

朱湘生著

天强琴集



内蒙古人民出版社



无弦琴集

朱湘生 著

内蒙古人民出版社

无弦琴集

朱湘生 著

内蒙古人民出版社出版发行

新华书店经销

呼和浩特市人民印刷厂印刷

开本:850X1168 1/32 印张:13.5 字数:500千字

2003年4月第二版 2003年5月第一次印刷

印数:1-2000册

ISBN - 204 - 04396 - 0/1·178 定价:40.00

青春奉献军营

1961年7月投笔从戎广州军区某
军校



1964年任职于海南军区司令部



青春奉献军营

1970年10月任职于广州军区守
备八团司令部



1978年任教于总参电子技
术学院





不惑解甲从政

(1985 年任职于郑州管城区纪委)



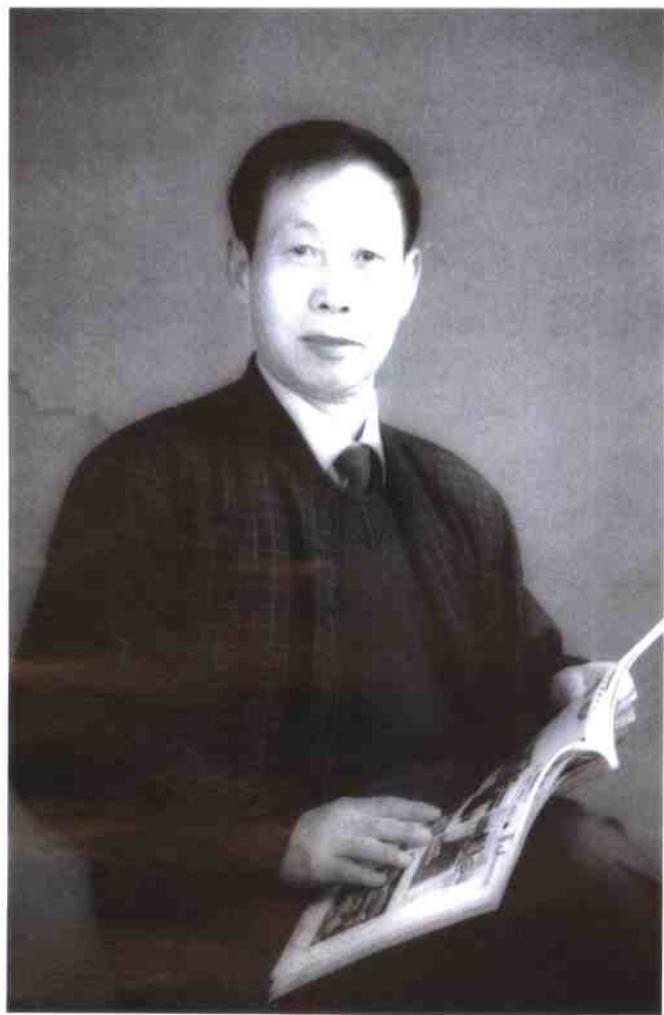
1990年任职于郑州市管城区人大常委会



晚年天伦之乐

左为外孙女张雨昕(盈盈 一岁)

右为孙子朱家裔(阳阳 一岁半)



退休喜乐有为
(2002 年伏枥人大终)

再版说明

吾于2000年结集出版之拙著“无弦琴集”，由于当时时间匆促，缺少经验，加之受水平所限，故在内容的选取、编排上不太科学，文字的校对亦不够认真。对此，不少读者怀着对吾关心、爱护之情，通过各种方式给以赐教、指正。尽管如此，本书因亲朋好友和读者诸公的厚爱，至今已送、售罄尽。有朋友建议吾对本书去粗取精，去错修正、去庸补新再版，力求成为精品。在此思想启迪下，吾对本书作了如下的修改、增删：

一、原集分为杂文、杂拌、哲理、讲稿、纪实、学书共六篇，现修改为：杂文、哲理、杂拌、学书共四篇。

二、杂文篇仅删除少量文章，基本保持原样，仍属本书的重点，占篇幅比较大。哲理、讲稿篇合二而一，因受篇幅所限，只好忍痛割爱。仅选其中有代表性的几篇文章而已。

三、原杂拌篇中的：“祭父母文、自祭文、管城中医院建院十周年记、管城中医院院训、院旨、表扬信（仅选其中之五），已作为书法编入学书篇中。此外，从原杂文篇中属散文、演讲文之“凝眸岁月、回眸拜年、回眸往事话过年、新年祝福随想、鼠年的畅想、祖国颂、建党七十五周年断想”，纪实篇中的“人当有志、志在创业、业贵求新、铁

肩、铁锤、铁流”两篇归入此篇。另外，在删除了几篇文章的同时，又增加了几篇礼仪、演讲类文章和两篇人物通讯。

四、原学书篇中的书法已全换。不才为再版此书，集中近半年时间，学练书法。自认稍有进步，但仅刚“入门”而已，由于从未受过集中、全面、系统的书法学练，且无高人指点，仅在平时工作中较注意学练。故既不明书法理论，又不懂书法要领。仅仅有点实践的体会而已，纯属门外汉，而书法则是一门高雅、精深的学问和艺术，乃华夏国粹之一。在此班门弄斧、可笑不自量，献丑罢矣！故难免令人有亵渎神圣的学法之嫌也！望读者诸公海涵！

五、本书出版后，先后得到不少读者逾分褒奖，如至今尚未识荆的王庆杰文友，他读后写了书评“何不于君指上听”，于2001年8月2日发表在《人民代表报》上（见本文后），实在过奖，吾抚躬逊谢也！有的以书信或电话向吾表示祝贺或奖借。在此，吾对所有读者诸公表示衷心的感谢！拙著斯次再版前，又受到了亲属、老首长、战友、同仁、同窗等的猥荷廛怀，殊落感愧。他们是：常青、朱晓波、杨琳、朱文莉、张卫东、杨立凡、张堂林、刘建业，王开凡、王国政、蔡敬峰、肖存兴、马连福、朱坤山、常红军、郭万全、刘祥忠、韩宏伟、支新杰、张伟、王宏武、邢允玲、汪玉成，王根琛、王新年、朱阳初、彭正亚、彭鲁昆，王庆国、樊永良、王泽洋、任云峰、马立新、李辛、张冉、郭克然、刘瑞文、朱炳才、董兆良、赖文生、林振远，邓阳升、李承荣、张国钦、许达文、林少芳、廖其良、吴俊平、王兴盛、毛长

明、刘新民、邹堂初、罗从先、曾祖怀、石渝生、游和清、丁云山、孙吉成、陈善溪、谢金元、刘铁锤、赵长兴、赵晓忠、赵娜、徐天成、王德明、农海成、翟廷贤、金智勇、赵本安、巩永祥、赵凤池、王智、何红、徐海良、赵国昌、程抗美、陈豹等等。愿亲情、友情永存！

朱湘生

2003年3月

何不于君指上听

——读朱湘生《无弦琴集》

“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣；若言声在指头上，何不于君指上听”，这是苏东坡的《论琴》一诗。那时在大学读书的我，初吟此诗，个中玄奥茫然无知，只是觉得东坡其人其思“弯弯绕”中却况味无穷。读朱湘生的新著《无弦琴集》，情感的链条一下子又与苏诗邂逅，几番顿悟，愚钝的我终茅塞顿开、豁然开朗。

中国美学上讲“观物取象”、“澄怀味象”，这是积淀在中国艺术中的“集体潜意识”，苏诗与湘生的这架“无弦琴”，分明是一种情思哲理的昭示，寂寞而求音，无声而声自在，他们在绵远驳杂的物象之旅中，感到了一种“弦外有音弦在心”的“道”，“大象无形，大音稀声，大辩若讷”，这些饱含中国哲人审美趣味的妙语箴言，道破了天机，“无弦琴”，在世俗的视野观照中，它分明是一把弃之如敝屣的“哑琴”，湘生这本书所收录的那些他用情骨血肉凝铸的作品，在这个价值削平、情感萎缩、思维老化的时代中，物欲杂扰，市井之音聒耳，文人的“心音”谁能有耐心再听呢，谁又能听出那丝竹之外的音符呢？

“何不于君指上听”，这是“指”在朱湘生的心中就是

探幽社会人生的“利斧”，他执著的“笑骂自己”，“余官虽不在品且无权无势，但遵纪又守法，故骨头敲得响，中气比牛足”；这个“指”在朱湘生的笔下，就是“夫子自道式的”“幽蓝火苗”，他烛照出了那些“眼不正、耳逆忠、鼻失灵、嘴贪吃、舌生非”的新时期五官病患者的“芳姿倩影”，朱湘生把良知当弦、笔墨当案，五指轮回，空谷足音，揭时弊，畅民情，说民意，声音微弱，情感铮铮，在这把“无弦琴”上弹出了他对民风时政的深长而又炽热的思索与呼唤，《并非闲话》、《奇怪的逻辑》、《当官之难易》诸多篇什，都处处是振人耳鼓的弦琴之声。一双“杞人忧天”的普通手掌，硬是这样地执拗弹，笔走龙蛇，几人理喻？弹吟复长啸般地情殷殷、意切切地剖析与劝慰，“弦断有谁听”？

“自由共道文人笔，最是文人不自由”，学者陈寅恪的疾愤之语说出文人声音的脆弱和纤细。而自嘲“青春奉献在军营，解甲伏枥人大终”的朱湘生却在这架无弦琴上兀兀穷年，笔耕不辍并乐此不疲；在外人眼中，久居官界，难免理性日增，形象思维挫钝，而朱湘生却永葆着一种鲜活的人生激情，一种坐怀不乱对写作爱到深处成情痴的操守，“庆赏爵禄”，又能怎样？“是非毁誉”，奈我如何？有了这咱崔嵬的人格定力，就能“揭露丑、褒扬美、解剖恶、针砭伪、展示真”，就能“胸藏万汇凭吞吐，笔纳千钧任翕张”！在这本集子中，如果说“杂文篇”部分是无弦琴上的颤音，“杂拌篇”、“哲理篇”等诸部分就是无弦琴上的清音，“讲稿篇”，“纪实篇”部分就是无弦琴上的楚音。音韵或激昂或舒缓或沉稳，在这种音乐场中，朱湘生吮吸了人

生、社会、国家、民族的精气，笔气起波澜，文采又轩昂！

这本《无弦琴集》，朴拙中有真意，酣畅中显真怀，不扭捏作态，不强赋新词，一般文人的“惯病”全无，率真实性却俯拾皆是，“奉送亲朋好友澈览，以博一笑了之”，序中之语未免太自谦了吧！胸中朝气溢满心，“天下谁人不识君”！

王庆杰

2001年8月

自序

何谓“序”？即开头的話也！俗话说：“万事开头难”，故大凡出书者，皆千方百计要把序写好，使读者诸公对作者简况及全书内容有个大概的了解，以引起阅读的兴趣。无疑是十分重要的。故书之序，有如“佳人”之芳容，令别人赞赏；有如“模特”之服饰，诱观众心动；有如“商品”之包装，可招徕顾客；……基于此，作者一般皆请名人、方家或权贵为其作序，显然能锦上添花，身价倍增，抑或一举成名、一书致富，无可厚非也！

忝窃年过“不惑”方“怀春”，“恋爱”三月即“有喜”，“怀胎”十载尝苦甜，“难产”两稔请“孔兄”，“一朝分娩”——怪胎一个。令吾喜忧交集，喜乃吾年近花甲方“得子”，实属年高不易；忧之乃先天不足，且怪又丑。真乃“无颜见江东父老”，然亲生之“骨肉”，有道是：“各肉儿各疼”，故丑亦爱也！因此，焦心苦虑原本想敬请智者、文友作序“美容美容”，然虑它太“丑陋”，怕有辱其声誉而不敢劳驾；伏维权贵、名人赐言“打扮打扮”，吾乃白身布衣，岂敢自蹈不恭，造次高攀。无奈，“有子莫嫌丑”，自“怨”数言，来个“朱婆卖瓜——自卖自夸”，是为序也！

为使读者诸公既识吾“庐山真面”，又知吾“冬烘之态”，故先将吾简历、体貌、性格、爱好略述如下：

原名朱象生,现名朱湘生,民族汉,中共党员,湖南省湘乡市山枣镇盐井村人氏。

1942年5月3日,唐突入世于一个无立锥之地农家(盐井村桅子屋圪),生不逢时,正值日寇猖狂入侵。然而,贱人命大,侥幸苟活。

1947年吾驹齿未落,被父母强行关进“寒窗”(湘乡城关昆仑桥小学),哭闹不休。

1953年于莲花完小毕业后,继承父业——脸朝黄土背朝天“修理地球”。

1957年考入莲花中学,一年后因“根正苗红”被“大跃进”,一步登天选送入“湘乡民办大学”,深造“大炼钢铁专业”,令人啼笑皆非!半年后因铁锅等已基本砸尽炼完,无钢可炼而“毕业”回乡从稼,即“荣任公共食堂”“大锅饭”会计两年,后又入初三学习半年。

1960年考入湘乡市第一中学高44班,阿弥陀佛!从此,跳出了“农门”(当时当地政策,凡考入公办中学者,一律“农转非”)。

1961年7月,投笔从戎入军校,而时至运来。1963年1月,军校毕业分配到海南军区司令部任机要实习参谋(64年9月提为少尉正排职)。一个山野百姓之子,能到高级军事机关工作,当时真喜形于色,有种“癞蛤蟆吃上了天鹅肉”之感,回味无穷!

1970年不知不觉被任命为驻三亚市某团机要股长(正管职),可谓“得来全不费工夫”!

1978年阴差阳错,选调郑州总参电子技术学院,滥竿