



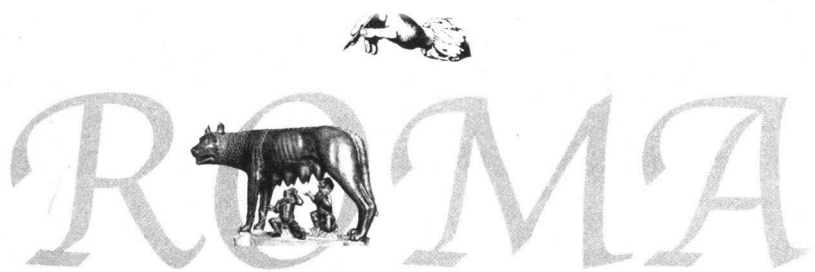
古罗马文学史

GULUOMAWENXUESHI

王焕生 □ 著



□ 人民文学出版社 □



古罗马文学史

GULUOMAWENXUESHI

王焕生 □ 著



□ 人民文学出版社 □

图书在版编目(CIP)数据

古罗马文学史/王焕生 著. - 北京:人民文学出版社,2006

ISBN 7-02-005574-5

I. 古… II. 王… III. 文学史-古罗马
IV. I546.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 023982 号

责任编辑:胡真才 装帧设计:刘 静
责任校对:刘光然 责任印制:周小滨

古罗马文学史

Gu Luo Ma Wen Xue Shi

王焕生 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 641 千字 开本 640×965 毫米 1/16 印张 31.75 插页 1

2006 年 10 月北京第 1 版

2006 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-3000

ISBN 7-02-005574-5

定价 52.00 元

目 次

序 言	1
-----------	---

第一编 早期文学

——文学的发轫

引 言	5
第一章 文学的萌芽和失落	7
第一节 文学状况	7
第二节 阿皮乌斯·克劳狄乌斯	18
第三节 早期文学的失落	19

第二编 文学的兴起

——共和国中期文学

引 言	24
第一章 第一批诗人	26
第一节 李维乌斯·安德罗尼库斯	26
第二节 奈维乌斯	29
第二章 普劳图斯	34
第一节 生平介绍	34
第二节 喜剧作品	35
第三节 罗马生活因素	38
第四节 人物形象	42
第五节 喜剧手法	46
第六节 评价和影响	50

第三章 恩尼乌斯	53
第一节 生平介绍	53
第二节 戏剧作品	54
第三节 史诗《编年纪》	56
第四节 其他文学作品	59
第五节 恩尼乌斯的历史地位	60
第四章 普劳图斯之后的喜剧	62
第一节 喜剧家	62
第二节 凯基利乌斯·斯塔提乌斯	63
第五章 泰伦提乌斯	68
第一节 生平介绍	68
第二节 喜剧作品	69
第三节 喜剧特点	70
第四节 评价和影响	75
第六章 恩尼乌斯之后的悲剧	78
第一节 悲剧概况	78
第二节 帕库维乌斯	78
第三节 阿克基乌斯	81
第七章 散文的发展	85
第一节 编年史作家	85
第二节 卡托及其著述	86
第八章 讽刺诗	90
第一节 杂咏与罗马讽刺诗	90
第二节 讽刺诗人卢基利乌斯	93

第三编 文学的繁荣

——共和国后期文学

引 言	99
第一章 卢克莱修及其哲理诗《物性论》	102
第一节 卢克莱修的生平	102
第二节 《物性论》内容介绍	103
第三节 伊壁鸠鲁哲学和《物性论》的罗马社会背景	105

第四节	《物性论》的诗歌艺术特点	108
第五节	卢克莱修的历史地位	112
第二章	新诗派和卡图卢斯的抒情诗	116
第一节	亚历山大里亚诗风和罗马新诗派	116
第二节	卡图卢斯的生平	120
第三节	卡图卢斯的诗歌	122
第四节	卡图卢斯在罗马诗歌发展中的地位	132
第三章	戏剧	137
第一节	古典戏剧的衰落	137
第二节	长袍剧	137
第三节	阿特拉剧	140
第四节	拟剧	143
第四章	散文著述	145
第一节	晚期编年史家	145
第二节	涅波斯及其历史著述	146
第三节	凯撒及其战记著述	148
第四节	萨卢斯提乌斯	151
第五节	瓦罗及其著述	153
第五章	罗马演说术和西塞罗	156
第一节	罗马演说术的发展	156
第二节	西塞罗的生平	159
第三节	演说辞	164
第四节	演说术著作	169
第五节	哲学著作	175
第六节	书信	181
第七节	西塞罗在罗马文学史上的地位和影响	185

第四编 文学的“黄金时期”

——奥古斯都时期文学

引言	188
第一章 维吉尔	192
第一节 生平介绍	192

第二节 《牧歌》	193
第三节 《农事诗》	199
第四节 《埃涅阿斯纪》	204
第五节 维吉尔的历史地位和影响	219
第二章 贺拉斯	222
第一节 生平和作品	222
第二节 《讽刺诗集》和《长短句集》	224
第三节 《歌集》和《世纪之歌》	228
第四节 《书札》和《诗艺》	234
第五节 贺拉斯的历史地位	238
第三章 爱情哀歌	241
第一节 哀歌的渊源	241
第二节 伽卢斯及其诗歌	245
第三节 提布卢斯	246
第四节 普罗佩提乌斯	252
第四章 奥维德	266
第一节 生平介绍	266
第二节 青年时期的作品	269
第三节 中年时期的作品	273
第四节 流放期间的作品	280
第五节 奥维德的历史地位	283
第五章 散文	288
第一节 李维	288
第二节 其他散文作家	292
第三节 演说术	295

第五编 文学的“白银时期”

——帝国前期文学

引 言	299
第一章 诗歌	304
第一节 教谕性诗歌	304
第二节 费德鲁斯及其寓言	306

第二章	散文	312
第三章	塞内加	317
第一节	生平介绍	317
第二节	悲剧作品	318
第三节	《变瓜记》和铭辞	323
第四节	哲学著作	325
第五节	塞内加的悲剧的历史地位	326
第四章	卢卡努斯及其《内战纪》	329
第五章	讽刺文学	335
第一节	佩尔西乌斯及其讽刺诗	335
第二节	佩特罗尼乌斯及其《萨蒂利孔》	337
第三节	马尔提阿利斯及其铭辞	342
第四节	尤维纳利斯及其讽刺诗	346
第六章	科学著作	353
第一节	学术著作概述	353
第二节	老普林尼及其《自然史》	353
第七章	昆提利安	357
第一节	生平介绍	357
第二节	《演说术原理》	357
第八章	小普林尼	362
第一节	生平介绍	362
第二节	《书信集》和其他作品	363
第九章	史诗诗人	369
第一节	瓦勒里乌斯·弗拉库斯	369
第二节	斯塔提乌斯	372
第三节	西利乌斯	376
第十章	塔西陀及其历史著述	380
第一节	生平介绍	380
第二节	历史著述	381
第十一章	弗隆托	386
第一节	生平介绍	386
第二节	文学和修辞学观点	387

第十二章	革利乌斯	389
第一节	生平介绍	389
第二节	《阿提卡之夜》	390
第十三章	公元 2 世纪诗歌	394
第十四章	阿普列尤斯	397
第一节	生平介绍	397
第二节	著作	398
第三节	《变形记》	399
第十五章	斯维托尼乌斯和其他历史学家	404
第一节	斯维托尼乌斯的生平	404
第二节	斯维托尼乌斯的著作	405
第三节	其他历史学家	409

第六编 文学的衰落

——帝国后期文学

引 言	411
第一章 诗歌	414
第一节 概述	414
第二节 涅墨西安	417
第三节 奥索尼乌斯	419
第四节 寓言诗	421
第五节 克劳狄乌斯·克劳狄安	423
第六节 鲁提利乌斯·纳马提安	426
第七节 阿波利纳里斯·西多尼乌斯	428
第二章 历史散文	430
第一节 皇史六家	430
第二节 阿弥阿努斯·马尔克利努斯	431
第三章 演说术和其他学术性著述	434
第一节 演说术和叙马库斯	434
第二节 马克罗比乌斯	435
第三节 语文学疏释	439
第四章 叙事文学	441

结束语..... 446

附录

主要参考书目..... 451
历史、文学大事年表 455
作家和其他重要专名索引..... 459
作品索引..... 485

序 言

亚平宁半岛郁郁苍苍,像一只长筒靴子,由北斜向东南,深入地中海中。历来以自然条件优越、盛产粮食著称的西西里岛位于半岛西南方,仅以一条狭窄的海峡与半岛相隔,有如靴尖的装饰瑰宝。在半岛的北方,阿尔卑斯山东西走向,高峻陡峭,把亚平宁半岛与欧洲大陆隔开,成为半岛北部的天然屏障。在半岛上,亚平宁山脉由北向南蜿蜒,山势东侧峻峭,西侧较为平缓,形成一片片起伏的丘陵地和开阔的平原,适宜于农业耕作和畜牧。台伯河是半岛中部的的主要河流,它由亚平宁山脉东北部的狭壑发源后,由北向南流至半岛中部,折向西淌,注入半岛西侧的第勒尼安海。古代罗马就起源于台伯河入海口附近的一片丘陵地,那里成为曾经盛极一时的古代罗马国家的发祥地。

考古发掘表明,早在公元前一千纪之前,台伯河河口地区便出现了固定的居民点,人种属古意大利人拉丁部落的祖先。约从公元前8世纪开始,拉丁人的原始社会解体,向奴隶制社会过渡,村落变成城镇,设防的城市出现。根据历史史料,古罗马源于分布在帕拉提乌姆等七座山丘间的居民村落,人种属拉丁人。根据古罗马神话传说,古罗马城建于公元前754或753年。古代罗马的奠基人是神话传说人物罗慕卢斯,相传他也是罗马第一位国王,罗马历史上的王政时期即由他开始。这是古罗马原始氏族制社会解体和奴隶制社会形成的时期。

在罗马北方,亚平宁半岛西北部,与罗马仅以台伯河一水相隔,居住的是埃特鲁里亚人。人们对埃特鲁里亚人的来源至今仍未能探究清楚,他们有可能来自巴尔干半岛,或者来自小亚细亚。埃特鲁里亚人在那里建有许多城市,他们的社会发展比罗马要早,力量也比刚刚兴起的罗马强大。在罗马崛起之后,埃特鲁里亚人以城市同盟的形式与罗马抗衡,并且曾一度征服过罗马。古代罗马就是在同与其毗邻的其他城邦的冲突和斗

争中,在与埃特鲁里亚人和具有不同来源的其他古意大利部落的持续不断的冲突和斗争中,逐渐壮大和发展起来的。它起初统一了自身所在的拉丁地区,然后不断向北方和南方扩张,直至统一整个意大利半岛,把西西里岛纳入自己的统治范围。在这之后,它继续向半岛以外扩张,发展成为统治地中海周围广大地区的庞大帝国。

古代意大利的居民成分比较复杂,属于不同的人种来源。半岛基本居民,特别是在半岛中部地区,居住的是属于不同分支的古意大利人,构成半岛的主要居民成分,包括拉丁人、萨比尼人、翁布里亚人、奥斯基人等。在半岛西北部,正如已经提到的,居住的是埃特鲁里亚人。在半岛南部沿海地区,居住着许多希腊移民,特别是多里斯人的移民。希腊人很早就开始向那里移民,在那里按照各自原有的城邦模式建立新的城邦,带来祖籍文化。

作为古意大利人不同分支的拉丁人等由于其不同的来源和历史形成特点,他们都各有自己的语言和文化发展经历,其中起主要作用的是以罗马人为首的拉丁人和拉丁语。特别是在罗马兴起之后,罗马人主要以武力使其他城市和居民逐渐成为它的“同盟者”,归附于它的统治,使得那些城市的居民原有的语言大部分逐渐被排挤到次要地位或者渐渐消失,拉丁语成了他们的共同语言。在罗马征服北方的埃特鲁里亚人和南方的希腊移民地之后,拉丁语更成为整个意大利半岛处于统治地位的语言和共同的文学语言。

古罗马文学通常指自古代罗马开始出现至公元5世纪后期西罗马帝国灭亡期间的文学。在这期间,罗马社会经历了氏族制度解体、奴隶制社会产生和发展,直至奴隶制社会衰落的全过程。古罗马文学也在社会的这种变化和发展中,经历了由萌发、兴起、繁荣至衰落的长期而复杂的发展过程。

由于种种原因,古罗马文学的发展与古罗马社会历史的发展相比,它的起步较晚,起步后的发展也较缓慢。不过它作为社会意识形态的一部分,它后来的整个发展过程基本上是与古代罗马社会历史的发展过程相重合的,随着罗马奴隶制社会的发展而兴起,随着罗马奴隶制社会的衰落而衰落。古罗马社会历史发展过程既明显地影响了文学的发展,同时文学作为一面镜子,也在自身的发展中清楚地反映了社会历史的变革面貌。

古罗马文学主要是奴隶制社会形态时期的文学,古罗马文学史的任

务在于系统地介绍古代罗马国家存在期间文学的整个发展过程。与丰富的古罗马文学成就相比,我们对它的历史发展情况知道得并不算多。这主要是由于古代史料失佚严重,得以传世的只是其中很小的一部分,有时甚至某个时期的整个某种文学门类几乎没有任何文学材料传世,从而影响了人们对文学历史发展进程的了解,使得在不少的时候,人们对古罗马文学的发展只能根据有限的相关材料进行一些可能的概括和推测。

文学是社会意识形态的一部分,是对它所赖以产生的社会生活的艺术反映。文学的发展是同民族历史的发展紧密联系的,它的发展不可能脱离社会历史发展,人们也不可能脱离它赖以产生和发展的时代的具体历史条件去理解它,但另一方面,尽管文学的发展与社会历史的发展有着紧密的关系,但文学作为一种艺术门类,诚然它又有自身的发展特点。

古罗马时代的“文学”概念比现代要宽。总的说来,它除了包括现代一般理解的“文学”外,还包括演说艺术、历史散文、哲学散文等,即几乎包括所有格律性和非格律性的文字作品,因为这些作品在古代都要求具有文学艺术性。

古罗马文学史的分期是一个比较复杂的问题,存在一些歧见,主要涉及共和国时期的分期和帝国前、后期文学的分期时限。一般说来,古罗马文学的发展历史基本可分为如下几个时期:

一、早期文学——文学的发轫。

这一文学时期的时限自远古时代至公元前3世纪前期(罗马共和国前期)。这是古罗马文学萌芽和初步发展的时期。由于史料严重缺乏,后人对这一时期的文学状况知道得很少,从而只能根据一些非常零散的史料得出一点模糊的概念。

二、文学的兴起——共和国中期文学。

这一文学时期的时限自公元前3世纪中期至公元前2世纪末。在这一时期,罗马凭借武力向外扩张,征服和统一了意大利半岛。随着罗马国力的强盛,罗马文学在早期发展的基础,直接借用和吸收希腊文学发展的现成成就,在不长的时期里使各种文学体裁和类型迅速兴起,特别是在戏剧、诗歌等方面,取得了令人瞩目的成就。

三、文学的繁荣——共和国后期文学。

这一文学时期的时限自公元前1世纪初至该世纪后期。在这一时期,罗马文学获得很大的发展,特别是在诗歌、演说术和历史散文方面,达

到繁荣状态。

四、文学的“黄金时期”——奥古斯都时期文学。

这一时期的文学主要指奥古斯都统治时期的文学,自公元前1世纪后期至公元1世纪前期。罗马文学在这一时期取得最高的成就,史称“黄金时期”。

五、文学的“白银时期”——帝国前期文学。

这一文学时期的时限自公元1世纪前期至公元2世纪末。这是在罗马帝国处于强盛和稳定的条件下,罗马文学在度过发展巅峰之后,继续取得显著成就的时期,特别是在公元1世纪,史称罗马文学的“白银时期”。

六、文学的衰落——帝国后期文学。

这一文学时期的时限自公元3世纪至公元5世纪后期。在这一时期,罗马奴隶制社会出现危机,罗马帝国开始衰落,在公元4世纪分解成东西两部分,最后西罗马帝国在内外交困中灭亡。这一时期是罗马文学由丰富转向贫乏的时期,同时在转型性的社会经济、政治条件下,出现了一些新的文学现象,预示着罗马文学向中世纪文学的过渡。

这部文学史作为古罗马文学通史性著作,叙述按照上述分期分“编”。每“编”开始时有一段简短的引言,扼要地介绍该阶段文学的社会历史背景和文学概貌,以方便结合社会历史状况,理解该时期文学发展的历史进程和具体情况。在有些时候,由于文学作品的佚失而造成史料的严重缺乏,对某个时期某种体裁的叙述只能是作一般的概述性介绍。

古罗马文学研究是一个古老而艰深的学科,但它作为欧洲文化,尤其是西欧文化的源头之一,一直是国内外学者长期研究的对象。学者们的研究成果给了笔者许多有益的启示,笔者在写作过程中,以罗马作家的原作为基础,对它们进行了借鉴和吸收。书中对罗马作家的直接称引均根据原文(主要是拉丁文,少部分为古希腊文)译出。为避免繁琐,注释中对原作出处的标示采用古典原作版本中通用的标示方式,即如II,32,5等,其中罗马数字通常代表卷次,然后依次是章、节或诗歌的首、行等,古典作品译本中通常都有相应的标示。当前我国外文译名情况比较复杂,本书中重要译名凡已约定俗成的,采用通用形式,其他专名基本按原文音译。一些重要术语或概念后附有拉丁文,以方便读者理解和查核。

第一编 早期文学

——文学的发轫

引 言

古罗马早期文学系指自远古时代文学的发轫至公元前3世纪前期真正的艺术性文学出现之前的古罗马文学。

在这一期间,古罗马社会经历了巨大的变化和发展。罗马历史上由传说中的罗慕卢斯开始的王政时期共延续了两个多世纪,经历了七位国王的统治,每位国王都有自己独特的经历和建树,其中第五位国王塞尔维乌斯·图利乌斯(约公元前578—约前535年在位)的改革确立了按地域划分部落和按财产多少划分居民等级的原则,从而奠定了罗马城邦国家形成的基础。公元前510或前509年,罗马人民奋起推翻了第七位国王高傲的塔克文的残暴统治,废除王政,建立了由民选执政官掌政的共和制,从而开始了罗马共和国的历史。

罗马共和国早期的社会历史主要包括两个方面,一是调整奴隶主统治阶级内部贵族与平民之间的权利矛盾,共同对付被统治者,二是武力对外扩张,扩大领土范围,获取财富。罗马虽然实行共和制,但贵族仍然处于传统的统治地位,掌握着国家的基本权力。平民可能源于罗马对邻近居民联合体的征服或外来移民,他们是自由民,但政治权利受到限制,从而不得不为争取自身的权利而与贵族进行斗争。他们终于在公元前5世纪前半期获得选举保护自己利益的保民官的权利,于公元前450—前449年争得把以往由贵族垄断的习惯法制定为成文的十二铜表法,以后又相继获得了担任包括执政官在内的国家高级官职的权利。

罗马的经济以农业为主,畜牧也占有重要的地位。为获得土地和奴

隶,罗马在兴起后便推行对外扩张的政策,贵族和平民在这方面的观点是一致的。公元前5世纪末,罗马在击退了埃特鲁里亚人的进攻,粉碎了王政复辟企图,保卫住了新建立的共和制度之后,便开始主要以武力为手段,对周围相邻部族进行扩张。经过反复的斗争,它首先取得了对拉丁地区的控制权,然后至公元前4世纪中期,取得了对北方的埃特鲁里亚人和南邻沃尔斯基人等一些古意大利部落居民的胜利,成为中意大利最强大的城邦国家。此后罗马又继续向南扩张,在自公元前4世纪中期至公元前3世纪初对萨姆尼特人的战争中取得了胜利,拥有了对整个中意大利和大部分南意大利地区的统治权,最后于公元前272年,占领南意大利最主要的,也是最后一个希腊移民城市塔伦图姆。从此,罗马在让意大利其他各城市享有不同程度的内部自治地位,同时保持与罗马结盟这种形式下,使整个意大利半岛都归属于自己,以罗马城为中心,进行统治。

在这期间,平民由于获得一部分政治权利,在法权地位方面与贵族的差异消失,在对外扩张中获得一定的好处,从而与贵族之间的矛盾得到缓和,使罗马国家内部的政治生活得到一定的稳定,促进了农业经济和商业经济的发展。古罗马就这样在这数个世纪的发展过程中,由氏族制社会进入奴隶制社会,由王政变为共和制,由台伯河畔一个小小的村落联盟扩张成为统治整个意大利半岛的城邦国家。当时在地中海西部地区,只有北非的腓尼基人的移民古国迦太基暂时可以与它相匹敌。

当罗马国家在政治、军事和经济方面获得如此巨大的发展的时候,它在文化方面也获得一定的发展,但只是这一发展相对来说要较前者逊色。

第一章 文学的萌芽和失落

第一节 文学状况

古罗马文学就是在上述历史背景和条件下开始了自己的萌芽。由于历史久远和时间湮没等原因,由这一时期只传下来很少的文学史料,从而模糊了这一时期的文学面貌。传世的史料包括一些直接史料,即从那一个时期直接传下来的文物真迹,此外还有一些间接史料,即古代作家的称引和评述。不管上述哪一种史料,传世的都非常有限,而且很零散,人们只能借助这些史料,对当时的文学状况勾勒出一个概貌。

神话传说

古代罗马人信奉的是原始多神论。在罗马人的观念中,每一件物体,每一种现象都有自己的神灵。于是,任何一条河流、一片森林、一条道路,任何一座房屋、一件器物,甚至任何一条门坎、一根棍棒或绳索,都有自己独特的神灵。每个家庭有自己的庇护神,每个人有自己的庇护神,每一个行为过程中的每一个时机也都有自己的主使神。例如农作,萨图尔努斯掌管撒入田间的种谷,克勒斯掌管成长的禾苗,弗洛拉掌管茂盛成长的庄稼,康苏斯掌管成熟的谷物等。又如人自出生至童年时期,每一个时刻,每一种变化都有自己的神,如第一次哭泣神,第一次跨步神,第一次知觉神,等等,以至于相关的神竟达四十多个。这种划分反映当时人们还不习惯对事物进行抽象化思维,还不习惯超出个别事物而对思维对象进行普遍性的概括和理解。后来在对事物进行综合思维的情况下,出现了一些具有普遍意义的神。例如,除了每一个个别的森林神外,又出现了一般的森林神西尔瓦努斯;除了各个具体的门神外,又出现了普遍的门神雅努斯;除了每个家庭的灶神外,又出现了国家公共的灶神等。