



京 剧 曲 谱

群 英 会

上 海 文 艺 出 版 社



数据加载失败，请稍后重试！

京 剧 曲 谱

群 英 会

何 时 希 整理记谱

上海文艺出版社

责任编辑：郁鍾霞
封面设计：刘福昇

京剧曲谱
群英会
何时希 整理记谱
上海文艺出版社出版
(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 5.25 插页 67 面
1983 年 10 月第 1 版 1983 年 10 月第 1 次印刷
印数：1—9,000 册

书号：8078·3426 定价：0.60 元

前 记

《群英会》为“小生三会”之一(其他二出是《临江会》和《奇双会》), 可以作为衡量小生在“四功”(唱、做、念、打)方面功力浅深的三出大戏。也可说是小生必须演好这三出戏, 才可以当一个主角演员。

全部《群英会》的唱工, 以摇板、散板为多, 有人以为不难。其实不然, 有板有腔的唱, 有段落、有过门, 有长腔可耍, 比较易唱。紧打慢唱的摇板, 和无板无眼的散板, 其气口、段落在若有若无之间; 其抑扬顿挫, 须自己去找出俏头来; 没有板的约束, 而有板的精神存在, 那才难唱呢。

《群英会》的念白最重, 而且文学、历史方面的内容很多。小生的念白本须阴阳调参用, 刚柔音配合。由于周瑜特定的都督身份, 我们要少用柔音、多用宽音, 以示袍带小生与巾扇小生的不同。更多用脆音, 这是表现中、青年的嗓音。如果宽而不脆, 就有可能与老生无别了。更要求理解其词意, 分清段落层次, 抒发情感。

做是表演技巧, 一般是指身段, 当然也包括内在思想的表情。《群英会》的周瑜, 面对着“计划机谋, 不在我下”, 既团结、又矛盾, 而又沉着冷静的诸葛孔明; “昔日同窗契友, 今为曹操幕宾”, 在曹操那里夸下海口, 急于邀功, 东吴正可利用其反间的蒋干; 又有忠厚老实的鲁肃, 他为了友谊, 处处庇护孔明, 甚至到泄密的程度, 但他不是无能之辈, 是后来接替周瑜的东吴都督; 还有“受东吴三世厚恩, 忠心耿耿”的黄盖、和怀才不遇, 在东吴可能被周瑜压制, 但在拒曹问题上是同情的凤雏先生庞统。周瑜能因人而异, 因事而异, 恰如其分(都督身份)地对付。演好这样一个英雄人物, 就需要很细致复杂的内心表演, 外形表演——做功。

《群英会》(包括大帐、盗书、对火、苦肉计、观风得病、打盖), 没有武打场子, 但如“大帐”的舞剑, “打盖”的许多亮相, 如果没有深稳的武功, 也是绝不可能胜任的。

* * * * *

昆剧的身段谱曾发现过几本, 细致的身段, 用旧文词来叙述, 有时有困难。我在写过几本小生身段谱之后, 觉得不论大小身段, 这左、右手、足、翎子、眼神等等, 其起止转换, 如果不详为说明, 恐不容易使人理解。同时, 每一演员的演出, 因是舞台艺术, 不可能每次相同。我看过程继仙七次, 叶盛兰不下百次, 姜妙香、俞振飞亦各数十次, 由于场合、气候、对方人物、自己的体力、嗓子、和年龄等等, 就有种种不同的演出。有即兴的优点, 也可能有松懈的败笔, 这就须要有选择的摘取了。

* * * * *

本剧是以小生为主要角色, 本曲谱的小生部分, 以叶盛兰的身段为主要部分; 唱、白也参考他的录音为多。

孔明原是剧中的二路老生, 但是马连良、谭富英他们都是鲁肃、孔明两演的。又如奚啸伯不演鲁肃, 而是孔明到底, 所以现在孔明与鲁肃同样属于主要老生。除马、谭、奚外, 还有李洪福、马盛龙等, 他们则属于二路老生了, 本谱是依据前马盛龙、后马连良的实况录音。

蒋干是方巾丑工,必须有文人墨客的那种“书呆子”气息。萧长华先生在本世纪初,他二十多岁时,因和王楞仙合演而成名,据评剧家张聊止《听歌想影录》中所称“1918年萧长华之方巾丑蒋干,在伶界已足称第一人,余子均无足道矣”。在此后五十年中,他的蒋干是首屈一指的。他的学生有茹富蕙、马富禄、刘斌昆(是私淑萧的)均能演蒋干,因无记录,故仅记萧的演出。

根据这场老角色配合最齐整的舞台实况录音,我们记录的净角:黄盖是侯喜瑞,曹操是郝寿臣,其他角色,没有留下姓名,从略。就以这个录音而言,聚集那么多的好角,已可称为极好的大群戏了。

演周瑜的小生,在我的记录里,叶盛兰是比较年轻和以演周瑜较享盛名的一位。他是有很多成就,很多优点,但决不是前无古人的。他的老师程继仙、师兄俞振飞,前辈姜妙香和、票友溥西园,都是号称活周瑜的徐小香、王楞仙以下的好小生,我都留下他们的演出记录,将在《附注》中列举其优点和特点,以供选择。他们的艺术与叶盛兰相比,可说是各有千秋。

另外我又记录有高维廉、江世玉、李德彬、储金鹏、周维俊、张津民等周瑜的演出记录。由于他们的师承和自己的体会,以及配合上的需要,各有其部分或片段的可取之处,也在《附注》中举出一些,以供参考。

* * * * *

对演《群英会》小生的要求,应当是内在的而不仅仅是形象的。“而要考虑的是:敌强我弱、众寡悬殊(曹兵八十余万,吴军不满六万)的对比;联刘敌曹的需要;强兵压境,和战不定、内部不安的形势。刘备是大败之后,无处安身,虽遣孔明前来助战,实质是想趁鹬蚌相争的机会,坐收渔人之利(事后刘备确是在这次战役中,夺到荆、襄一带的土地),是这样的特定环境。周瑜是处在统率水陆大军,驾御鲁肃、黄盖等一批东吴开国老臣,一笑一怒,一举一动,安危所系的人物;历史对他的描写,是“雄姿英发”,“如饮醇醪,雅量不可及”。要体会到这些历史要求,可知“盛气凌人”、“趾高气扬”、“性情褊窄”、“一触即怒”等等做派是不相称的了。因此,我个人对溥侗先生和程继仙的表演,特别欣赏和佩服。

* * * * *

苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》词,具体地赞扬了周瑜与孔明的功勋,如“羽扇纶巾谈笑间,檣灰飞烟灭”,是赞孔明的镇静;对周瑜的称许则更大:如“江山如画,一时多少豪杰”,不正是指《群英会》么?如“故垒西边(此词的断句,按词律应断在“人道是”后,今取其“意”。)人道是三国周郎赤壁”,他是把赤壁战功全归于周郎了。对周郎的风度,他说是“遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发”,“雄姿英发”四个字,正是我们今天对这个小生的要求。但是词的起首,是“大江东去,浪淘尽千古风流人物”,是何等的感慨和惋惜。我在本曲谱中介绍了不少著名小生的演出,好几位已成古人,是否有“浪淘尽”的同感呢?那又完全不是的,我写此谱,把许多很好的表演艺术记录下来,正是给现在能演周瑜的青年演员们作参考;为后来学习周瑜的小生们提供资料。正如毛主席《沁园春·雪》词结句提示的:“俱往矣,数风流人物,还看今朝”,我完全是向前看的意思。

何 时 希

一九八二年九月

服 饰 和 道 具

一、服 饰 (主要角色)

- 周 瑜——(一)紫金冠、翎子、白蟒、玉带、红彩裤、厚底靴。(舞剑者内穿白龙箭衣、结鸾带)
(二)武生巾、花褶子。
(三)软纱帽、衬褶子、红帔。
(四)武生巾、淡色花褶子、白绸病裙。
- 鲁 肃——黑三、纱帽、蓝官衣或紫官衣,均有补子、玉带、黑彩裤、厚底靴。
- 诸葛亮——黑三、八卦巾、八卦衣、衬褶子、红彩裤、厚底靴。
- 蒋 干——绿方巾、黑吊搭、绿花褶子、红彩裤、薄底朝方靴。
- 黄 盖——金踏镫、盔内扎黄绸带、白满、黄软靠、黑彩裤、厚底靴。
- 曹 操——(一)黑相貂、黑满、红蟒、玉带、黑彩裤、厚底靴。
(二)相巾、紫开敞。
- 甘 宁——银踏镫、黑三、绿软靠、红彩裤、厚底靴。
- 阚 泽——参三、纱帽、纱帽内扎古铜色绸带、古铜色官衣、玉带、黑彩裤、厚底靴。

二、道 具

三军司命大帐 宝剑(或双股剑) 令旗 文房四宝 大印 书信 古琴 羽扇 酒具全套
卧室帐幔 线装书 烛台 灯笼 船桨 布城 马鞭 惊堂木 拂尘 洞箫 风旗 柬帖
令箭

分场角色提纲

1		2	白文堂(四人) 大铠(四人)
起霸	黄盖 甘宁	大帐	中军 周瑜 鲁肃 诸葛亮 蒋干 程普 太史慈
3	鲁肃 中军 白文堂(二人)	4	红文堂(四人) 曹操 蒋干
蒋干盗书	蒋干 白文堂(另二人) 周瑜	中反间计	大铠(四人) 蔡瑁 张允 蔡中 蔡和
5	周瑜 鲁肃 诸葛亮 黄盖	6	
定苦肉计	蔡中 蔡和 甘宁	鲁肃催箭	诸葛亮 鲁肃
7	水手(四人) 童儿(二人)	8	
草船借箭	诸葛亮 鲁肃 蒋干 曹操	蒋干受斥	曹操 蒋干
9		10	白文堂(四人) 大铠(四人)
上岸交箭	童儿(二人) 诸葛亮 鲁肃	责打黄盖	牢子手(四人) 黄盖 甘宁 中军 阚泽 周瑜 鲁肃 诸葛亮
11		12	红文堂(四人) 曹操 蒋干
写诈降书	阚泽 黄盖	阚泽下书	刀斧手(二人) 阚泽 旗牌
13	白文堂(四人) 周瑜 中军	14	
蒋干过江	庞统 蒋干	蒋干听箭	庞统 蒋干
15	红文堂(四人) 曹操 蒋干	16	白文堂(四人) 周瑜
献连锁计	庞统 四靠将 大铠(四人) 上手(四人) 下手(四人) 徐庶	观风得病	风旗(一人)
17		18	中军 周瑜 鲁肃 诸葛亮
鲁肃请医	诸葛亮 鲁肃	病房	丁奉 徐盛

群 英 会

人 物 表

周 瑜·····	小 生	徐 庶·····	老 生
鲁 肃·····	老 生	丁 奉·····	武老生
诸葛亮·····	老 生	徐 盛·····	武老生
蒋 干·····	文 丑	四 靠 将(许褚、张辽、曹洪、夏侯惇)·····	
黄 盖·····	净	四 白 文 堂·····	
甘 宁·····	武老生	四 红 文 堂·····	
程 普·····	武老生	八 大 铠·····	
太史慈·····	武 净	四 牢 子 手·····	
曹 操·····	净	二 刀 斧 手·····	
蔡 瑁·····	杂 净	四 水 手·····	
张 允·····	杂	二 童 儿·····	
蔡 中·····	小 生	四 上 手·····	
蔡 和·····	小 生	四 下 手·····	
中 军·····	杂	旗 牌·····	
阚 泽·····	老 生	风 旗·····	
庞 统·····	净		

第 一 场

〔【冲头】接【四击头】。黄盖上，“起霸”^①。【大锣归位】黄盖至台中。

黄 盖 (念诗)数十年前摆战场，恰似猛虎赶群羊；【小锣二击】

日月穿梭催人(呐)老，^②不(哇)觉(叫起)——

〔【冲头】黄盖走小圆场，仍回台口。

黄 盖 (接念)两鬓白如霜。

〔【四击头】黄盖转身归大边靠里。甘宁上，“起霸”。【大锣归位】

① 从黄盖的身份及年龄来说，应起“半霸”。甘宁也是“半霸”。

② 此句有念“光阴不催人自老”的词意也好。

甘 宁 (念诗)忆昔当年鄱阳湖,某家双戟盖世无;【小锣二击】

心中可恼贼黄祖,豪杰一怒降东吴。

【【大锣归位】黄盖转身与甘宁并立台口,同报名。二道幕落。

黄 盖 (同白)俺!【撕边一锣】

甘 宁 姓黄名盖字公覆。

黄 盖 姓甘名宁字兴霸。【大锣住头】

甘 宁 将军请了!

黄 盖 请了!

甘 宁 都督升帐,两厢伺候。

黄 盖 请!

[黄盖由上场门、甘宁由下场门虚下。

[唢呐吹奏[水龙吟]牌子。

[众龙套在幕内喊“哦!……”

第 二 场

[幕启:舞台正中设大帐①,正场桌,里座。桌中放文房四宝及书信一封,右放大印。印后设一令箭架,上插令箭,桌上放令旗。

[四文堂持门旗、四大铠持门刀,成对上,分两边站;中军上,站大边。牌子止。

【【四击头】接【撕边、铙钹放延长音】接【一锤锣、圆场】周瑜在【撕边】中端带出场,亮相②,(附注一)三步(起步稍大,可亮靴底)至九龙口立定,大投袖、整冠、理穗,(附注二)缓步至台口,左丁字步,面略向左。【大锣归位】

周 瑜 (唱[点绛唇]唢呐伴奏)

6 1 5 4 3 5 2 - 【小锣二击】 2 2
手 握 兵 符, 鹰 扬

1 2 1 6 1 5 - 【小锣三击】 5 5 4 3 5 2 -
虎 步, (正立,面向前)施 英 武

【小锣二击】 3 2 1 2 3 5 6 5 - 【小锣三击】
(拱手) 辅 保 东 吴,(右肘靠后,左指由右肩上向左角指出)

① 大帐一般设在台中,周瑜进帐出帐须略低头,让两支翎子过帐。马连良、叶盛兰则把大帐设在后幕边,堂桌仍在台中,则小生耍翎子时可少许多阻碍。

② 本剧在曲谱中所注的身段,是以叶盛兰为主。各家好的小身段也附于此,不一一注明。其他大的特点或异点,则见于附注。

5 5 6 i 5 - (大 大) 2 2 1 2 1 6 1 5 -
兵 出 (左端带, 右拳式) 谁 敢 阻①。

【【冲头】唢呐吹奏[水龙吟合头]牌子。周瑜大抖袖, 整袖, 端带向左右两望, ②(附注三)龙套喝堂威, 喊“哦!”周瑜右转身进帐入座。龙套归里分站两边, 中军站大边。

周 瑜 (念定场诗)

刘表无谋霸业空, 引来曹贼下江东;【小锣二击】

吴侯决策逞英武, 本帅扬威显战功。【大锣归位】

(白)本帅,【撕边一锣】姓周名瑜字公瑾。【住头】(投左袖, 由下向上荡开; 右手拉左手水袖上缘)(附注四)乃庐州舒城人氏, 在吴侯驾前为臣, 官拜水军都督, ③奉命统兵破曹。荆州刘玄德派孔明前来联合应敌。我观此人, 计划机谋出我之上, 若不早除, 必为江东之患。(附注五)来!

中 军 有。

周 瑜 传鲁大夫进帐。

中 军 鲁大夫进帐。

鲁 肃 (内咳)嗯哼!

【【小锣打上】鲁肃上, 至右台口。

鲁 肃 (念)运筹除汉贼, 参赞保东吴。【小锣一击】(进门挖至大边)参见都督。

周 瑜 大夫少礼。

鲁 肃 谢都督。

周 瑜 孔明安在?

鲁 肃 现在馆驿。

周 瑜 请来叙话。

鲁 肃 有请诸葛先生。

诸葛亮 (内咳)嗯哼!

【【小锣五击】诸葛亮上, 至右台口。

诸葛亮 (念)不惜一身探虎穴, 智高那怕入龙潭。

鲁 肃 孔明到。

周 瑜 有请!

【唢呐吹奏[工尺上]牌子。龙套搬椅子, 成外场“大八字”、“右跨椅”式。龙套、中军下。

【周瑜离座, 大投袖, (附注六)至台口迎接, 孔明挖门至大边, 周瑜挖门至小边, 鲁肃跟周后挖门至小边台口, 同作揖④。周瑜伸左掌让坐, 孔明坐大边, 周瑜、鲁肃坐小边。牌子止。

① [点绛唇]工尺, 据迟景荣《京剧曲牌源流及运用》校正。以下曲牌同。

② 两边看, 近来都不用, 盛兰原是看的, 后也不看, 则龙套也就不喊堂威了。

③ 原有“兵马大元帅”句, 加【大锣住头】。

④ 周瑜左手拉右袖上缘, 深揖, 双翎可打左靴尖。

诸葛亮 都督唤亮进帐,有何军情议论?

周瑜 请先生进帐,非为别事,请问先生,军兴之际,何物当先?

诸葛亮 这,军马未动,自然粮草先行。

周瑜 足见高明。

鲁肃 高明得很(呐)。

周瑜 先生。

诸葛亮 都督。

周瑜 昔日曹操兵少,袁绍兵多,而操反胜绍者,因用许攸之谋,先断乌巢之粮,然后取胜。今曹兵八十余万,我军不满六万,焉能拒敌;必须先断曹贼之粮,然后破之。

诸葛亮 都督高见①。

周瑜 我已探知,曹操屯粮于聚铁山。先生久居汉上,熟知地理,欲烦先生带领关、张、子龙等本部人马,我亦助兵三千,前往聚铁山劫粮,此乃各为主人之事,先生幸勿推却②。

诸葛亮 这,噢! 都督委用,敢不效劳,就请传令。

周瑜 如此先生请令前往。(离座取桌上令旗交诸葛亮。诸葛亮起立接令旗。)

周瑜 成功再谢。③

诸葛亮 得令。正是:(附注七)【板一击】(出门)明知周郎借刀计,佯装假作不知情。(冷笑)嘿嘿嘿……!

〔下二道幕,撤去二只边座,改外场中座。【小锣五击】诸葛亮下。周瑜坐外场椅。

鲁肃 啊都督,为何单用孔明劫粮,是何意也(呀)?

周瑜 大夫,我欲杀他,恐被天下英雄谈论,故借曹操之手杀之,以除后患。你可前去,听他说些什么,速来报我知道!(附注八)

鲁肃 噢,是是是……!【小锣五击】(下)

周瑜 我闻曹氏惯绝人之粮道,聚铁山必有重兵把守,孔明此去,必被曹氏所杀。孔明哪孔明!【大锣一击】你也中我之计也!【闪锤】(投袖起身,走至台口)

(唱〔西皮摇板〕)

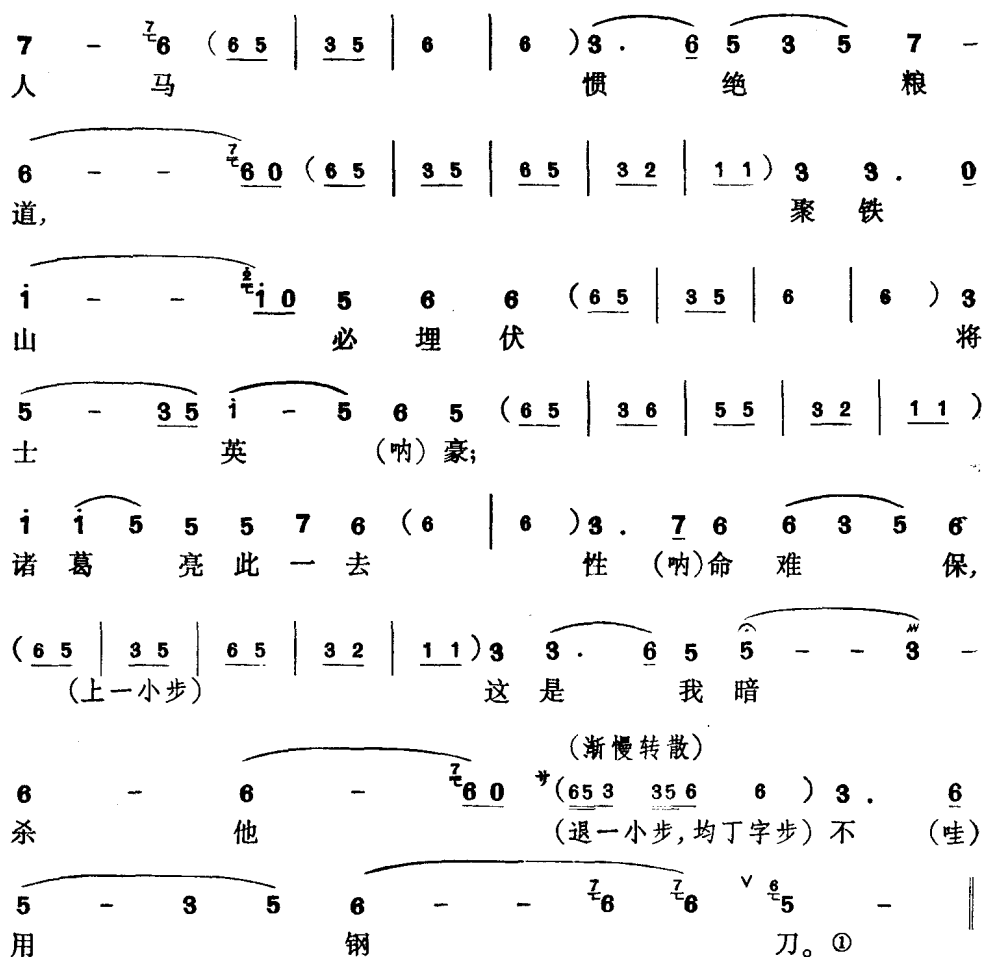
(6 | 6 | 5 | 5 5 | 3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 5 5 |

3 6 | 5 5 | 3 2 | 1 1) 1 1 3 5 (6 5 | 3 6 | 5) 5
曹 孟 德 领

① 周瑜向前台略转眼,作疑孔明是假恭维之状。

② 面先看孔明,双手向左一翻,作推却状,同时面向右一转,翎尖微颤,盔珠因腰部一沉的劲头而抖动作响,但不宜过火。演员要理解这是“幸勿推却”的动作,手勿抖,头勿动,就不致过火。

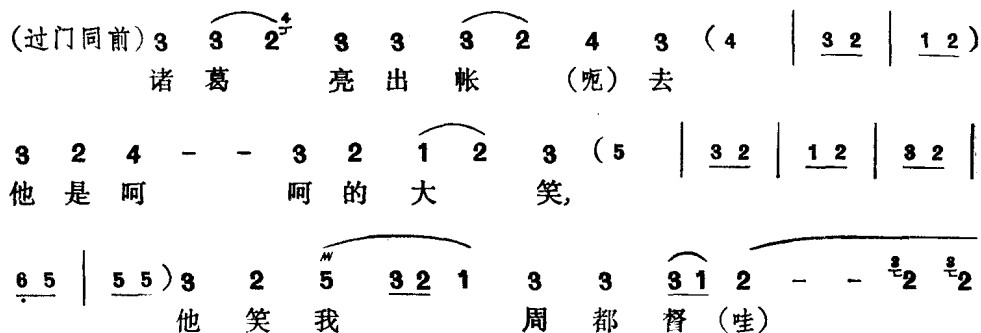
③ 姜妙香于此处右足向外退一步,向内一躬。



〔【小锣抽头】周瑜唱完左转身, 归小座。

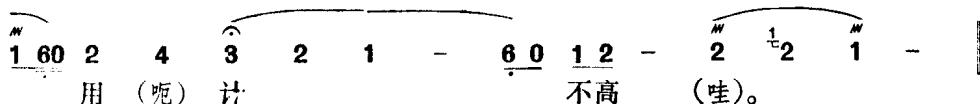
〔鲁肃笑上, ②至右台口。

鲁 肃 (唱〔西皮摇板〕)



① 在“刀”字上, 右手及头部一使劲, 使翎子颤动。

② 有人说: 周瑜此时利用了“借刀计”, 可以有自鸣得意的笑。而鲁肃的“笑上”, 是和孔明一样, 在笑“周都督用计不高”了, 似乎不妥。但台上演出现情况是: 叶盛兰唱至“不用钢刀”时, 面作凶狠状而转身入座。周信芳和马连良的鲁肃, 都是抬起双手, 很天真自然地大笑而上场的。但所见许多小生都没有笑, 不笑反觉含蓄。



【小锣一击】(进门)

鲁 肃 参见都督!

周 瑜 大夫,那孔明可曾讲些什么(哇)?

鲁 肃 那孔明出得营去,是呵呵的大笑(哇)!【大锣冷锤一击】

周 瑜 (一耸身作不解状)啊!他笑者何来?

鲁 肃 那孔明言道:伏路把关饶子敬,临江水战仗周郎。怎及得我水战、陆战、马战、车战,各尽其妙,何愁功绩不成,可惜周郎只习水战(嘿嘿)一能(呐)耳①!(附注九)

【奔 | 登 | 仓】

周 瑜 这,这,这!(高声)噢……!【撕边一锣】

周 瑜 那孔明欺我不习陆战吗?

鲁 肃 嘿嘿!然也(啊)!【大锣一击】

周 瑜 噢!(顿足或一挥袖)不用他劫粮,原令追回!(念至“追”字时抖盔球)

鲁 肃 噢,是是是。(出门至左台口)嘿嘿!这是何苦(哇)!(摊双手作不解状)【大锣五击头】(下②)

周 瑜 孔明哪孔明!【住头】我不杀你,(仓)暂不为人也!(附注十)

〔稍用力摔袖,表示怒意,叫唱。【闪锤】

(唱〔西皮摇板〕)

(过门同前) i 1 3 5 5 7 6 (6 5 | 3 5 | 6) 7 6

实 指 望 借 刀 计 将 他

6 35 3 5 6 - (6 5 | 3 5 | 6 5 | 3 2 | 1 1) 3 3 6

瞒 (呐) 过, 又 谁

5 5 i 6 3 5 35 3 6 6 35 3 5 - -

知 这 机 关 被 他 解 破。

【慢冲头】鲁肃持令旗上,进门,挖向大边。

鲁 肃 原令追回。

周 瑜 放下。【住头】

〔鲁肃将令旗置于桌上,仍回大边。【撕边一锣】接【一小锣】

周 瑜 (沉思③)啊大夫,曹营水军何人掌管?

鲁 肃 呃……,噢!荆襄降将蔡瑁、张允。

① 在鲁肃大段白口时,小生踮左足尖,借劲梗脖子,使翎子抖动。白完,抓右袖,耍翎二圈,缓缓抬头,瞪目,抖盔球,高念“噢”。

② 周信芳下场时右抓袖,左撩官衣。小生在鲁肃下时应起【叫头】,或用反右袖起,或用耍翎起。

③ 念“放下”时身向右坐。【一小锣】向中坐,抬头作思考状。程继仙:搁左腿,右掌抚膝盖作沉思状。

周瑜 噢！我闻此二贼，久居荆襄，惯习水战，北军若不除此二贼，本督大功难成也。【闪锤】

周瑜（离座抖袖，唱〔西皮摇板〕）

（过门同前） $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 5 $3 \cdot$ 7 6 3 $\dot{1}$ 6 6 3
 他 二 人 习 水 军 难（呐）敌 难
 5 6 (6 5) | 3 5 | 6 5 | 3 2) 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6
 （呐）破， 必 须 要 杀 二（兀）贼
 (6 6) $\dot{1}$ 5 3 5 3 0 6 - 6 5 -
 方 定 干（呐）戈。

【〔冲头〕周瑜归里座①。甘宁上，进门挖向小边。

甘宁 启禀都督，蒋干过江。

周瑜 哦！【撕边大锣一击】蒋干过江？

甘宁 正是。

【〔撕边〕接【三叫头】周瑜掏双翎向左、右、中三笑。

周瑜 哈哈！【软四击】哈哈！【住头】啊，哈哈……！【大锣圆场】（附注十一）

鲁肃 啊都督，闻得蒋干过江，为何这样大笑？

周瑜 大夫，欲破曹贼水军，正苦无计可施，蒋干此来，必为曹氏作说客。我欲破曹贼水军，料无忧矣。②

鲁肃 计将安出？

周瑜 呃，附耳上来。

多罗 0 | 台' | 匝 | 匝 | 匝 |

〔周瑜与鲁肃耳语。③〕

鲁肃 噢噢噢！

【〔小锣一击〕周瑜欲提笔写信。

鲁肃 呃，慢来慢来！（台）都督与蒋干同窗交契，恐识笔迹，肃来代笔。

周瑜 甚好甚好！你且写来。

鲁肃 好好好。鲁肃呵！

〔噢呐吹奏【急三枪】牌子。鲁肃写信。

鲁肃 都督请看。

周瑜 你可将此书信，暗放我之帐中，速速去吧！④

鲁肃 噢，是是是。（笑）呵呵呵！【小锣五击】（下）

① 场上座位的小改动，以龙套一、二人暗上搬动椅子为宜，不要多下二道幕，影响视感。

② 此处词俞振飞较好：“大夫有所不知，我闻蒋干现为曹操幕宾，今日此来，必为曹氏作说客，待我略施小计，管教他自杀水军。”

③ 附耳时，程继仙必将右手水袖放下，以为遮掩，亦表示与生活情况不同。

④ 附耳前有一次，亦有在此处附耳一次，则为两次，须与老生先事说定。

周 瑜 来!

甘 宁 有。

周 瑜 大开营门,有请蒋先生。

甘 宁 有请蒋先生!

蒋 干 (内)嗯喷!

[场上改八字椅。唢呐吹奏[工尺上]牌子。

[甘宁下。蒋干上,周瑜出帐迎接。(附注十二)

周 瑜 啊,子翼兄!

蒋 干 贤弟!

周 瑜 过江来了。

蒋 干 过江来了。

周 瑜 久违了(哇)!

蒋 干 久违了(啊)!

周 瑜 啊!

蒋 干 啊!

周 瑜 蒋 干 (同笑)啊,哈哈哈!

[周瑜伸右手一请,蒋干挖门立大边,周瑜挖门立小边,同向里一揖,揖深些,翎尖可以打靴尖①。坐八字。牌子止。

蒋 干 公瑾,别来无恙啊!

周 瑜 啊!【撕边大锤一击】(一要翎,或一抓右袖)

周 瑜 子翼良苦,远涉江湖,敢是与曹操作说客耶?②【大锣冷锤一击】

蒋 干 嗯,不不不。我久别足下,特来叙旧,奈何疑我与曹氏作说客耳(呀)?

周 瑜 (冷笑)嘿嘿嘿……!【撕边大锣一击】我虽不及师旷之聪,闻弦歌而知雅意。③(附注十三)

蒋 干 啊呀……!足下待故人如此,我便告辞。【大锣一击】

[蒋干离座欲行,周瑜亦立起,翻右袖阻之。]

周 瑜 兄既无此心,何必去心太急?

蒋 干 不是哟,贤弟你的疑心忒大呀!

周 瑜 弟乃戏言哪!(附注十四)

蒋 干 我倒多疑了。

周 瑜 请入帐叙话。

蒋 干 请。

周 瑜 正是:【板一击】

周 瑜 (念)江上思良友。

蒋 干 (念)军中会故知。

① 深揖,翎尖打靴尖,薄倖先生主张只宜用一次。

② 左手戟指指之;或反右袖;或抓右袖;或耍翎,均是增强气氛,给蒋干以威胁之意。

③ 以左袖拂之,转面向右坐。

〔【大锣住头】同向内一揖，仍坐八字。

周瑜 传众将进帐！

中军 众将进帐！

众将 (内应)来也！

〔【一锤锣】黄盖、甘宁、太史慈、程普同上，进帐，向里“站一字”。

众将 参见都督。

周瑜 见过蒋先生。(以左袖作背供，右手轻指蒋，以目示意众将发作)

众将 啊，蒋先生。

蒋干 众位将军！

众将 呔！(仓)敢是与曹操作说客吗？〔撕边一击〕

蒋干 贤弟，啾啾啾……！

周瑜 众位将军！

众将 都督。

〔众分站两边。

〔【大锣五击头】周瑜离座至台口，蒋干亦立起，渐步至台口。①

周瑜 子翼兄乃本督同窗契友，虽从江北而来，并非曹氏说客。公等毋得多疑②，帐中陪侍。

众将 既是都督好友，我等待席把盏。

周瑜 看酒来，我与子翼兄把盏。

蒋干 摆下就是。

周瑜 当得的。看酒！

〔细乐吹奏〔傍妆台〕牌子。周瑜按席、安座、敬酒、作揖。(附注十五)

〔蒋干此时可与众将叙礼，虚让一番，但不必出声，恐扰乱周瑜隆重的礼节。

蒋干 看酒来，我与都督把盏(呐)！

周瑜 不敢当，摆下就是。

〔蒋干入大边坐，周瑜入小边坐。

〔甘宁、太史慈、中军立小边；黄盖、程普立大边。牌子止。

周瑜 太史慈听令！

太史慈 在(啞)！〔【大锣一击】

周瑜 (取剑，左手斜捏剑把中间)公可佩我此剑，以为监酒令官，今日酒席筵前，但叙朋友交谊，有人提起孙曹军旅之事者，即席斩之！(将宝剑拔出一半，重重插入作声，交与太史慈)

太史慈 得令！(接剑)〔【快冲头】接【三叫头】

太史慈 (三笑)哈哈！〔【软四击】哈哈！〔【住头】哇呀呀呀……！③(附注十六)

① 场上改“大八字桌”，里座。

② 程继仙念至“公等”处，总拉水袖作拱手状。

③ 综合叶盛兰历次演出的身段：太史慈一笑时看蒋干，二笑时背供，三笑时颌首，〔【四击头】时双掏翎口衔，撩袍右足踏椅上亮相，〔【撕边】中看蒋干，放翎，左袖背供，噢哧一笑，复原，坐下。