

歐陽詢行書字帖



墨林

龚赤禹 李弘原 选辑

歐陽詢行書字帖

北京出版社

龚赤禹 李弘原 选辑
欧阳询行书字帖

北京出版社出版

北京北三环中路六号

新华书店北京发行所发行

北京宏伟胶印厂印刷

一九九一年四月 定价：壹元捌角

印数：—01—54,500册

ISBN 7-200-01285-8/J·116

前言

书法，为汉字所独有的书写艺术。故欲习书法者，不可不稍识汉字的字体与书体的异同及其变迁。字体，系从文字学角度指构造符合共同原则、具有共同特点的一类文字。如甲骨文、大篆、小篆，基本上依据「六书」的原则组字造型，属于古文字；自隶书之后，汉字则脱离「六书」而成为单纯的文字符号，属于今文字。

书体，除唐以后兼指某一书家的个人风格如颜体、柳体、欧体之外，一般是从书法艺术角度指人们书写的文字具有某一共同特点或具有某一风格并能自成系统者，如真、行、草、隶、篆等。书体是随着字体的发展而逐渐丰富起来的，并且经历了一个从简到繁、又由繁就简的发展过程。在古文字系统，往往一种字体就是一种书体。如甲骨文、大篆、小篆，其风格虽因人、因时而异，但尚未形成书法意义上独立的书体，字体与书体难以截然划分。秦、汉之后，字体基本稳定而书体蓬勃发展，二者日益分离，书体遂有三体书、四体书、五体书、九体书、十体书乃至五十六体书、百体书等等，种类繁多。然而随着时代的变迁和经过人们的筛选，有些书体逐渐被淘汰而湮灭，有些书体则因便于书写或受人喜爱而续有发展，真、行、草、隶、篆等「五体书」便逐渐成为人们广泛应用的书体，其中尤以行书应用的范围最广。

行书，一般认为起始于东汉刘德升。晋·卫恒曾说：「魏初有鍾（繇）、胡（昭）二家为行书法，俱学之刘德升」。唐·张怀瓘为行书定义说：「不真不草，是曰行书」。行书又分真行和草行，其区别正如清·刘熙载所说：「真行近真而纵于真，草行近草而敛于草」。由于行书「即真书之少纵略，后简易相间而行，如云行水流，絜纤间出，非真非草，离方遁圆，乃楷隶之捷也」（清·宋曹语），故其应用极广而为有志于书法者所不可不习。为此，特辑印历代名书法家行书字帖一套，以应习行书者临摹、观赏之需。

本册辑印唐·欧阳询行书三种：《卜商读书帖》、《张翰思鲈帖》和《欧阳询千字文》。

欧阳询，生于南朝陈武帝永定元年，卒于唐太宗贞观十五年（公元五五七至六四一年）。潭州临湘人，字信本。仕隋为太常博士；唐时累官至银青光禄大夫、太子率更令、弘文馆学士。工书法，学『二王』及北齐三公郎中刘珉。其书法劲险刻厉，于平正中见险绝，自成一體，世称欧体；与虞世南、褚遂良、薛稷并为唐初四大书家。唐·张怀瓘在《书断》中将其隶、行、飞白、草书列为妙品，并评曰『八体尽帖，笔力劲险』。其行书，宋·朱长文评为『黝纤蟠屈，如龙蛇振动，戈戟森列，自成一派』。

《卜商读书帖》，笔法挺拔俊利，结体严密方劲，为欧书之上乘者。清高宗弘历评此帖为『风力振采，藻耀高翔』。

《张翰思鲈帖》，也称《季鸾帖》，疑为摹本。对于此帖，清高宗弘历评为『妙于取势，绰有余妍』。

《欧阳询千字文》，『气势街通，首尾贯彻，疏密适度，转折自如』。

柯 冀

一九九〇年十一月

目 录

卜商读书帖·····	一
张翰思鲈帖·····	三
欧阳询千字文·····	七

卜商讀書畢見
孔子、片、何為
於書商曰書上論

事昭，如日月之
代明，離離如衆辰
之錯行，商所次於
夫子伯志之於心
弗敢忘也

張翰字季鷹吳
郡人有清才善
屬文而縱任不拘
時人號之爲江東

步兵後背同郡顧
榮曰天下紛紛
雖未已夫有四海
之名者平退良難
有本山林間人云

防皇於時子養以
明前智云後菜
執其怡然初因見
秋風却乃思吳中
菰菜鱸魚豈忘

駕而泊一

千字文

勅負外散騎侍郎

周興嗣次韻

天地玄黃宇宙洪

荒日月盈具辰宿
列張寒來暑往秋
收冬藏閏餘成歲
律名調陽雲騰致
雨露結為霜金生

麗水玉出崑崙
獬豸關珠稱夜
光菓珠李杰菜
重芥薑海賊河
淡鱗潛羽翔龍
師火帝鳥

官人皇始制文字
乃服衣裳推位讓
國有虞陶唐吊民
伐罪周發殷湯坐
朝問道垂拱平章

愛育黎首臣似戎
羌遐迹壹體率賓
歸王鳴鳳在樹白
駒食場化被草木
賴及萬方蓋此身