

世界文化遗产

皖南古村落规划保护方案保护方法研究

吴晓勤等 编著

中国建筑工业出版社



图书在版编目(CIP)数据

皖南古村落规划保护方案保护方法研究 / 吴晓勤等编著.
—北京: 中国建筑工业出版社, 2002
(世界文化遗产)
ISBN 7-112-05520-2

I 皖... II. 吴... III. 乡村—民居—文物保护—皖南地区 IV. K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 004975 号

世界文化遗产

皖南古村落规划保护方案保护方法研究

吴晓勤 等 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司设计制作

北京佳信达艺术有限公司印刷

*

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 印张: 5 3/4

2002 年 12 月第一版 2002 年 12 月第一次印刷

印数: 1—2,500 册 定价: 50.00 元

ISBN 7-112-05520-2

TU · 4850(11138)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

世界文化遗产

皖南古村落规划保护方案保护方法研究

吴晓勤 等 编著

中国建筑工业出版社



世界文化遗产



皖南古村落规划保护方案保护方法研究

主编

吴晓勤

编著

吴晓勤

陈安生

汪日东

李晓纲

万国庆

钱界殊

审定

谢志平

序

安徽省境内长江以南地区，物产丰富，地形多变，易守难攻，因而成为中原士族逃避战乱的首选之地。在公元4世纪初晋末、9世纪末唐末、12世纪初宋末的三次朝代更迭战乱中，中原士族大规模迁徙皖南，经过与当地古山越人的整合，形成了一个以中原汉人为主的移民社会。中原移民带来了当时中原先进的文化，经皖南嘉山秀水的陶冶，形成了中国传统文明中的一道独特的历史文化景观。唐宋以来，皖南就人文兴盛，名人辈出，孕育了独树一帜的地域文化。尤其到了南宋，其典型代表徽文化崛起，至明清，发展达到顶峰。徽文化以程朱理学、江戴朴学、新安教育、新安画派、新安医学、徽派篆刻、徽州刻书、徽派版画、徽派建筑、徽剧、徽菜，以及众多的地方民俗风情等为代表，体系完整、内容丰富、特点鲜明。

徽文化是一种极具典型性、辉煌性、丰富性的地方特色文化，为研究中国封建农村社会、经济、文化的发展提供了大量实物资料。特别是分布在整个皖南地区为数众多的古村落，成为徽文化的载体，它保留了保存完好的古牌坊、古祠堂、古民居、古桥、古塔、古亭等，是重要的文化遗产和不可再生的人文景观。这些古村落多为明清时期的遗存，集建筑、环境、传统文化为一体，选址、布局、建设既考虑了物质因素，更注重精神要求。古村落建设大多依山傍水，体现人与自然和谐统一的思想。古村落建筑考究、风貌统一、布局自然，体现出极高的设计创作水平，也体现了皖南地域历史文化发展进程中一段重要历史时期的文化积淀，具有极高的历史、艺术、科学价值。但在过去的岁月里，这些古村落不同程度地受到自然风霜雨雪的侵蚀、战乱等人为破坏和现代文明的冲击，有的早已面目全非。剩下保存较为完整者，如黟县的西递和宏村、黄山市徽州区的唐模和呈坎、歙县许村和渔梁、休宁县万安、绩溪县大坑口等等，也面临着越来越大的保护压力。因此，研究如何在整个皖南地域范围内，对有历史、艺术、科学价值的古村落和文物古迹进行规划保护，以保持古村落的传统风貌格局、历史信息及其所蕴含的优秀传统文化，显得日益迫切。

值得欣喜的是，皖南古村落的价值自20世纪80年代以来得到社会的一致认同，由此推动了规划保护工作的开展。如80年代中期，黟县西递的保护即得到黟县县委、县政府的高度重视，成立了古民居管理机构。九十年代中期，安徽省人大专门颁布了《皖南古民居保护条例》，使保护工作实现了有法可依。近年来，黟县的宏村、南屏，徽州区的唐模、呈坎，歙县的棠樾、渔梁、许村等古村落在“保护第一、科学规划、合理开发、永续利用”的总体原则指导下，通过制订严格的保护规划、分级设定保护





区域、适度的旅游经济开发、大力实施环境整治、加强基础设施建设、持续不断地对居民进行教育等有效措施,探索出了一条保护与发展相互促进的成功之路。

由于上述出色的工作,近年来皖南古村落的保护引起了国内外的广泛关注,并得到了充分肯定。黟县的西递、宏村作为皖南古村落的杰出代表于2000年正式列入世界文化遗产。此外,黄山市屯溪区屯溪老街、徽州区唐模和呈坎、歙县许村、休宁县万安古镇、绩溪县大坑口—湖村—甚头和上庄—冯村等7处古村落被列为省级历史文化区,屯溪老街还被建设部列为历史文化区保护规划管理全国唯一的试点单位。这些成就的取得,既标志着皖南古村落的规划保护工作又上了一个新的台阶,同时也将带动一大批现存的较为完好的皖南古村落的保护、开发、利用步入良性循环。

皖南古村落是徽文化长期积淀的结晶,是特色传统建筑的典型作品,是人和自然结合的光辉典范。正如联合国教科文组织专家所指出的那样,如此独特而完美的历史人文景观,在全世界也是不多见的。对皖南古村落保护规划进行研究,是通过对古村落进行保护规划的同时,进一步探究皖南古村落的共性特征,进一步发掘古村落传统建筑及其环境的历史文化艺术和科学价值,从而保护和发扬皖南古村落这一特有的历史文化遗产。参与本书编写的同志,都是皖南古村落保护和管理的专业人士,并直接参与完成了西递、宏村申报世界文化遗产的申报工作。本书既有他们对皖南古村落研究发掘的理论探索,也是对古村落保护规划实践经验的总结。因此,本书无论是对中国传统文化尤其是徽文化的研究,还是对相似类型的历史文化遗产的保护实践,都有重要的借鉴意义。同时,本书也为规划、建筑工作者及高校建筑相关专业的教师及学生提供了不可多得的参考资料。

是为序。

谢志平

2002年8月于皖南

目 录

世界文化遗产



皖南古村落规划保护方案保护方法研究

第一部分 皖南古村落规划保护方法基础研究	9
第一章 皖南古村落概述	10
第二章 皖南古村落价值	35
第三章 皖南古村落保护规划方法	62
第四章 皖南古村落规划后续管理	78
第二部分 皖南古村落规划保护方法专题研究	81
第一章 徽文化的构成与发展	82
第二章 皖南古村落特色综述	91
第三章 皖南古村落保护管理模式	97
第四章 皖南古村落申报世界文化遗产方法	100
第三部分 黟县西递古村保护规划实例	109
第一章 引言	110
第二章 自然地理、历史沿革	114
第三章 西递古村落的历史价值概述	115
第四章 西递现状及存在问题分析	118
第五章 村落保护规划	120
第六章 村落发展规划	126
第四部分 宏村保护与环境整治规划	131
第一章 概述	132
第二章 宏村历史文化价值	139
第三章 规划准则	141
第四章 保护规划	142
第五章 环境整治规划	146
第六章 旅游规划	149
第五部分 附件	151
皖南古村落申报世界文化遗产文本——《中国皖南古村落——西递、宏村》	152





第一部分

皖南古村落规划保护方法 基础研究

第一部分 皖南古村落规划保护方法基本研究

第一章 皖南古村落概述

一、皖南古村落定义

皖南是指安徽省境内长江以南的地区。早在公元前600多年东周时期,皖南山区就已有人类居住,公元前221年秦始皇统一中国时就已设置黟县、歙县等,是中国最早设置县治的地方,距今已有2200年的历史。历史上,皖南一直是逃避战乱、规避自然的地方,皖南山高林密,物产丰富,地形



图1

多变，自古易守难攻，因而成为中原士族逃避战乱的首选之地。在4世纪初晋末、9世纪末唐末、12世纪初北宋末的三次朝代更迭战乱中，中原士族大规模迁徙皖南，经过与当地古山越人的整合，使这里成为一个以中原汉人为主的移民社会。中原移民往往以家族为单位，大规模、长距离跨江迁徙而来，选择深山高阜近水处落户。随着生活的逐步安定，人口繁衍，家族又分支分派，村落也逐步分解，以血缘为纽带、以家族为单位的同宗同族村落逐步分解并产生更多的同宗同族村落。士族后裔们的思想观念也开始留恋于皖南的青山秀水，在风水理论的指导下，村落的选址以土地肥沃、交通便利、环境优美、水源充沛等等为基础，皖南丰富的物产资源也为村落的选址建设提供了充分的条件【图1】。

经过数次大的迁徙，中原移民带来了当时中原先进的文化，同时这些士族的后代传承了封建社会以孔子为代表的儒家学说，进而发展形成了程朱理学，对封建社会各方面产生了极大的影响。唐宋以来，皖南人文兴



盛，名人辈出，有父子宰相、叔侄状元、连科进士等。唐代文学家吴少微、宋代理学家朱熹、明代新安医学创始人汪机、珠算发明家程大位、明末清初新安画派创始人渐江、医学家汪昂、清代理财家王茂荫、哲学家戴震、物理学家郑复光，以及近代著名画家黄宾虹、人民教育家陶行知、革命音乐家张曙、白话文倡导者胡适、电影艺术家舒绣文等一批历史名人，都出自皖南这块钟灵毓秀之地【图2】。据不完全统计，皖南地区现有文物古迹4900多处，其中列为国家和省重点文物保护的有45处，素有“礼仪之邦”、“文物之海”之誉【图3】。



图2

悠久的历史渊源通过经济与文化的发展与交流,孕育了独树一帜的地域文化,形成了皖南文化环境,其典型代表是徽文化。徽文化自南宋崛起,至明清,其发展已达到顶峰,其体系完整、内容丰富、特点鲜明,其主要内涵有:程朱理学(即新安理学,以程颐、程颢为先导,朱熹集大成);江戴朴学(考据学上的重要流派);新安教育(徽州历史上文风昌盛、教育发达,府县学、书院、社学、私塾、文会形成完善的教育体系);新安画派(明末清初以浙江为代表,坚守儒家崇尚节操的人格思想,笔墨清简淡远,体现孤高冷峻的格调);新安医学(新安医学各科齐全,在中医学发





图 4



图3

展史上具有重要地位)；徽派篆刻(以明代何震为其先导，主张以秦汉印为宗，以六书为准则，开创了师法汉印的风气)；徽州刻书(明中期以后，徽商势力日趋增强，逐渐进入刻书行业，依靠雄厚资本、徽籍士绅和盐商的支持，使之成为当时最具影响力的一大派别)；徽派版画(明初兴起，是画家与木刻艺人通力合作的艺术结晶，以工整、秀丽、缜密而妩媚的情调见长)；徽派建筑(中原建筑文化与山越千硎浇揉合的产物，自成体系)【图4】；徽州三雕【图5】(附着于徽州建筑上大量出现的石、木、砖雕刻艺术)；徽剧、徽菜；以及众多的地方民俗风情等等。



图5

皖南古村落是指安徽省长江以南地域范围内具有共同地域文化背景的历史传统村落。皖南历史悠久，人文荟萃，保存了大量形态相近、特色鲜明的传统建筑及其村落。随着社会的进步，现代文明的发展，古村落及其传统建筑日益受到现代化的侵害，受到自然风雨雪火、战争的侵蚀。皖南古村落中，有少数能幸存保持完整，体现极高的整体研究价值，而大多数的古村落受到不同程度的破坏。皖南现存的古村落大多数是在明清经济、文化发展繁荣时期(公元14~19世纪)逐步建设发展成型的。村落选址、布局、建设既考虑了物质因素，但更注重精神要求。经过细致观