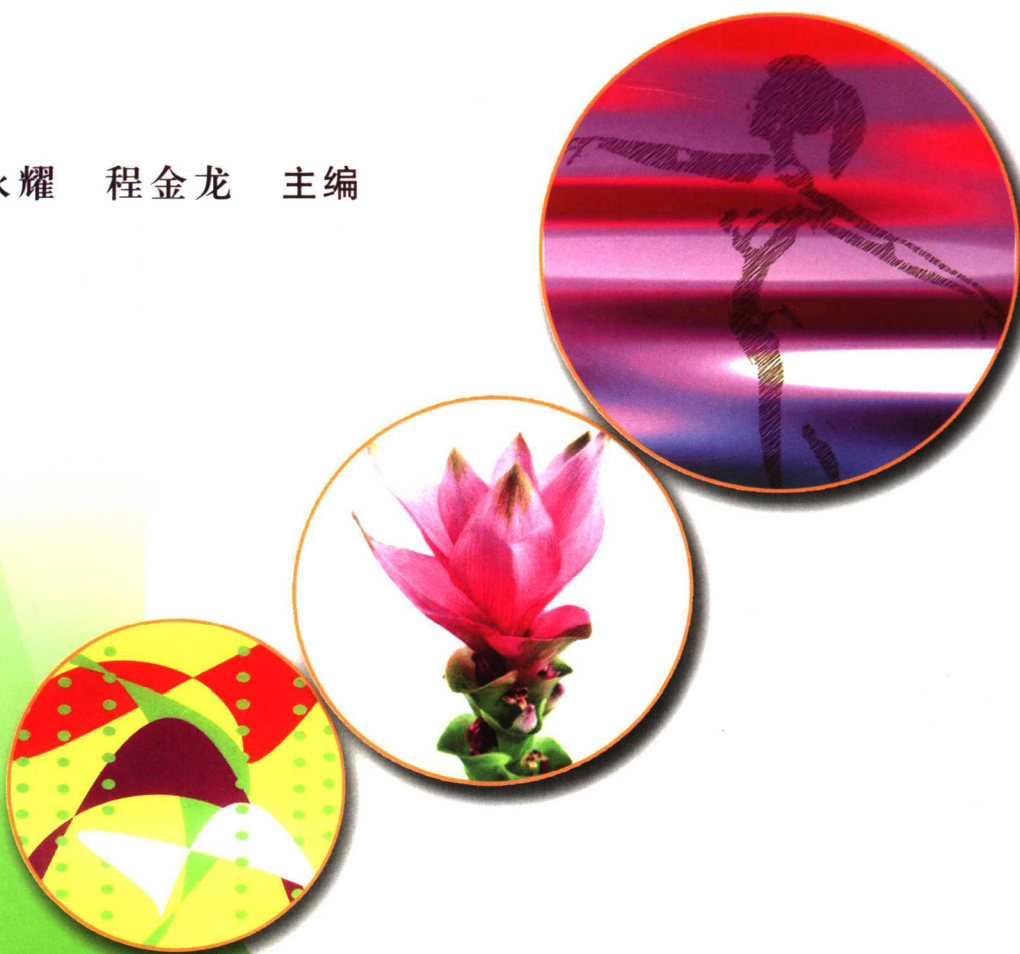




21 世纪高等医学院校教材

医学美学教程

赵永耀 程金龙 主编



科学出版社
www.sciencep.com

21 世纪高等医学院校教材

医学美学教程

主 编 赵永耀 程金龙

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书对医学美学的定义、相关概念、医学美学的基本理论和医学人体美以及临床、预防、护理、药学和医疗环境等方面的美学问题,作了理论与实际相结合的阐述。

它是主编与各参编者对十多年来医学美学研究成果和实践经验的汇集,并吸取了各家同类著作之精华,对原有的概念与定义作了力所能及的修订和补充,回答了在学科建设与发展中提出的一些新问题,增补了一些相关新内容,是迄今涵盖面最广的医学美学教材之一。

本书既可作为美容医学、医疗美容技术专业教育的必修课教材,也适于其他各临床医学专业、预防医学、药学、护理等专业教育的选修课使用。还可作为在职美容医务工作者的基本理论读物。

图书在版编目(CIP)数据

医学美学教程/赵永耀,程金龙主编. —北京:科学出版社,2006

21 世纪高等医学院校教材

ISBN 7-03-017727-4

I. 医… II. ①赵…②程… III. 医学美学—教材 IV. R-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 083990 号

责任编辑:李 婷 李 君 / 责任校对:刘亚琦

责任印制:刘士平 / 封面设计:黄 超

版权所有,违者必究。未经本社许可,数字图书馆不得使用

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

新蕾印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2006 年 9 月 第 一 版 开本:787×1092 1/16

2006 年 9 月第一次印刷 印张:15

印数:1—4 000

字数:348 000

定价:24.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换〈环伟〉)



赵永耀

中华医学会医学美学与美容学分会
专家委员会副主任，江西中医学院教授



程金龙

北京亚奥医疗美容门诊部主任，
副主任医师



甘海平

江西红苹果整形美容
门诊部副主任医师



陈 讯

成都空军机关医院
副主任医师



杨立峰

广东清远养和医院
副主任医师



谢大明

江苏连云港市大明医学
美容中心副主任医师



(到会编委成员合影)

第一排左起	李 雯	邵 萍	赵永耀	程金龙	陶小凤	孙颖莎	胡洋红
第二排左起	及云丽	秦志华	刘家荣	熊邦林	杨立峰	及云泽	
第三排左起	陈丛笑	李启寿	邵文辉	甘海平	邵 宏	曹志明	
第四排左起	谢大明	陈 讯	杨立峰				

编委会名单

主 编 赵永耀 程金龙

副主编 (以姓名笔画为序)

甘海平 杨立峰 陈 讯 谢大明

编 委 (以姓名笔画为序)

及云丽 及云泽 卢玉新 刘家荣

孙颖莎 李 雯 李启寿 张诗芬

陈小荣 陈丛笑 邵 宏 邵 萍

邵文辉 胡洋红 秦志华 陶小凤

曹志明 熊邦林

医学美学与美容医学
应继续研究不断发展
为医学美学教程题

钱信忠
二〇〇六年六月

编者注：九十五岁高龄的国家卫生部原部长钱信忠教授，在住院治疗之际为本书挥豪题词，全体编委非常感激，誓以继续研究、不断发展医学美学与美容医学的实际行动，以示对钱老最崇高的敬意。

序

多年前,我就与几位朋友商议,期盼中华医学会医学美学与美容学分会出面,组织有关专家撰写一部尽可能反映出近十多年来迅速发展与涵盖内容更为全面的医学美学教科书。

时至今日,期盼终成现实,由我国美容医学界老前辈、著名医学美学专家赵永耀教授领衔主编的新著《医学美学教程》如愿面世,此时此刻,令人高兴不已。我衷心感谢作者们的辛勤付出,并表示诚挚的祝贺。

《医学美学教程》的作者在理论研究与实践方面积累了许多经验,他们用新的思维、新的视角和新的理念指导和论述了全书内容,与既往出版的同类著作相比,具有新的特点:

1. 该书注意吸收了十多年来各家同类著作之精华,对某些概念和定义作了补充与修订,使其表达更趋准确;同时还回答了在学科建设与发展中提出的一些新问题。

2. 全书内容丰富而详实,涵盖范围有较大的拓宽,充分展示了科学发展的历程,读者可从中比较全面地了解医学美学与美容医学整体学科的基本理论与实施范畴,从而会更加热爱这门新兴学科。

3. 该书既可作为美容医学相关专业教育的必修课教材,也可作为其他如临床医学专业、预防医学专业、药学专业、护理专业,乃至生活美容培训的选修教材,同时还可作为临床各科医、护、技术人员追求新兴医学知识的一种读物。

4. 参加该书编写的作者中,除资深专家外,有多位是中青年、民营医疗机构的专家、学者,这充分表明中青年和民营美容医疗机构的专家中,也有不少热心于学术研究的人才,理应加以鼓励和支持,重视和充分发挥这部分专家在学术研究领域中的作用。

这部著作的第一主编赵永耀教授,少年时期即投身革命,是一位年已七十九岁高龄的新四军老卫生工作者,在长期的军旅从医过程中,练就了一身本领,他既是一位优秀的医师,又是一位优秀的医院领导者,同时也是我国最早从事现代医学美学与美容医学学科理论体系研究者和最有建树的老专家之一。几十年来他孜孜不倦、刻苦钻研、辛勤耕耘、乐于奉献、甘为人梯,热心扶持中青年人才的成长,因而受到大家的尊敬和爱戴。赵永耀教授曾先后主编出版过《医学美学》、《美容内科学概要》、《中医美容学》等十多部著作,发表相关学术论文近百篇。此外,他还为我国美容医疗机构与服务管理、法规和制度建设呕心沥血,作出了许多鲜为人知的贡献,他可谓是美容医学学科建设领域中的功臣,其精神令人敬佩、令人感动!

《医学美学教程》的出版,凝集了作者们的心血和智慧,付印前夕,赵永耀教授对每一章节都作了逐字逐句的审阅和修改、补充,增强了本书的科学性、先进性、实用性和可读性,在

此我愿将这本书推荐给热爱医学美学与美容医学和关心支持并渴望了解美容医学知识的广大读者。

張其亮

2006年6月6日于湖南长沙

编者注:张其亮教授是中南大学湘雅二医院著名美容皮肤科专家,《中华医学美学美容杂志》总编辑,中华医学会医学美学与美容学分会第一届、第二届主任委员、第三届和第四届名誉主任委员,我国第一部《医学美容学》的主编,是我国美容医学学科体系主要创建者之一。

目 录

序	
第一章 绪论	(1)
第一节 医学美学的定义、性质、对象	(1)
第二节 医学美学内容与体系结构	(4)
第三节 医学美学与相关学科的关系	(5)
第四节 医学美学的研究任务	(7)
第二章 美学的基本理论知识	(11)
第一节 美的概念及其本质	(11)
第二节 美的内容与形式	(15)
第三节 形式美的构成	(18)
第三章 美感的特征及其心理过程	(23)
第一节 美感的特征	(23)
第二节 美感的心理过程	(27)
第四章 中国现代医学美学概述	(32)
第一节 中国当代医学美学孕育与形成	(32)
第二节 医学美的概念及其本质	(34)
第三节 美与医学美的基本形态	(37)
第四节 形式美法则在医学中的体现	(43)
第五章 医学审美与医学美感	(46)
第一节 医学审美及基本理论内涵	(46)
第二节 医学审美关系	(49)
第三节 医学美感	(51)
第六章 中医基本美学思想与范畴	(54)
第一节 中医基本美学思想	(54)
第二节 中医美学的范畴	(60)
第三节 中医人体审美方式	(65)
第七章 中国现代美容医学的兴起与发展	(68)
第一节 中国当代美容医学学科形成与发展	(68)
第二节 中医美容萌发与发展	(70)
第三节 美容医学整体学科发展的现实	(75)
第四节 当代美容医学各分支学科发展概况	(77)
第八章 人体美	(81)
第一节 人体美概念与古今人体审美观	(81)
第二节 医学人体美的概念	(83)
第三节 医学人体美的构成要素及其特征	(86)
第四节 人的体姿美	(91)
第九章 天然的造化——人体的比例美	(99)
第一节 人体美的比例学说	(99)
第二节 人体美与“黄金分割”	(100)
第十章 容貌美	(104)
第一节 容貌美的要素	(104)
第二节 容貌美的特征	(108)
第三节 容貌美与健康的关系	(114)
第十一章 人体审美参考标准及其影响因素	(117)
第一节 人体美评价参考标准	(117)
第二节 医学人体美与诸因素的关系	(121)
第三节 疾病对人体美的损害	(125)
第十二章 医疗美容的艺术基础	(134)
第一节 素描是美容术前造型设计常用手段	(134)

第二节	色彩的点化是美容的基本手法	(142)	第四节	药物包装审美要求	(182)
第三节	雕塑与摄影是美容造型练习和记录的必需	(144)	第五节	中医药学文采美	(184)
第十三章	临床诊疗及医疗环境审美概述	(148)	第十七章	审美疗法(一)	(190)
第一节	临床医学实践中审美	(148)	第一节	审美疗法及其生理心理基础	(190)
第二节	临床各学科的审美	(151)	第二节	景观疗养	(196)
第三节	医疗环境审美	(157)	第十八章	审美疗法(二)	(202)
第十四章	预防医学与人体健美	(163)	第一节	自然与音乐审美疗法	(202)
第一节	地球环境与人类健美的联系	(163)	第二节	绘画、诗赋、喜剧审美疗法	(205)
第二节	预防医学是维护人体健美的重要手段	(165)	第三节	书法与芳香审美疗法	(209)
第十五章	护理美学概要	(169)	第十九章	医学审美创造与评价	(212)
第一节	护理美学简述	(169)	第一节	医学审美创造的概念与特点	(212)
第二节	护理实施中的美学特征与价值	(170)	第二节	医学审美创造的形式与制约因素	(214)
第三节	整体护理审美要求	(172)	第三节	医学审美创造的内容和意义	(216)
第四节	临床护理审美提要	(175)	第四节	医学审美评价	(218)
第十六章	药学美学概略	(178)	第二十章	正确处理美容医学学科及其事业发展中的“十大关系”	(222)
第一节	药学美的概念及其定义	(178)	参考文献		(228)
第二节	药学美德意识	(179)	编后语		(229)
第三节	组方设计审美要点	(180)			

第一章 绪 论

医学美学,作为医学领域中一门新兴的独立的整体学科系统,20世纪80年代中期在中国开始形成,因而人们对这一学科的理论概念和学科体系知之者仍然不够普遍,还需要一个宣传和认识过程。

第一节 医学美学的定义、性质、对象

要学习和研究医学美学这门新兴的学科知识,必须首先对这门学科的定义、性质和对象有一个明确的认识。

一、医学美学的定义与性质

(一) 医学美学的定义

关于医学美学的定义,自医学美学问世(1988)18年来,有多位学者对此作过表述:

其一,医学美学是由医学与美学相结合而形成的一门交叉学科。它是研究人们在维护和塑造人体美的创造性活动中体现出来的一系列医学美现象及医学审美规律的科学。

其二,医学美学是一门以医学和美学原理为指导,运用医学手段和美学方式的结合来研究、维护、修复和再塑人的健康之美,以增进人的生命活力美感和提高生命质量为目的的新兴学科。它是研究和实施医学领域中的美与审美的一般规律和医学美的创造的科学。它既具有医学人文学科的性质,又具有医学技术学科的性质。它把传统的医学科学升华为一门“医学的艺术”。

其三,医学美学是应用美学的一般原理来研究医学人体美的要素与特征、医学审美、医学美感和在医学审美活动过程中所体现出来的一切医学美及其规律的人文学科。

其四,把美学的一般原理用到医疗卫生实践和医学学科研究之中,探索医学中美的规律,运用美的因素对人的心理、生理的影响来解决医疗卫生和医学科学发展中某些问题的交叉学科。

上述四种提法具有一定的共同点,即仅倾向于研究医学人体美及医学美容为主题或为核心内容,只是表述方式稍有差异。也有学者所编著的“医学美学”,但未见其中有明确的定义。

笔者综合各家学说之长认为:医学美学是运用美学与医学的一般原理相结合,研究医

学美、医学人体美、医学审美、医学美感及在医学活动中所体现出来的一切医学美现象及其发生、发展、变化规律与运用技巧的科学。

这一定义,首先反映了医学美学的理论来源,它的基本理论来源于美学与医学的基本理论,是医学与美学基本原理相互渗透、有机结合的产物;其次,反映了医学美学的学科性质,它是医学科学领域一门新兴的分支学科(亦称理论医学分支或人文医学分支);再次,它反映出医学美学研究对象是医学人体美为核心的“一切医学美现象”发生、发展及其变化的规律性与运用技巧等。这里应当说明,所谓“一切医学美现象”,它包括了人体美、各临床医学诊疗中的审美、医疗环境美、医疗设备美、医疗护理美、医用药物美、医学行为美、医务人员职业形象美等。而人体美是医学审美的核心,因为上述除人体审美外,其他各种审美都有关、有助于人体美的增进、维护、修饰和塑造。

(二) 医学美学的学科性质

所谓学科性质,就是指这一学科的科学归类。医学美学是医学科学的一个新兴的组成部分。由于医学美学与普通美学具有亲缘关系,决定了它的理论医学或基础的学科性质,例如真、善、美统一的审美思维,包括在医学内科、外科、妇科、儿科等各临床学科和药剂、检验、放射、物理等医学各分支技术学科以及护理、医院管理、康复、疗养、预防等各医技、医事职能学科的审美和应用,在上述医学活动中无一不讲究真、善、美的统一的审美要求。又由于医学美学与临床医学的亲缘关系,从而决定了它的临床医学学科性质,例如美容外科、美容内科、美容皮肤科、美容牙科、美容中医科、美容医疗技术学科等。总之,医学美学是属于医学科学领域的一个新兴的学科群或人文医学学科。这就是对医学美学的学科定位。

二、医学美学的研究对象

医学美学同一切学科一样,如果不能明确它的研究对象,那么这一学科便不可能存在。医学美学的研究对象概括地说:最基本的对象是医学美、医学人体美、临床医学中的审美和医学在维护、修饰、塑造人体美的创造性活动中所体现出来的一切医学美现象及其发生、发展和变化的规律性,以及依照这种规律性进行医学审美实践。具体如下。

(一) 研究医学美,尤其是医学人体美或人体健美的一般规律

医学研究的对象是人与人体健康与病变的规律性。医学美学所研究的对象也必然要以医学人体美的一般规律为起点,既要研究医学美及医学人体美的各种形式、形态,还要研究与医学人体美相关的因素。例如人体美与健康状况,人体美与社会经济、文化状态,人体美与医学科学水平(经验医学、生物医学、生物—心理—社会医学等不同发展阶段)的关系;又如人体美感与时代精神、民族习俗、个体阅历的影响因素;再如人体美感与传统文化和外来文化影响的因素等。人的社会美更受不同时代的经济、文化、科学技术与社会环境因素的影响。可见,医学美学研究的范围是广泛的。

(二) 研究医学审美关系

著名美学家郭因认为:“人与自然、人与人、人自身三大和谐,是人类的根本追求、人类

文明的根本追求、美学的根本追求。”医学审美同样是以这“三大和谐”为主要追求目标。通常认为,医疗工作的接诊、中医四诊、美容术前咨询也就是一种审美实施,在这种审美过程中,承担审视、询问、“四诊”、体检和运用医药、技术手段维护、修饰、塑造人体美的医务人员,就是医学审美的主体;而接受审视、询问、体检、“四诊”和接受维护、修饰、塑造人体美实施的对象(患者、健康求美者)则是医学审美客体。但是,医务人员的技术操作、行为表现、医疗环境、医疗技术效果,对患者、受术者、咨询者来说又是客体;在这里患者、求美就医者、受术者、接受咨询者则是主体。如何满足审美主体的审美要求和如何协调审美主客体的关系,也是医学美学需要研究的对象之一。

(三) 研究医学审美意识

与一般审美意识一样,医学审美也是一种特殊的精神活动,故对它的根源和本质必须从医学审美实践中去探索。

医学审美意识研究,包括对各类人的医学审美感受、医学审美观念、医学审美情趣、医学审美思维、医学审美标准和医学审美理想等的研究。

探讨医学审美意识,必须是从医学美感入手,从而牵动审美意识的其他方面的研究。在医学美感的研究中应该注意到它的某些特点,例如美感的来源、美感的时代性、美感的民族性、美感的个体差异性以及美感的感染性等特点的研究。

(四) 研究医学审美实践

辩证唯物主义审美观认为,“实用先于审美”,“实用价值先于审美价值”。医学审美实践与对劳动产品审美一样,这种审美实践对人类生产、生活和生命与健康有利、有用、有益,而且具有生动可感的形象或状貌特征,这是医学审美的先决条件。具体地说,医学审美的理论与技术实施,以及各种医药诊疗措施如美容药品、护肤品、美容用品对于维护、修饰、塑造或改善人体健康与容貌都应该是有利、有用、有益而无害的,否则,便不可能被认为是美的。

医学审美实践研究,包括美容医学学科体系结构、医学审美选择(审美设计),尤其是人体审美技艺和审美创造、医学审美评价和医学美容与美容医学教育等有关研究。

(五) 医学中的“美学内涵”研究

无论中医学还是西医学,在理论著作和技术实践方面都有着丰富的美学内涵值得研究与发掘。例如在医学的各种理论著作的表述形式、文字结构、词义内涵、图表设计、模型构造等方面都具有广泛的美学特征;在各种医学技术操作、配方形式、诊疗技巧和医疗环境的布局与陈设等方面,同样具有深厚的美学考虑。诸如上述美学内蕴,均具有很高的研究、发掘价值,它对于继承、改进、提高和发展医学理论与技术创建都具有不可忽视的借鉴意义。

(六) 研究医学审美创造

医学审美创造是一种从无到有、从低级到高级、从普及到尖端的攀登性的创建活动。医学美学应按照与时俱进的精神,重视社会不断的需求去创造美的内容及其价值,以促进医学美学和美容医学的可持续发展。

(七) 研究医学美学与美容医学教育

医学美学与美容医学教育是关系到医学美学与美容医学能否后继有人的问题,医学美学和美容医学界对此不可有丝毫的忽视;医学审美教育主要研究医学审美与美容医学教育的特点、内容、形式、方法和培养目标。关于这一方面的研究,在我国虽已取得显著成果,但仍需要毫不松懈地进行下去。

第二节 医学美学内容与体系结构

自 20 世纪 80 年代中期以来,我国曾有多位学者撰文探讨医学美学的内容及其体系结构,他们各抒己见,从不一致到逐渐地达成基本的共识。综合各家之见,医学美学大致分为基本原理、医学审美实践和医学审美教育与评价三大部分。详见图 1-1。

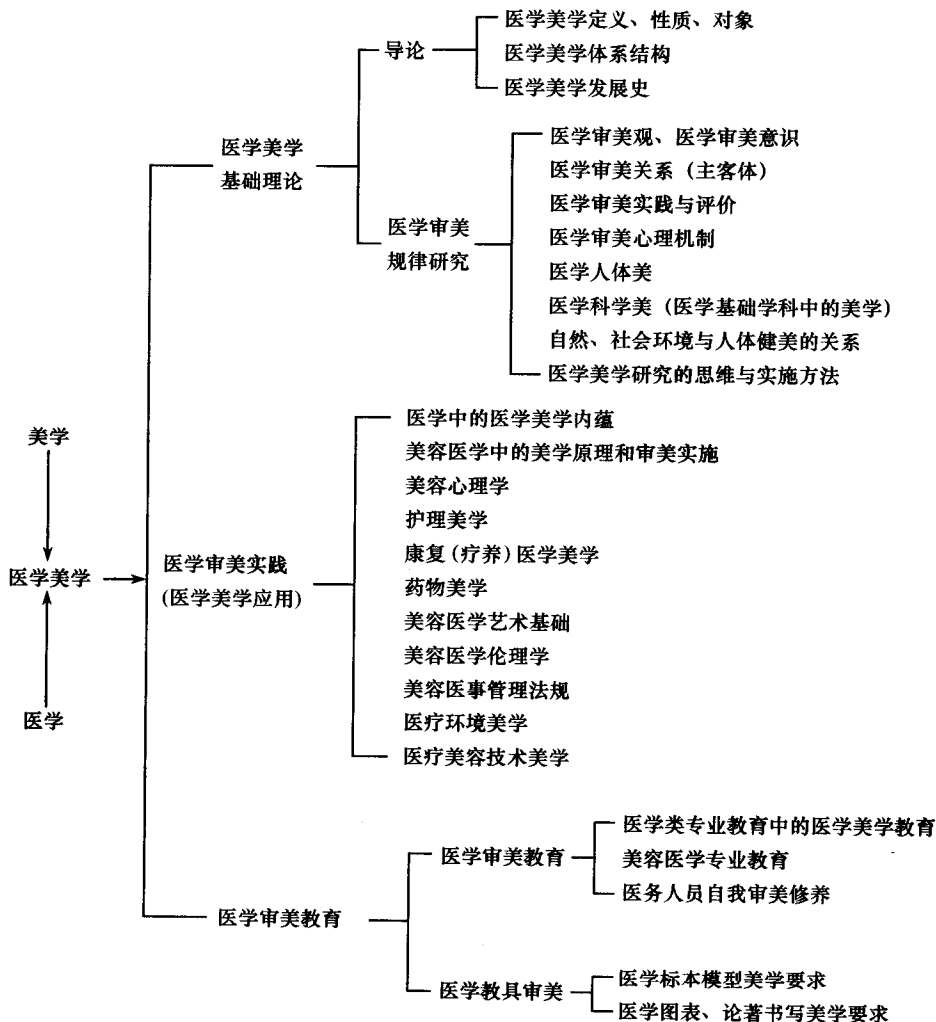


图 1-1 医学美学学科体系结构示意图

上述“医学美学学科体系结构示意图”显示,医学美学是由医学和美学两门学科基础理论有机结合而成的一门新兴医学学科。它由医学美学基本理论、医学审美实践和医学审美教育三大部分所构成。

一、医学美学基本理论

医学美学的基本理论是由两部分构成的:一是医学美学定义、性质、体系结构,这是医学美学的学科内容和学科性质以及体系的构成框架所在;二是发展过程和现状及其展望。学习医学美学基本理论,对医学美学的整体内容和体例层次便有了全面的了解和掌握;研究医学美学基本理论,则能不断地推动医学美学和美容医学学科的整体发展,促进医学美学日趋完善,并为更有效地指导医学审美、医学美容实践和医学审美教育提供了鲜活的理论内容。

二、医学审美实践

这是具体应用医学美学的理论。它包括在各临床医学学科、预防医学、康复医学和医疗环境美化等在内的医学实践中的美学应用;运用医学美学原理指导美容医学实践,提高医疗美容效果;以医学美学为指导,做好一切医事活动和医疗环境建设;运用各种相应的美学手段来防治某些疾病,为提高人类健康水准服务;通过医学审美评价,总结经验、吸取教训、不断拓展医学审美实践技术和技巧等。这些都是医学美学实践最基本的内容。

三、医学审美教育

医学审美教育主要包括综合医学院校各医学系的医学审美教育、美容医学专业教育和医务人员自我审美修养三个方面。这三方面主要有教具的形式美问题,许多教具都是由教师设计、制作的(如教学用图表、模型、文字书写格式等),并都由教师使用。形象的、动人的教具具有着潜移默化的作用,可以增强教学效果。因此,医学美学教育包括医学教具审美教育。

第三节 医学美学与相关学科的关系

只有理顺医学美学与相关学科的关系,才能准确认识和辨认医学美学与相关学科的联系与区别。医学美学是具有自己独特内容的新兴的医学分支学科群。

一、医学美学与一般医学的关系

医学美学是美学与医学的基本理论有机结合而成的一门新兴医学学科,包括生理学、解剖学和医学心理学等在内,因此,这两者有密不可分的联系;另一方面,医学是以维护人

体健康和延年为最基本的目的,而医学美学所追求的是人体在健康、延年的基础上,形态、神态和相貌上亦保持客观的美感特征,即既有健康的体格又具有美好的状貌,以达到更高层次的医学目标。可见,医学美学比一般医学所追求的目标层次更高。

二、医学美学与普通美学的关系

医学美学包括美的概念、本质、渊源、形态特征、形式法则以及审美、审美意识等普通美学的基本理论,可见这两者有理论上的渊源性联系。另一方面,医学美学主要是研究医学人体美、医学中的美学内蕴和医学在维护、修饰、塑造人体美以及在这种创造性的活动中所体现出的一切医学美现象的规律性。可见医学美学具有浓郁的医学特征,是医学科学的一个新的学科门类,这一方面与普通美学具有实质性的区别。

三、医学美学与医学伦理学的关系

医学美学与医学伦理学在功利观和社会效益观方面(都是为维护和增进人类身心健康服务)基本上是一致的。医学伦理学也讲究真、善、美和“五讲四美”,但是伦理学中的“美”是从人的品格与道德角度,与邪、恶所对应的角度来定性、定型的。而医学美学所追求的美是从形态、形式和状貌外观角度来定性、定型的。可见,医学美学与医学伦理学虽然两者都有对美的追求,但是两者所追求的美的内容是有显著区别的。

四、医学美学与医学心理学的关系

医学心理学主要是研究人的心理变化规律及其生理活动与病理变化的相互影响以及医学心理“双向效应”在医学中有效作用的学科。它是医学与心理学相结合的产物,与医学美学同属于理论医学的两个不同的组成部分。医学美学虽然也研究医学审美心理和心理美容等心理学问题,但是,这种心理学研究都局限于医学审美和医学人体美感的范围,在心理活动的内容效应上与医学心理学有着显著的区别。

五、医学美学与美容医学的关系

关于医学美学与美容医学的关系,美容医学界早有基本共识,但在表述上用语各有不同。

笔者认为,要以发展的眼光来看这个问题。在医学美学问世的初期,人体美是医学美学研究的核心内容。即医学人体美理论原则作为学科范畴(哲学家解释为网上“纽结”),引导各学科的医疗美容技术脱离诸如皮肤科、外科(主要是整形外科)、牙科、中医科、物理治疗科等母体学科,在这一范畴(纽结)的作用下,如织网一样,将这许多小线框或小线圈(各分支学科技术)联结起来,重新组成一门新兴医学学科理论体系——“医学美容学”,此时该学科被称之为“医学美学”的一门应用分支学科是可以理解的。

但在由张其亮主编的《医学美容学》问世之后,它有效地推动和指导医学美容临床实践的发展和理论创新,并逐步派生出诸如美容外科学、美容皮肤科学、美容牙科学、美容中医学和医疗美容技术五个二级应用分支学科和诸如美容局解剖学、美容心理学、美容药理学、美容艺术基础、美容医学伦理等美容专业基础理论学科,这时已不再是原来意义上的“医学美容学”,而是发展到一个新的历史阶段,即成熟的、完善的美容医学阶段。此时不宜再认定其为“医学美学的一个应用分支学科”,而成为姐妹学科。但是医学美学如脱离美容医学实践,便失去一个主要的应用平台,同时美容医学如脱离了医学美学基本理论原则的纽带与指导作用,则将会解体而重归母体学科,故两者又是相得益彰、密不可分的。这正是毛泽东同志所坚持的“人的正确思想只能从生产实践和科学实验中来的”科学论断。

六、医学美学与医院管理学的关系

医学美学与医院管理学的关系是密切的。医学美学将医院环境美、医事文书美、医务人员职业形象美、医疗设备形态美、医疗技术操作美、医疗效果美等作为研究对象,是医院管理所追求的重要目标之一。而医院管理更重要的是研究行政管理、经济管理、信息管理、技术管理、质量管理等问题。可见医学美学与医院管理学虽然在追求的目标和所要研究的课题上有许多共同之处,但却是两个不同性质、不同理论体系、各具独特内容的理论医学学科。

在医学美学的学术研究中,理顺上述各种关系,有利于明确自己的学科定位和研究范围以及所要追求的目标。

第四节 医学美学的研究任务

医学美学的研究任务是什么,为什么要进行这种研究,如何进行医学美学研究呢?这是本节要论述的主题。

一、医学美学研究的基本任务

从医学美学发展的需要来看,其研究的基本任务如下。

(一) 为维护、修饰和塑造当代人的健美素质提供理论依据和指导

例如,关于深入认识医学人体美的形式、发展、变化的自然因素和社会因素;关于维护、修饰、增进、塑造医学人体的途径与手段;关于人们自身审美意识的特点及其变化的规律性等,都是当代人类维护和增进自身健美素质实践所必需的理论武器,需要医学美学不间断地深入研究,不断总结、推广所取得的研究成果,有效地指导医学美容实践技术、艺术和美感质量。

(二) 不断为提示和协调医学审美关系寻求新途径

人与自然(自然与社会环境)、人与人(人际之间)、人自身(各部位、各器官之间)关系