

陳德熙書法集



耕
種
如
海
觀
海
如
海

走近書畫家叢書(二) 文懷沙



图书在版编目(CIP)数据

陈德熙书法集 / 陈德熙书. — 北京: 中国画报出版社,
2005. 12 (走近书画家丛书, 5. 第2辑)

ISBN 7-80024-983-2

I. 陈… II. 陈… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第151177号



《走近书画家》丛书(5)第2辑

陈德熙书法集

作者: 陈德熙

责任编辑: 韩健 郑学文

出版发行: 中国画报出版社

地址: 北京海淀区车公庄西路33号

邮编: 100044

制作: 北京日月腾飞文化艺术交流中心

印刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16 印张: 1

版次: 2005年12月第1版, 第一次印刷

书号: ISBN 7-80024-983-2

总定价: 300元(共10册)

ISBN 7-80024-983-2



9 787800 249839 >



陈德喜之笔名 亦署洛渭 洛夫

1935年6月生 陕西省雒南县人

毕业于西安外国语学院 留校任助教 讲师 后调入宝鸡文理学院外语系 任英国语言文学
讲师 副教授 教授

被授予“宝鸡市政协委员为四化服务先进个人” “民盟陕西省先进个人” “陕西省高
校名师”等称号

发表中、英文论文150余篇 出版《英语写作教程》(英文版) 《中国旅游点传说集
锦》(英文版)等专著7部 事迹被收入《中国外语教育名人录》及英国剑桥大学主
编的《世界名人录》两书

酷爱诗词书画 其诗词和书作散见全国诸报刊 书作被收入《神州书画美术博览》一书
中国书法家协会会员 曾任福建仰恩大学书法课教授 仰恩大学书画研究院副院长 近几
年赴澳门 香港 新加坡 俄罗斯 美国等地区和国家的高校进行书艺交流 其书作被这些国
家和地区的高等院校馆藏

陈
德
熙



感恩父母(代序)

我是学外语的,工作是外语教学,学书是工作之余的事,更没有想过出一本书集,今在朋友鼓励下出这本集子,内心的目的是以此纪念自己的父母亲。

我少小学写字是父亲提出的要求,他说:“字是一个人的门面,把字写得端正是一个读书人的起码要求。”于是,他给我写了一方影格,让我用纸拓在上面描写,叫做写仿。第一方影格的内容是:“一去二三里,烟村四五家,亭台六七座,八九十枝花。”当他觉得我描摹得可以了,便另书第二方、第三方,并且教我怎样磨墨,怎样执笔,怎样正襟危坐……。从来不打骂我的父亲,对我写字的要求十分严格,我因不能按要求执笔,或坐歪不正,或写不经心,曾经多次受到他的斥责,甚至打手心。

父亲是冯玉祥将军麾下的一名军官,军务使他不能经常在家,但每每回家,都要过问我写字练得怎么样了,并要我拿出“作业”让他过目,连写得好的字,在旁边画个朱砂圈儿,连写得最好的则画两个双圈儿,以示鼓励。接着,他便挑灯夜战,直到写完500—1000个蝇头小楷后,方肯休息,他可能深谙“身教胜于言教”之理。他要求我把练习写字作为日课,在每份作业上写明书写的年月日,以自我警示。他出差不在家的日子,检查作业的任务由母亲代办,她虽不在上面画圈儿评价,但每天要我交作业和背一首唐诗,从不间断。现在想来,与其说她负责任,还不如说是心疼我,怕我落下作业被父亲打手心。

继写仿之后,父亲交给我一本拓本颜真卿《多宝塔碑》临写,然后是欧阳询、柳公权、赵孟頫的拓本。他要求我先读后临,或者先背临,并要做到首先形似,然后神似,同时,把我送进一所私塾去读《千字文》、《幼学琼林》、《唐诗选》、《四书》、《古文观止》等,并叮嘱说:“多读书是做到临帖神似的必由之路”。

父亲的朋友很多,有来求字的,有来办事的,也有来闲聊的,其中相当一部分是书友、画友。我印象较深的是三原县的“于胡子伯伯”(即人师于右任),他每来我家都要应邀挥毫作书。只见他几袋水烟之后,脱去长袍马褂,卷起雪白的衫袖,八尺宣纸,一挥而就。这时,父亲总是把我叫到跟前观看,或者让我替他伯伯抻纸,并告诫说:“练字要学胡子伯伯这样,两脚牢牢地,伸臂悬肘。”父亲收藏名人书画较多,大师于右任的真迹更多,可惜,这些墨宝在“文革”中都被“破了四旧”,被付之一炬,至今忆及,令人心中滴血!

某一年春节前夕,父亲让我给家里写春联,并亲自教我如何割纸、折纸、定位,这是我临帖到十四岁时第一次写字“露脸”。当前门后院、屋内炕头贴上我执笔的红红春联时,别提我有多高兴了。随之,第二年就有邻居上门求索写春联,这使我更有了“成就感”。于是,写春联便成了我每年期盼的时刻,认真练字也成了我平时独钟之情。

我读初中临毕业时,母亲不幸病故,读高中时又没了父亲,与年迈的奶奶相依为命,沉浸在深深的悲痛之中,但临帖学书从未间断过,直到大学毕业。这时,无休止的政治运动开始,几欲加罪于身,我已经没有法子继续我的钟爱。

在工作之余重新潜心学书,已是“文革”之后的事情。这时,我从自己的性格出发,放下了颜、欧、柳,开始练习“二王”,也习虞、米、苏。办法还是父亲教的那种:先读后临。孙过庭说:“察之者尚精,拟之者贵似”,父亲的教导没错。读帖,传导给我一股中和之气,使我对身边的人事荣辱保持相对的距离,我以为做人也应如临帖的中锋运笔,有自持,不苟且。我以“游戏书艺,修身养性”勉励自己。学书是为了快乐,把严肃追求作为一件快乐和陶醉的事来办。学书之余就是读书,读书是另一种快乐。这样,就能使自己的气息更清雅一些,浮躁气更远离一些,审美情趣快一些提高。我已年过七旬,物欲早淡,人虽退休但没退岗,在教学之余学书已步入快乐洒脱境界。众多求书求教者,邀请榜书店面店铺者,我一律对他们热情相待,有求必应,以“服务”为乐,分文不取。我就是我:游戏笔墨间,身外蔑权钱,眼际难容沙,为教可对天。“迂腐”也好,“清高”也罢,任人评说,我自这样做下去。人们说我外表看来不到六十岁,此话如真,我想这正得益于这种境界。

学书练字这么久了,长进依然不大,但我完成了父亲对我的要求——把字写端正——仅此而已,这就是一个砚田耕夫的自白,是为序。



榜书 52cm × 94cm



榜书 52cm × 94cm

精氣神



精華室氣粹美身一氣貫注此形無搖也
精氣神之平人實乃先天之本氣操心經生不阿
附不長性精氣之神之速一且以強壯後生之五
新三寶五車國慶

陳德熙書





新風馬集

扇面 30cm × 64cm

新
風
馬
集

新風馬集
筆為枝枯明
年春
新風馬
集
要竹枝句
年春
集

中堂 56cm × 54cm



扇面 32cm × 64cm



小品 58cm × 54cm



中堂 52cm × 94cm



楹联 50cm × 116cm



中堂 52cm × 94cm



楹联 53cm × 116cm

送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞

送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞

送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞

送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞
送王侍御出塞

草书八条幅

26cm × 94cm



行书 47cm × 51cm



行草横披 52cm × 94cm



隶书 48cm × 52cm



行草横披 53cm × 116cm

江海生豪將風雷筆馬聲噴空可
哀亦勸天下重抄撮不拍一拍降人寸

象亦洗硯必臨松菊。花斜淡墨痕
不子人誇顏色杜只為清索詩乾坤

右錄于謙詩翼奏句跡王冕詩名一子

法照



千鍾萬粟出深山
烈火燒之若等閒
粉身碎骨渾不怕
要留清白在人間

李杜詩篇
口傳古今
已演不新鮮
江山代有才人出
各領風流數百年



能無疑或者哉然則大教之興基乎
西土騰漢庭而時焉
昔者分時分跡之時
常現帝之世民仰德而知遵改乎晦
影歸真造纖越世

秦川漁熙書

行書中堂 31cm × 66cm

弥於宇宙細之則攝於毫釐無滅
生塵千劫而不古若隱若顯運百福
而長今妙道凝玄運之英知其際法流
湛輝極之莫測其源故知泰上凡愚
道一肩卸投其有趣

秦川漁熙書

行書中堂 31cm × 66cm