

何东凝



河北教育出版社



中国名画家全集

何香凝

著 • 云雪梅



图书在版编目(CIP)数据

何香凝/何香凝绘; 云雪梅著. — 石家庄: 河北教育出版社, 2004.7

(中国名画家全集)

ISBN 7-5434-4856-4

I. 何... II. ①何... ②云... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 080576 号

责任编辑 / 张天漫 邓馨 张子康 刘峥

封面设计 / 张志伟 牛亚勋

版式设计 / 郑子杰

制 作 / 王海鲸

中国名画家全集

何香凝

著 / 云雪梅

出版发行 / 河北教育出版社 石家庄市友谊北大街 330 号

制 版 / 时尚兴裕印刷制版有限公司

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

印 刷 / 利丰雅高(深圳)印刷有限公司

开 本 / 880 × 1230 1/32 7.75 印张

出版日期 / 2004 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价 / 58 元

版权所有, 翻印必究 法律顾问: 徐春芳 陈志伟

如有印装质量问题请与出版部联系调换。0311-8641271, 8641274

邮购地址: 050061, 石家庄市联盟路 707 号中化大厦 1101 室 麦田书友俱乐部

(0311-7731224 E-mail: wfbooksell@vip.163.com)

前言

河北教育出版社社长 王亚民

画者，本于天地之灵气，结于人心之妙想。画家立于天地之间，万象在旁，神思融趣，忽然划然，振笔直遂，以追其所见所闻所感；绝叫一声，纵横万状，以成精品。吾国绘画渊源有自，自晋顾恺之，千数百年来，流派林立，代不乏贤；洎乎南北，哲匠间出，风格迥异，自成风范；浩浩长江，巍巍昆仑，不足以道其高远。后人欲知其详窥其妙，难矣。

予生不能为画，而纵观古今名家之作，与其一时不得不然之变，始知法后能知无法。前辈有言，此道中尽可寄兴，其然欤？展读历代名迹，更觉其法如镜花水月，宛然有之，不可把握；而其无法，如长天清水，茫无际。

吾社襄集今古，选历代名家之尤者，道其生平事迹、画论理念、技法特色、前传后承，使览者窥一斑而见全豹，知一画师而晓一代之画，读数十名画家之集，而知吾国数千年绘画文明之概况。

盖因年代久远，战乱频仍，名画流失损坏者不可胜记。因有名家而画不存者，有画虽存而寥寥几稀者，有画家虽名，而其生平收藏不见于记载者，是故图文存世不多，介绍不可周全，乃使数人一集，聊胜于无也。

昔欧阳询编《艺文类聚》有云：“欲使家富隋珠，人怀锦玉，以为前辈缀集，各抒其意。”此集之意也。





目 录

一、生平传略	1
出生于香港富商之家	2
筑巢双清楼	4
毁家赴日	6
“奥巴桑”	9
“民国 13 年的党员”	13
苦斗不屈	15
“国运繁荣渡白头”	20
二、艺术历程	27
艺术分期与风格	33
何香凝的画派归属	166
作为一位女画家的何香凝	183
三、年表简编	205
附：常用印	234
主要传世作品目录	235

生平传略



在中国现代史上，何香凝以其民主革命思想和革命活动名世。然而她又是一位画家，一位具有独特风格和艺术地位的中国画家。她的绘画与其革命活动有着不可分割的关系。在社会政治和民族存亡风云变幻的20世纪，艺术与革命相关联是普遍现象。剖析其中的内在关系有助于我们深入理解20世纪的中国艺术和艺术家；何香凝特殊的政治地位和艺术历程又决定了她在这一问题上的独特性。鉴于到目前为止，尚无专家对这一问题就何香凝做过系统研究，本文试图揭示以下结论：何香凝是一位革命家，又是一位作品数量可观、风格鲜明独特的艺术家。

出生于香港富商之家

不同于近现代许多画家，何香凝早年身世由于中国近代史研究学者尚明轩先生的先见而得以生动地保留下来——1962年8月30日至9月5日，尚明轩对何香凝做了访谈。结合这份访谈录以及廖梦醒、廖承志等人的回忆文章，使我们能够对何香凝的身世有一个较为清晰的脉络，当然，在个别问题上研究者还存在分歧，本传略以学界通行的看法为据。

何香凝（1878~1972，一说1880年生），名谏，又名瑞谏，自号双清楼主、棉村居士，清光绪四年（1878年）五月二十七日生于香港。父炳桓公，名载，大地产商，祖籍广东南海棉村乡，在香港、澳门等地有数目可观的资产，育有子女12人。生母陈氏，出身贫家，聪明耐劳，操持着何家内务。何香凝是这个大家庭的第九个孩子。

在她五六岁时，陈氏开始为女儿裹小脚。这位善良的母亲因为自己一双大脚未能做得正室的遗憾，在女儿裹小脚的问题上起初态度十分坚决。这“殆无人道”的“足刑”令天真好动的九小姐痛苦不堪，气愤之下，一遍遍把裹脚布剪成了飞花蝴蝶——裹了剪，剪了裹……经过几十个回合，小女儿“悲壮”的抗争终于感动了冥顽的父母大人，一双天足被保留下来。这段往事在《何香凝谈话录》和廖承志《我的母亲和她的画》^①里曾有生动的记述。很难说这一童年出于天性的反抗促成了日后的革命经历，但或许至少可以从一个侧面反映出何香凝性格中某种倔强、不肯妥协的可贵因素。试想，若非天性中这些因素，在那样一个传统的封建大家庭中，作为一个柔弱的小女孩何以能够抗拒无可讨价还价的宿命！试问在童年何香凝生活的时代，有几个女孩子能够逃脱强加于“三寸金莲”的束缚！

到了上学的年龄，何香凝被允许在女学馆里学了两年“子曰诗云”，作为启蒙教育，之后就不许再上学了。炳桓公是一位成功的商人，思想也可说是半新半旧——从父辈起积累的经商经验加上近代商业金融知识，使他能够在香港这座自18世纪以来逐渐兴起的商埠大显身手；但在子女教育问题上，则是坚决奉持“女子无才便是德”的“古训”。然而生具异秉的何香凝岂肯安于闺阁中姊妹们的逸

乐，在她看来，书房里传出的兄弟们朗朗的书声和塾师抑扬顿挫的吟哦，远比与姐姐嫂嫂们陪父亲玩纸牌赢钱后的欢笑更动听、更令她羡慕。何香凝既然能够和兄弟们一样爬山上树，就能和他们一样学知识。不让进书房，她就悄悄蹲在书房门外偷听塾师讲课，回来自己再看书。这样的学习经历也许在近代并不罕见，柳亚子（1887~1958）的夫人郑佩宜基本上也是这样完成启蒙教育的^④。靠着自学，少女何香凝除阅读历史小说，竟也能背诵一些唐诗，还可以摸索着写些诗词。同时，她刻苦自学的精神和不贪钱财的品性博得了父亲的信任，16岁时成了父亲的理财助手，开始管理家庭财政。

无龙豪气可当销时雨
 风久寂寥芳叶自饶人
 隐未获捕汲美吴箫

小唐林传属 仲恺

廖仲恺书迹

筑巢双清楼

“父母之命，媒妁之言”，虽然一再遭到非议，却成全了何香凝与廖仲恺这一桩美满婚姻。

到了谈婚论嫁的年龄，何香凝一双大脚着实令疼爱她的父母大人担心了一阵子。正巧，归侨之子廖仲恺正“敲锣打鼓似的”^③要娶个没裹过小脚的媳妇，真是“天足缘”，双方一经媒人说合，换了八字，亲事就算定了。

廖仲恺祖籍广东归善（今惠阳）鸭仔乡。父亲早年在美国旧金山做苦工，由于勤勉耐劳，逐渐积累资金，开始经营商业，曾一度任职于旧金山的汇丰银行^④。廖仲恺1877年出生于旧金山，行二，名思煦，又名夷白。他的童年受到美国学校和华人私塾的双重教育，特别是对中文下了很大功夫——这一方面由于他对母语先天的亲和，另一方面也是一种反抗行动：到1893年扶父棹归国，廖仲恺在美国生活的年代正值全美排华势力猖獗，华人利益少有保障；少年廖仲恺耳闻目睹全是异族的压迫与凶残，由此激发了他的爱国思想，掌握祖国的语言文字当然是第一步。所以廖仲恺虽然出生于美国，但国学基础深厚，凡诗词文章无不精通。回国后又在家乡私塾研读两年经史策论。1896年，廖仲恺得到叔父廖志岗的资助，进入英国殖民当局所办的香港皇仁书院继续学习。在这里他阅读了大量外文书籍，正如他在自述中所说：“英文之进步，得之于侨美者少，得之于香港者多。”

1897年，廖仲恺与何香凝结婚后住在广州长兄廖恩焘家。他们在楼顶上筑了一间小屋，月圆之夜，一对新婚夫妇在习习清风中或读书，或赏月，或作画，其乐融融。他们给自己的爱巢取名“双清楼”，寓含人月双清之意。

廖仲恺虽然身材矮小，但大丈夫气十足，“好为人师”，尽自己所知教何香凝读书学画；对自己的学业更是精益求精，常常废寝忘食，因此深得妻子敬重。廖仲恺自己并不善画，但爱画，也曾到广州画家伍懿庄^⑤处学习，与寄寓伍

斋、后来成为“岭南画派”代表画家的高剑父有过交往^⑤。何香凝就是在丈夫的支持和影响下开始接触绘画。简又文《高剑父画师苦学成名记》有“廖夫人出国前亦习绘事，先生（高剑父）间或从旁加以指导，故交谊甚挚”^⑥，可知高剑父也曾指导过何香凝画画；尽管是同龄人，但高剑父从14岁起就在广东名家居廉门下学画，当时又在伍斋观摩到众多古今名作，画艺大进，指导尚属初学的何香凝自然不在话下。这样的画学启蒙奠定了何香凝的艺术生涯始终以传统中国画特有的审美方式为基础，尽管她系统学习绘画是从日本画开始，但作为观察、表现等一整套观念的中国画基础却影响了她毕生的创作。

不仅在绘画上，在社会政治思想形成过程中，在人格理想的确立上，廖仲恺也给予何香凝深刻的影响，使一个禁锢深闺的女子开阔了思路，逐步将国家兴亡、民族命运和个人前途纳入自己的思考视野；这一对革命夫妇，在那样的封建时代能够保持着亦师亦友的关系^⑦，互相砥砺，实令文明进步的现代人也艳羡不已。

毁家赴日

19世纪末叶的中华大地，由于清王朝的腐朽统治和外国列强的鲸吞蚕食，国家积贫积弱，民不聊生。经过了洋务运动、戊戌变法后，一部分知识分子走出国门，开始了

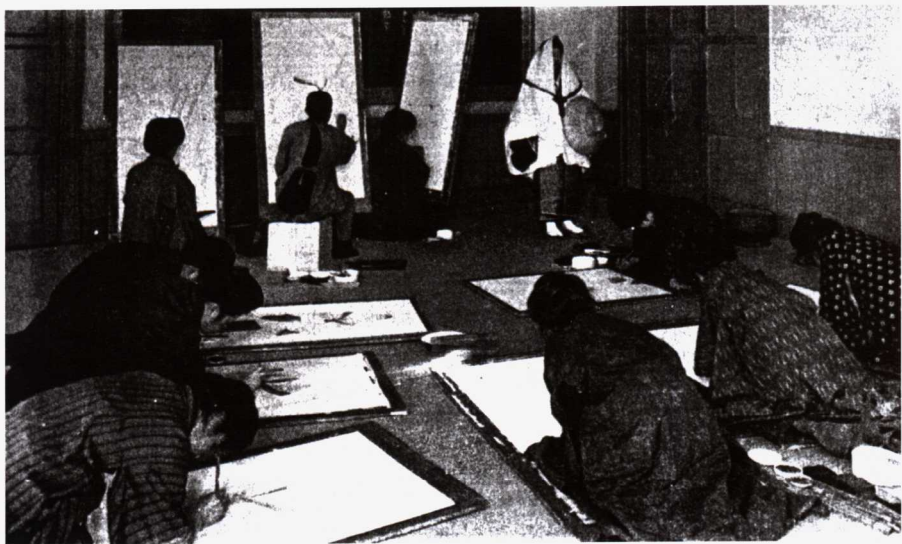


何香凝时代的日本女子美术学校日本画科教室

向西方学习的艰难历程。特别是1895年中日甲午战争后，大批知识分子和仁人志士看到明治维新给日本带来的生机与强大，纷纷赴日本留学或考察，希图寻求救国之道，出现了留日热潮。到1900年，留日学生达到五六千人，包括政府选派的官费留学生和私费留学生。汪精卫、胡汉民、朱执信就是在这年由清政府出资的官费留学生。

廖仲恺在皇仁书院就读的五年（1896~1901）中，接触到不少关于西方近代思想、社会变革的英文原版书和谈论富国强兵的新学著作，对时代发展的潮流有所了解，对国家民族的命运有了初步的思考。“国家危险至此，我们岂能坐视？”^⑨“将来满清一定败亡，将来一定被新的人起来代之。”^⑩“日本学界朝气蓬勃，志士云集。”^⑪因此离开皇仁书院后，日本成了他继续求学的目标地。

由于“家道中落，财产非丰”^⑫，廖仲恺的留学愿望曾一度遭到搁置，整日闷闷不乐。结婚几年来，何香凝与廖



何香凝时代的日本女子美术学校日本画科教学情况

仲恺这对青年夫妇始终过着积极向上的愉快生活；因此面对这一状况，何香凝十分焦虑，决心倾己所有资助廖仲恺留学。多年来替父亲料理家财所得的“赏金”，加上出阁时娘家的妆奁饰物，筹足二人的学费当不是问题^⑧。但她的这一想法遭到了母亲甚至廖仲恺大嫂的一致反对，认为这样是给何、廖两家丢脸，授人以笑柄。然而寻求新的生活、追求人生理想的强烈愿望，使何香凝义无反顾地坚持了自己的决定。她先是变卖首饰妆奁，共得三千余金，送廖仲恺先行赴日。不久，她又将所剩的家具什物全部卖掉，追随丈夫东渡。

“奥巴马”

关于廖仲恺、何香凝留学时间，尚明轩有过仔细考订，认定廖仲恺在1903年1月出国，何香凝是两个月后出发。其根据是《清末民初洋学学生题名录初辑》中廖仲恺入松本龟次郎开设的日语补习学校的记载。简又文《高剑父画师苦学成名记》讲到高剑父第一次到达日本的时间是某年的除夕，第二天遇到廖仲恺，“时廖抵日仅旬日耳”；经李伟铭的考证，高剑父首次赴日是1903年1月28日，即光绪二十八年十二月三十日^⑤。但按照日本人的习惯，“人家皆闭户守岁”的除夕，是新年前夕，即元旦，而非中国人习惯上的农历除夕。因此，简又文所说的某年除夕，应该是公元1902年12月31日。再证之以何香凝本人回忆所说：“我……助他完成赴日本留学的志愿。时日本明治三十五年（1902年），乃八国联军破北京后第二年也。”^⑥由此本文推测，廖仲恺赴日当在1902年12月20日左右。次年1月，入松本龟次郎开设的日语学校。何香凝则在此后两个月到达日本。

何香凝先是进入一间普通的补习学校为考入专门学校做准备。由于感到“日文程度不够，听课有困难”^⑦，不久转入东京目白女子大学校的宿舍寄宿，经校长成瀬寅藏引荐，向舍监及其夫人学习日语。何香凝留日的时代，虽然留学生人数甚巨，但女子留学尚属凤毛麟角。1901年，中国女子留学生首次赴日^⑧；一年后，女留学生也不过十余

名，因而得到日本社会各界的关注^⑧。何香凝在目白女子大学的学习也得到校长的“十分关心，多方帮助”^⑨。后转入东京女子师范学校预科学习两年，1906年4月又进入目白女子大学校教育部博物科学习。

初到日本的几年中，何香凝不仅勤于学习日语和各门功课，也随同廖仲恺参加留日学生的各种爱国救亡活动，先后结识了胡汉民^⑩、朱执信^⑪、黎仲实^⑫、苏曼殊^⑬、汪精卫^⑭等一批具有爱国思想的留学生，并在一次留学生集会上见到了仰慕已久的孙中山，倾听他激昂振奋的演讲。此后，何香凝和廖仲恺多次去孙中山寓所拜访，聆听他谈论革命救国的道理和方法，对他“推翻清廷、建立民国的道理，很是佩服，十分同情”^⑮。最终他们毅然决定追随孙中山，投身革命，并在1903年冬，按照孙中山的指示与黎仲实、苏曼殊等组织留学生学习手枪、步枪射击的初步军事技能。1905年，孙中山游历欧洲后回到日本，筹划成立统一的革命政党，于是考虑以何香凝夫妇的家作为开展革命活动的聚会场所和通信联络站。何香凝高兴地接受了这一任务，并从学习做饭烧水开始，到收转保存信件、文件，掩护革命党人，事无巨细，不辞劳苦，在此后五六年中积极为革命事业做着一切琐事、杂务，深得孙中山的信赖，大家都亲切地称她“奥巴桑”，是日语“管家”的意思。何香凝1937年在一篇回忆录中写道：“……若是说个人是当日同盟会一个忠实的下女，也许尚有人能够点头称是的吧。”^⑯1905年8月，何香凝经孙中山、黎仲实介绍，加入新成立的“同盟会”，成为该会第一位女会员。廖仲恺在9月经何香凝、黎仲实二人介绍，加入“同盟会”。

在同盟会的大家庭中，何香凝一面料理“家务”，照