

唐雁塔聖教序

中学生习字帖

之六

人民教育出版社



智雁塔聖教序

大
康
臨

简 介

褚遂良字登善，因被封为河南郡公，所以人们也常称他褚河南。

他是楷书最成熟的早唐时期的四大家之一。而雁塔圣教序又是他的代表作品。

他用笔活泼多变，跌宕遒劲，结体端庄妍丽，所以享有盛名，影响极大，例如，后来的颜真卿、柳公权、黄庭坚等都得力于他。

他所写的伊阙佛龕、孟法师碑以及圣教序记等笔画都比较粗壮，並不象圣教序这样纤细，由此推测，此碑的纤细，可能是由于长期被捶拓的结果（其他名碑也常常如此），並非原貌。

这里是根据一个较早的拓本临写的。

中学生习字帖

(之 六)

唐 雁 塔 圣 教 序

临摹者：大康 责任编辑：张厚感

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

开本787×1092 1/16 印张5.5

1982年3月第1版 1983年6月第1次印刷

印数 1—95,000

书号7012·0494 定价0.87元

说明

书法，就是写字的方法，“书”这个字，在古时候有写字的意思。我国传统语文教学非常注意书法。就今天来说，写得一手好字，也是一件很好的事情，对于学习和工作是很有益处的。指导学生把字写好，做到笔画正确，结构匀称，字体美观，应当是中学语文教学的一个组成部分。因此，我们编了这套《中学生习字帖》，约请书法家临写出一些典范性的古代楷书碑刻，印制出来，作为中学生练字的借鉴。

这套《中学生习字帖》，共有六本：一、北魏郑羲（文公）下碑；二、北魏张猛龙碑；三、隋董美人、张贵男、陶贵墓志；四、隋龙藏寺碑；五、唐九成宫醴泉铭；六、唐雁塔圣教序。

每本都以临本为主，附原碑刻拓片一页，以资比较。后面附有临写者提出的学习方法等，供教师和同学参考。

原碑是古人的遗迹，其中有大量的繁体字、偏僻字、异体字、假借字，甚至还有错讹字等，而临本只能忠实于原作，除个别字之外，一般都不加改动。学生平时写字，应以国务院公布的现行简体字为准。

考虑到目前社会上已出版了不少颜真卿、柳公权等人的字帖，所以这套习字帖没有把它们包括进去。我们现在编的这六种，风格不尽相同，可供不同爱好、不同水平的同学和自学青年选用。

人民教育出版社中学语文编辑室

一九八一年十二月二十九日

目 录

雁塔圣教序临摹（附拓片）·····	1
基本笔法示意·····	63
楷书病笔举例·····	69
特殊笔序举例·····	71
学习楷书的基本方法（附图片）·····	77

大唐太宗文皇
帝製三藏聖教
序蓋聞二儀有
象顯覆載以含

生四時無形潛
寒暑以化物是
以窺天鑒地庸
愚皆識其端明

陰洞陽賢哲罕
窮其數然而天
地苞乎陰陽而
易識者以其有

象也陰陽處乎
天地而難窮者
以其無形也故
知象顯可徵雖

愚不惑形潛莫
覩在智猶迷況
乎佛道崇虛乘
幽控窈弘濟萬

品典御十方舉
威靈而無上抑
神力而無下大
之則弥於宇宙

細之則攝於豪
釐無減無生歷
千劫而不古若
隱若顯運百福

而長今妙道凝
玄遵之莫知其
際法流湛寂挹
之莫測其源故

知蠢蠢凡愚區
區庸鄙投其盲
趣能無疑惑者
哉然則大教之

興基乎西土騰
漢庭而皎夢照
東域而流慈昔
者分形分蹟之

時言未馳而成
化當常現常之
世人仰德而知
遵及乎晦影歸

真遷儀越世金
容掩色不鏡三
千之光麗象開
圖空端四八之