雄解秀梅》（合作）新美术出版社 1953 年 8 月版
《不相识的小英雄》新美术出版社 1953 年 9 月版
《火车上的战斗》（合作）新美术出版社 1953 年 11 月版
· 获 1957 年全国青年美术作品展览绘画一等奖
《雪白马》新美术出版社 1954 年 2 月版
《卓娅和舒拉》（合作）新美术出版社 1954 年 2 月版
《归来》（合作）新美术出版社 1954 年 8 月版
《远离莫斯科的地方》（合作）新美术出版社 1955 年 3 月版
《被开垦的处女地》（上）（合作）上海人民美术出版社 1955 年 4 月版
《被开垦的处女地》（中）（合作）上海人民美术出版社 1955 年 6 月版

《老铁匠回家》美术读物出版社 1955 年 8 月版
《台风之夜》（合作）美术读物出版社 1955 年 9 月版
《铁骑士王敬军》美术读物出版社 1955 年 9 月版
《肃清一切反革命分子》新美术出版社 1955 年 10 月版
《一封遗失了的信》（合作）新美术出版社 1955 年 11 月版
《被开垦的处女地》（下）（合作）上海人民美术出版社 1956 年 3 月版
《六千里寻母》上海人民美术出版社 1956 年 9 月版
《七色花》（合作）上海人民美术出版社 1956 年 12 月版
《儿子》上海人民美术出版社 1957 年 6 月版
《连升三级》上海人民美术出版社 1957 年 8 月版
《孙中山伦敦蒙难》上海人民美术出版社 1957 年 12 月版
《巡道员的儿子》上海人民美术出版社 1958 年 3 月版
《送传单》上海人民美术出版社 1959 年 2 月版
《向秀丽》（合作）上海人民美术出版社 1959 年 9 月版
《新认识的伙伴》上海人民美术出版社 1959 年 9 月版

贺友直主要作品（沪版）

《不朽的生命》上海人民美术出版社1960年1月版
《为了六十一个阶级弟兄》（合作）上海人民美术出版社1960年3月版

《养猪红旗手》（合作）上海人民美术出版社1960年3月版

《山乡巨变》（一）上海人民美术出版社1961年6月版
·获1963年全国第一届连环画评奖绘画一等奖

《山乡巨变》（二）上海人民美术出版社1961年10月版

《山乡巨变》（三）上海人民美术出版社1962年6月版

《南京路上好八连》（合作）上海人民美术出版社1963年8月版

《李双双》上海人民美术出版社1964年2月版

《山乡巨变》（四）上海人民美术出版社1965年3月版

《山沟里的女“秀才”》上海人民美术出版社1965年5月版

《夜战牛角岭》（合作）上海人民出版社1973年5月版

《孔老二罪恶的一生》（合作）上海人民出版社1974年6月版

《半篮花生》上海人民出版社1975年5月版

《江畔朝阳》（合作）上海人民出版社1975年5月版

《投降派宋江》（合作）上海人民出版社1975年11月版

《山妹》上海人民出版社1975年11月版

《吕后篡权》（合作）上海人民出版社1977年5月版

《十五贯》上海人民美术出版社1979年2月版·获1981年全国第二届连环画评奖绘画二等奖

《朝阳沟》上海人民美术出版社1979年10月版·获1979年建国三十周年美展三等奖

《白光》上海人民美术出版社1980年8月版·获1981年全国第二届连环画评奖绘画一等奖

《中国古代传奇话本》上海人民美术出版社1990年9月版



颜梅华

颜梅华，江苏省吴县人，1927年9月生于上海。他自小酷爱美术，曾随本族油画大师颜文梁学习西画，又拜著名书画家吴湖帆为师，研习传统水墨画，画艺日渐提高，绘画基础愈加扎实。

上海解放前夕，颜梅华曾投身于被称作连环画“四大名旦”之一的画家陈光镒门下，开始接触连环画。1952年，他进新美术出版社美术创作室工作，1956年随社并入上海人民美术出版社，成为一名正式的连环画创作员。

颜梅华是一位造诣深厚的画家，他对创作一向严谨认真，从不敷衍马虎；他绘制的连环画题材面甚广，可说是古今中外无所不包，且绘画质量上乘，鲜有次品。其代表作《风云初记》、《冒名顶替》、《礼物》、《黄巢起义》、《杨志卖刀》等，不仅在当时获得极好口碑，就是在今天，仍是连环画爱好者、收藏者所钟爱、珍藏的版本，足见其艺术魅力之长久。

颜梅华主要作品（沪版）

《大和岛解放记》（合作）新美术出版社1953年5月版

《人人能创造荣誉》新美术出版社1954年2月版

《决心》新美术出版社1954年2月版

《卓娅和舒拉》（合作）新美术出版社1954年2月版

《风云初记》新美术出版社1955年2月版

《被开垦的处女地》（上）（合作）上海人民美术出版社1955年4月版

《被开垦的处女地》（中）（合作）上海人民美术出版社1955年6月版

《卫公好鹤》新美术出版社1955年7月版

《比目鱼》新美术出版社1955年10月版

《被开垦的处女地》（下）（合作）上海人民美术出版社1956年3月版

《神画》（合作）新艺术出版社1956年3月版

《一幅僮锦》新艺术出版社1956年3月版

《马头琴》上海人民美术出版社1956年6月版

《李龙打鹿》上海人民美术出版社1956年12月版

《礼物》上海人民美术出版社1956年12月版

《冒名顶替》上海人民美术出版社1958年8月版

《待客如亲人》（合作）上海人民美术出版社1961年5月版

《为了生命》上海人民美术出版社1961年10月版

《顾炎武》（合作）上海人民美术出版社1961年11月版

《龙江颂》（合作）上海人民美术出版社1965年8月版

《红灯记》（集体创作）上海市出版革命组1970年9月版

《沙家浜》（集体创作）上海人民出版社1971年6月版

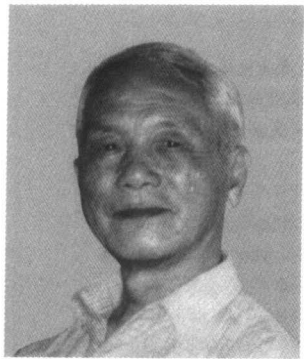
《海港》（合作）上海人民出版社1973年12月版

《误入白虎堂》上海人民美术出版社1979年4月版

《黄巢起义》上海人民美术出版社1980年3月版

《智取生辰纲》上海人民美术出版社1981年8月版

《杨志卖刀》上海人民美术出版社1985年5月版



盧 汶

卢汶，原用名卢世宝，祖籍浙江鄞县，1922年生于上海。

卢汶少年时迷上绘画，15岁拜前辈周云舫为师学艺。后来为生计他自编连环画，也曾摆书摊、做侍工。1951年，卢汶随赵宏本开始新连环画创作，并先后进入华东人民出版社、新美术出版社以及上海人民美术出版社工作，在从事连环画创作的同时，他还做过多年连环画编辑工作，可说是身兼二职。

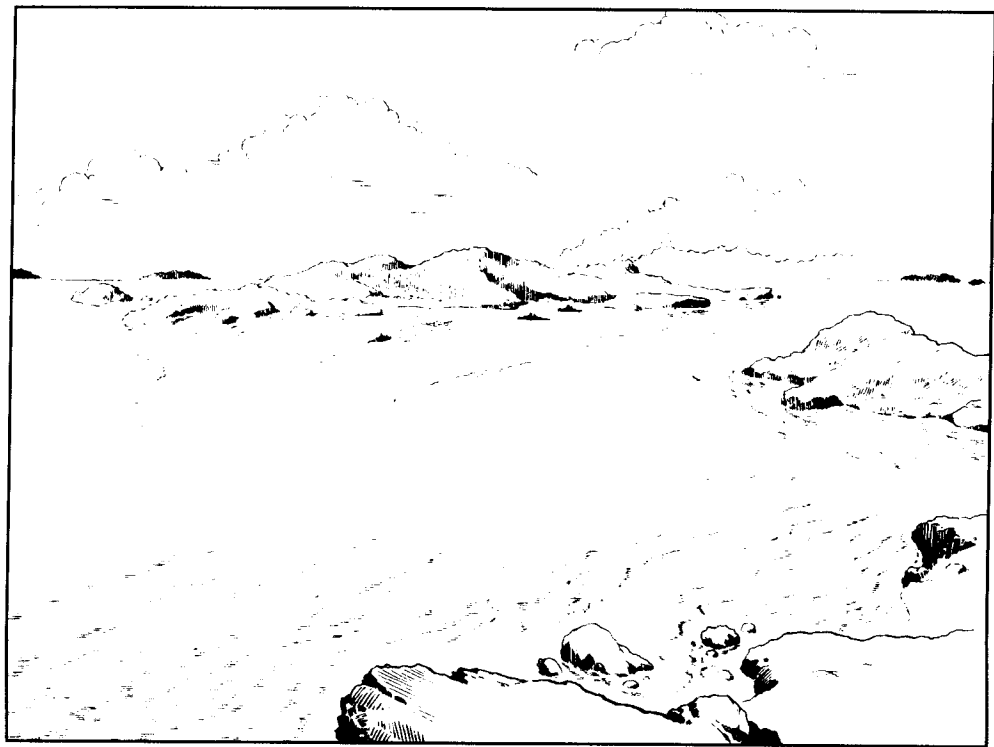
长期的创作实践，加之个人的性情喜好，使卢汶的画风具有鲜明的个人色彩；他追求画面的工整与细致，注重人物心理特征和外部形象的刻画。因此不管是古典的、现代的抑或是外国题材的连环画，一经卢汶之手，均传递出其特有的严谨、端庄、清秀和温婉的韵味，他的绘画风格由此可见。

卢汶主要作品（沪版）

《治水英雄里俊才》华东人民出版社 1951 年 5 月版
《无形的战线》华东人民出版社 1951 年 8 月版
《年轻的勇士》华东人民出版社 1952 年 1 月版
《小黄牛》华东人民出版社 1952 年 4 月版
《飞虎山上五昼夜》华东人民出版社 1952 年 5 月版
《大和岛解放记》（合作）新美术出版社 1953 年 5 月版
《合同》（合作）新美术出版社 1953 年 7 月版
《不相识的小英雄》新美术出版社 1953 年 9 月版
《火车上的战斗》（合作）新美术出版社 1953 年 11 月版
· 获 1957 年全国青年美术作品展览绘画一等奖
《日日夜夜》（合作）新美术出版社 1954 年 3 月版
《反坦克英雄》新美术出版社 1954 年 7 月版
《铁娃娃》新美术出版社 1955 年 1 月版

《信号枪》新美术出版社 1955 年 2 月版
《近卫军少校》（合作）新美术出版社 1955 年 7 月版
《她上了圈套》（合作）上海人民美术出版社 1955 年 12 月版
《江上烽烟》新美术出版社 1956 年 3 月版
《七色花》（合作）上海人民美术出版社 1956 年 12 月版
《一面小镜子》上海人民美术出版社 1957 年 1 月版
《借亲配》上海人民美术出版社 1957 年 7 月版
《截江夺阿斗》上海人民美术出版社 1958 年 1 月版
《沉船记》上海人民美术出版社 1959 年 8 月版
《证券大楼的战斗》上海人民美术出版社 1959 年 12 月版
《一件女上衣》上海人民美术出版社 1960 年 5 月版

一• 从鸭绿江以南到清川江以北的朝鲜西海岸外不远的海面上，有大小百余座岛屿，其中最大的叫大和岛，被敌人盘踞着。



二· 岛上的敌人依仗船坚炮利，时常潜入朝鲜海岸及我国边境，不断骚扰沿海居民。

