

COLLECTION OF CHINA
EMBROIDERED PILLOW COVERS

中国刺绣 枕顶收藏

邹敏讷 编著

湖南美术出版社



Collection of China
Embroidered Pillow Covers

中国刺绣枕顶收藏

邹敏讷 编著

By Zou Minne



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国刺绣枕顶收藏 / 邹敏讷编著. — 长沙: 湖南美术出版社, 2006

ISBN 7-5356-2517-7

I. 中... II. 邹... III. 刺绣-收藏-基本知识-中国 IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第094519号

中国刺绣枕顶收藏

编 著: 邹敏讷

摄 影: 张晓明 李国安

责任编辑: 李 坚

责任校对: 徐 盾

装帧设计: 捷 人

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 635 × 965 1/16

印 张: 9.5

版 次: 2006年9月第1版 2006年9月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2517-7/J · 2321

定 价: 36.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



邹敏讷，又捷人。

中国美术家协会会员，中国
版画家协会会员，中国工艺美术
学会会员，现为湖南美术出版社
编审。

专业做书，常以此为乐；业
余收藏绣品、种菜。藏品自己
看，蔬菜自家吃，以为可养身。

Contents

目录

收藏缘起	3
Origin of Collection	
枕顶绣品的形成与民俗文化	6
Shaping up of Embroidered Pillow Covers With Folk Culture	
枕顶的鉴赏和保养	9
Appreciation,Collection and Maintenance of Embroidered Pillow Covers	
枕顶的市场价格	14
Market Price of Embroidered Pillow Covers	
图版	19
Pictures	
部分枕顶名称诠释	145
Terms Explanation of Parts of Embroidered Pillow Covers	



一、收藏缘起

Origin of Collection



我的祖母邹吴氏



传统老式绣花枕头

人生很多事都是偶然的，很多“偶然”会因时间的流逝而忘记，但有些事物的印象永远不会忘怀，它会跟随你一生。其中的人与物有时依稀，有时又会突然鲜活起来……这大概是与其有缘吧，我与刺绣就有缘。

我的祖母姓吴，叫邹吴氏，年轻时绣得一手好花，在地方极有名气。听母亲说她绣花不要画稿，只用大拇指甲在底料上刻几道印迹，所有的图形都在她头脑中，通过手慢慢地绣出来。祖父去世很早，我从未见过。祖母一直和我们住在一起，她爱静，除父母和大哥外，我们其他兄弟姐妹很少有机会被允许进入她的房间。我七岁那年，祖母重病，我被允许去看她。她躺在病床上，头枕着老式长枕，脸显得憔悴而苍白。枕头是深蓝色土布做成的，两档是缎面绣花枕顶，绣的是团花蝙蝠纹。我记得一头是牡丹，另一头是荷花，团花的四角由蝙蝠纹组成。纹饰由金银线盘绣而成，在缎面深蓝的底色上闪着光。这是我见到的祖母唯一的刺绣作品。

祖母出殡的那天，我和大人一起在哭，

在一片喧闹声中我睡着了。醒来时，祖母不见了，从此以后我再也没有见到那个枕头，它和祖母一起走了，悄悄地走了。每当我想起祖母，同时也会记起枕顶上的团花牡丹、荷与蝙蝠，和那深蓝色的缎面，忧郁而柔和的光。

时光流逝，很多年过去了，人生一个偶然的机，我进入了今天刺绣的殿堂湖南湘绣大楼。当时，在这座楼里还有湘绣大师李云青、杨应修、余振辉等。每天看到画师在缎面起稿、着色，绣工在埋头绣花。面料不只有深蓝色，还有红色、绿色、黄色、白色等，而绣线更是五颜六色，应有尽有。生产的产品有绣衣、绣花被面、西式枕套以及各种绘画、摄影的绣片。但在这里我再也找不到中国传统的老式枕头和刺绣的枕顶，那深蓝色缎面上绣的团花和蝙蝠。我想找回祖母的那个枕头和以前的一些记忆。我深深地感到当人们匆匆忙忙走向现代文明时，轻而易举地丢掉了前人创造的具有价值的东西，不知道哪一天后人会记起，并把这些东西捡回来。

又过了很久，我已知天命多年，不再因为生活匆匆忙忙地工作，为工作而匆匆忙忙地生活。闲暇之时，我偶然走进清水塘古玩旧货市场，一眼就看到一个地摊上散落的几张枕顶。我慢慢地走过去，轻轻地捡起它们，细细地品味，久久地深思……从那一天以后，只要无急事，每逢星期六我总会去清水塘寻找，寻找儿时的记忆，把一



湘绣绣架



湘绣大师杨应修



湘绣精品《饮虎图》



长沙清水塘
古玩旧货市场地摊一角



北京潘家园
旧货市场织绣品店



福寿双全纹枕顶

张张枕顶捡起来。有时出差在外，我也记得要去寻找散落在民间的刺绣枕顶，北京、天津、上海、杭州、苏州、徽州、成都……一地一地走过去，留下了我的脚印，带回了一张张精美的刺绣。每每淘到极品，久久不能入睡，即使是半夜也会爬起来看一看。后来，我的妻子也帮我寻找、收集、整理、珍藏。

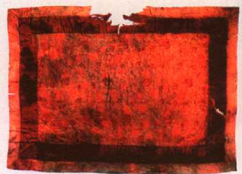
又过了很多年，不知不觉我的刺绣枕顶已有上千张之多。每一次看到这些藏品，我和妻子都有一种隔世惊艳、兴奋不已的感觉。我们回到了做孩子的时候，回到了“前世”，看到了祖母和祖母的母亲，似乎感受到了她们的体温，感受到了她们的喜怒哀乐。在那个时代，她们比男人承受着更多更深的苦难，只有在艺术天地里，才能克服现实条件的局限，自由自在地实现自己的梦想，解释自己的迷惘，表达自己的欲望。

今天，我把我的收藏展示给读者，希望我的感受也传达给读者。我想让更多的人记起自己的母亲或祖母，还有祖母的母亲，以及她们留给我们的那些有价值的东西。关爱它们、鉴赏它们、记录它们，因为这些东西是我们优秀民族文化的珍贵载体。

二、枕顶绣品的形成与民俗文化

Shaping up of Embroidered Pillow Covers With Folk Culture

刺绣枕顶是为装饰枕而产生的，所以枕的历史早于枕顶，相传比殷商还早。出土于湖北江陵马山砖厂一号楚墓的木枕，是最早的实物。汉代有了纺织品制作的枕，长沙马王堆一号汉墓出土的枕与枕巾就是实证。其面料是用信期绣香色绢、香色红茱萸纹锦和起毛锦三种纺织品制成，内芯填充佩兰叶，两侧枕顶为十字形穿心结。汉以后纺织品枕才逐渐定型，成为枕具中数量最多、分布最广的品种，代表着枕具的典型特征。它们的造型均为长形，有长方、扁方、筒形等，内以荞麦皮、谷壳、草籽、木棉等做填充物。长形的两档称枕顶，也叫枕档，多以刺绣来装饰，四张为一套，常以“春夏秋冬”、“福禄寿喜”、“鸳鸯戏水”等为题，或为生活劳动情景，大都带有吉祥的寓意。枕顶多用红色绸缎做地，绣五彩的适合纹样，用色大胆，造型生动、朴实，注重整体的布局和呼应。其题材、形式、风格多种多样，精彩纷呈，逐渐形成了独具魅力的刺绣品种。虽然这种枕在上世纪中已不再被人们所使用，但那些枕顶仍被收藏家装裱成册，珍



长沙马王堆
一号汉墓出土的枕与枕巾



花枝“福禄寿喜”字纹枕顶



清刊本《古今贤女绣像》
女红图



刺绣荷包和眼镜盒



湖南省桃源民间刺绣枕顶

藏鉴赏。

刺绣在中国是参与人数最多的艺术行为，不论地域，不论贫富，女承母艺代代相传。随着历史文化的发展而演进，随着社会风俗民情的演变而发展，为后人留下了精美绝伦的艺术作品。在民间以日用绣品为主，包括绣枕、绣被、绣帘、绣鞋、绣衣等。枕具在古代是私密之物，不常示人，晚辈决不能乱动长辈的枕具，古人对枕具的重视，有时到了神圣的地步。姑娘刺绣枕顶是十分用心和私密的，只有亲近的人才能看到。

长形老式的枕在中国历史上存在了上千年，历代的女性为美化它倾注了心血与情感，枕顶虽然很小，却有深厚的民族、民间文化内涵及美学特征。这种文化的积淀与审美倾向的形成，反映了刺绣枕顶的承传性和典型性。一张枕顶你很难找到原作者，它往往是集体创作的，有时包含着几代人，甚至几十代人聪明与智慧的灵光，带有强烈的地方色彩和乡土味，透过作品表面的造型、色彩、纹饰、针法，你可以感受了解到当时、当地人民群众的审美心态和习俗。它代表着一方水土或一个民族的共同审美观，一脉相承。在我的藏品中湖南桃源地区的枕顶比较多，由于其鲜明的地方特色，不论绣的是人物、走兽、山水还是花鸟，在各地刺绣枕顶中，一眼就能分辨出。特别是瑞兽纹饰，造型饱满、洗练而不失灵性，色彩对比鲜亮热烈，画面深动而极富情趣，依稀

可见唐代艺术博大的遗风；凤鸟则或行走自如，或凌空展翅，充满活力，富有楚汉刺绣浪漫的风格。

在民间刺绣枕顶中，到处可以发现中国民众吉祥心理的表达，这是我国民间特有的文化内涵。这些纹饰中无处不有寓意，无处不寓吉祥，体现了人民对未来生活的祈祷，对美好生活的向往。

“一路连科”：绣一只鹭鸶配以莲花组成的纹饰。一只鹭鸶寓意一路；莲音同“连”。古时科考制中，考取进士为登科。“一路连科”寓意此行赶考每试必连续登科，直至金榜题名。这类枕顶一般是妻子为丈夫而绣。“平安如意”：绣以花瓶和如意组成的枕顶花。瓶安音同“平安”；古人用来挠痒的工具称如意，绣以“如意”的纹样象征如意。“连年有余”：绣莲花和鲤鱼的纹样。莲音同“连”，鱼音同“余”。“连年有余”是祝愿生活一年比一年更好。人们还常把“福”、“禄”、“寿”、“喜”、“财”等字和花草虫鱼巧妙地组合在一起，成为枕顶题材。

中国民间重视家庭的延续和兴旺，强调子嗣承传的多子多福思想延续了几千年。枕顶又是床上之物，更是表达这种朴素愿望之处。反映甜蜜爱情生活的“鸳鸯戏水”，象征“榴开百子”的石榴图，由佛手、桃子和石榴组成的寓意多福、多寿和多子的“三多图”，祈求早生贵子的“麒麟送子”等是这种思想的体现，也是枕顶纹饰最为多见的题材。



福禄寿财纹枕顶



麒麟送子纹枕顶



“三多九如”字纹枕顶

三、枕顶的鉴赏和保养

Appreciation, Collection and Maintenance of Embroidered Pillow Covers



绣球纹枕顶



牡丹纹枕顶

多年前的一天，我偶然走进古玩市场，对老刺绣一见钟情，开始枕顶的收藏，一发不可收。从喜欢到收藏，从收藏到钟爱。多年来通过自学与求师，读书与实践，我对绣品有了更多的认识，同时也给自己带来了更多的快乐。

收藏枕顶，不像收藏瓷器、玉器之类的古董，要鉴定真伪。刺绣枕顶在一般情况下，不需要考虑质料的真假，也基本不用担心今人作伪的问题。今天，在古玩及旧货市场能买到的刺绣枕顶绝大多数是清末至上世纪80年代之间的物品，很少能见到再久远些的枕顶。80年代以后老式枕为现代枕所替代，枕顶这个品类也就消失了，逐渐成为了人们的记忆。

刺绣枕顶的收藏，要从鉴赏入手。一套枕顶的好坏，首先取决于它的文物价值和艺术价值，其次是市场价格。前者依靠的是眼光、史实、修养和审美的水平，后者要靠经验和信息。一般来说，年代愈早的枕顶其文物价值越高，断代是判定文物价值高低的首要问题。枕顶的断代对一般的收藏者来说，只能凭手感和目测，凭长期积累



起来的经验，从物品的质地、纹饰、色彩、款式及工艺等方面综合来考察。

质地即指枕顶的底料、衬料和边料，这些材料的纺织工艺和成分，具有断代性。如果刺绣的底料是五枚缎，枕顶不会早于元代；八枚缎不会早于明代，往往是清中晚期的作品。如果衬料是手工土布，一般会20世纪50年代前的枕顶。

纹饰是断代中最为重要的因素之一。一张枕顶首先使人注意的是它的纹饰，纹饰中包含着强烈的时代特征。每个年代的绣品中都有龙的纹样，随着时代的变化龙的纹饰也在变化。明代以前的龙纹，身体细长，造型多变，龙爪的数量不确定。明代时，龙的造型逐渐确定，头扁状，侧面，猪嘴上唇明显拉长，并向上翻翘，头上毛发上冲，多为风车状五爪。入清之后，龙身变粗，龙头逐渐变大，如猪头，眼神无力，尾部有秋叶形装饰。我们根据枕顶中龙纹的特征可以大至判断出它的年代。如果枕顶的纹饰为“状元及第”，那它多为民国以前的东西。更具时代感的枕顶纹饰还有字纹，即由表达主题的文字和花草

福寿平安纹枕顶（四张）



春夏秋冬花卉纹枕顶（四张）



吉祥字纹枕顶（四张）



“福禄寿喜”字纹枕顶



花枝“夫妇同心”字纹
枕顶（四张）

等组成的图案。在我的枕顶藏品中有上世纪初的“举案齐眉”，上世纪50年代的“夫妇同心”、“胜利第一”，也有“文革”期间的“斗私批修”等，均具十分鲜明的时代特色。

每个时代随着绣染技术及人们审美习惯的变化，绣品的色彩也在发生变化。明代织绣品仅用色总体上给人的感觉是装饰性强，庄重，一度流行万历五色。清代初期有明代的影响，用色深暗、沉重。雍正开始有些变化，晕色层次渐多。到了乾隆中期时兴玫瑰紫，晚期流行绛色。嘉庆时，人们喜欢香色、浅灰和棕色。咸丰、同治年间时兴蓝、驼、酱、油绿及米色。光绪时特别多用紫色，称之为洋莲紫，来自海外，苏绣、湘绣、广绣、京绣都用。至清末宣统、民国初期，则用宝蓝、天青和库灰色，同时一些化学染料制成的丝织品粉绿、湖蓝也开始流行。

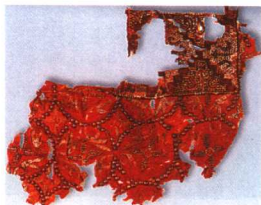
工艺也是刺绣枕顶断代的重要方面，已知的各种刺绣针法有数十种之多，是千百年来，中国女性反复实践、不断创新而逐渐形成的，都可以在不同时期的枕顶中找到。反过来，枕顶中的针

法也印证了年代。隋唐以前辫绣（辫子股针法）占统治地位，唐代是刺绣针法大发展的时期，从现存的实物来看已有抢针、擞和针、扎针、盘金、平金等多种针法。这个时期的刺绣作品仍然是以线为主来造型，虽已有平针出现，但并不流行，直至晚唐、五代平针才开始普遍运用。宋代的画绣已达到了相当高的水平，明代的画绣更形成了风格，其代表首推“顾绣”，由于对画绣的探索，这段时期出现了很多前所未有的针法，使画绣达到了“较画更佳”的效果。同时，这些针法又被引入实用绣品的制作工艺中，当然也包括枕顶，促使两者同步发展。画绣的主要针法是平针，当时平针变化极其丰富、成熟，已有十多种之多，有齐针、搓针、抢针、套针、施针、接针等。明末清初先后创立了倪绣与发绣，到民国初有了乱针绣。上个世纪80年代由于一些学习西画的艺术家的参与，将乱针绣发展到今天日臻完美的境界。

清代末年中国“四大名绣”的格局已形成，它们各自的技艺特长和艺术风格，是藏品断代和判定产地的重要依据。由于有关介绍的出版物很多，在此不再重复。

事实上，判断刺绣枕顶的年代，往往是根据上述多方面的因素综合考虑，全面比较，才有利于断代的确定。

刺绣枕顶为艺术品，艺术品的收藏应以艺术



唐代刺绣残片



宋代刺绣《秋葵蛱蝶图》



明代顾绣
《南极仙翁图》（局部）



清代刺绣莲生贵子纹枕顶



万代长春纹枕顶



多子多福纹枕顶



整理好的枕顶
用文件夹装起来

性高低为主要收藏标准。枕顶的艺术价值也要从多角度来衡量，包括纹饰、构图、工艺、时代特征等，这些元素构成了它的艺术风格，不同的艺术风格应该用不同的审美标准来对待。

宫廷的枕顶，纹饰、构图有严格的规定，往往拘谨，没有生气，但材质必优，制作精致，一丝不苟，且富丽堂皇。闺阁出来的枕顶，一针一线俱凝情思，非同一般绣庄商品，多为大家闺秀寂寞难遣、心高气傲、身怀绝技借物抒情之作，其中不乏刺绣艺术精品。民间刺绣枕顶为数最多，涉猎的题材也最为丰富。我们在评论和收藏时，不要过多地纠缠于工艺技巧的粗俗与精细，而要选择那些有时代特征，有民俗特点，朴实生动而不落俗套之物。

近年来，我收藏了很多刺绣枕顶，每一张都有一个故事，我把寻找经过，包括时间、地方、价格等信息记录在故事中，同时对其进行清洗和修补，原则是对藏品无损，任何修复均可逆转。整理和鉴赏刺绣枕顶最好戴手套和口罩，以防呼吸中的水汽和手上的细菌进入绣品。将整理好的枕顶编好号，用带透明袋的文件夹装起来，可以按地域分册，也可以按纹饰或按时代等方式分册。平时把这些文件夹分放在一个个纸盒中，每个盒里放两颗樟脑丸，这样装好的藏品，既避光又防虫。也可以像书一样摆在书架上，随手可以取之，方便鉴赏。