

中國良曲精選劇目曲譜大成

中石筆



【第一卷】

全國政協京昆室編

上海音樂出版社

上海市昆劇團

中國昆曲精選劇目曲譜大成

中石室



第一卷

全國政協京昆室編



上海音樂出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国昆曲精选剧目曲谱大成. 第一卷 上海市昆剧团卷 / 上海市昆剧团编. —上海: 上海音乐出版社, 2004. 9

ISBN 7-80667-621-X

I. 中… II. 上… III. 昆曲—戏曲音乐—乐曲—中国—选集
IV. J643.553

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 082130 号

封面题字: 欧阳中石

封面画: 俞致贞

责任编辑: 李 章

封面设计: 宫 超

中国昆曲精选剧目曲谱大成

第一卷

上海市昆剧团卷

上海市昆剧团编

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: csicm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

新华书店经销 上海市印刷二厂有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/16 印张 34.25 插页 20 谱、文 539 面

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—1,050 册

ISBN7-80667-621-X/J · 587 定价: 116.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65129121

全国政协京昆室
《中国昆曲精选剧目曲谱大成》编委会

主任：刘忠德（全国政协常委、全国政协京昆室副主任）

副主任：刘明（全国政协委员、全国政协联络局局长）

蔡正仁（全国政协委员、上海昆剧团团长）

郝争鸣（全国政协联络局副局长）

赵景发（全国政协京昆室办公室主任）

委员：刘宇宸（北方昆曲剧院院长）

叶恒峰（上海昆剧团副团长）

葛德祥（江苏省昆剧院院长）

林为林（浙江昆剧团团长）

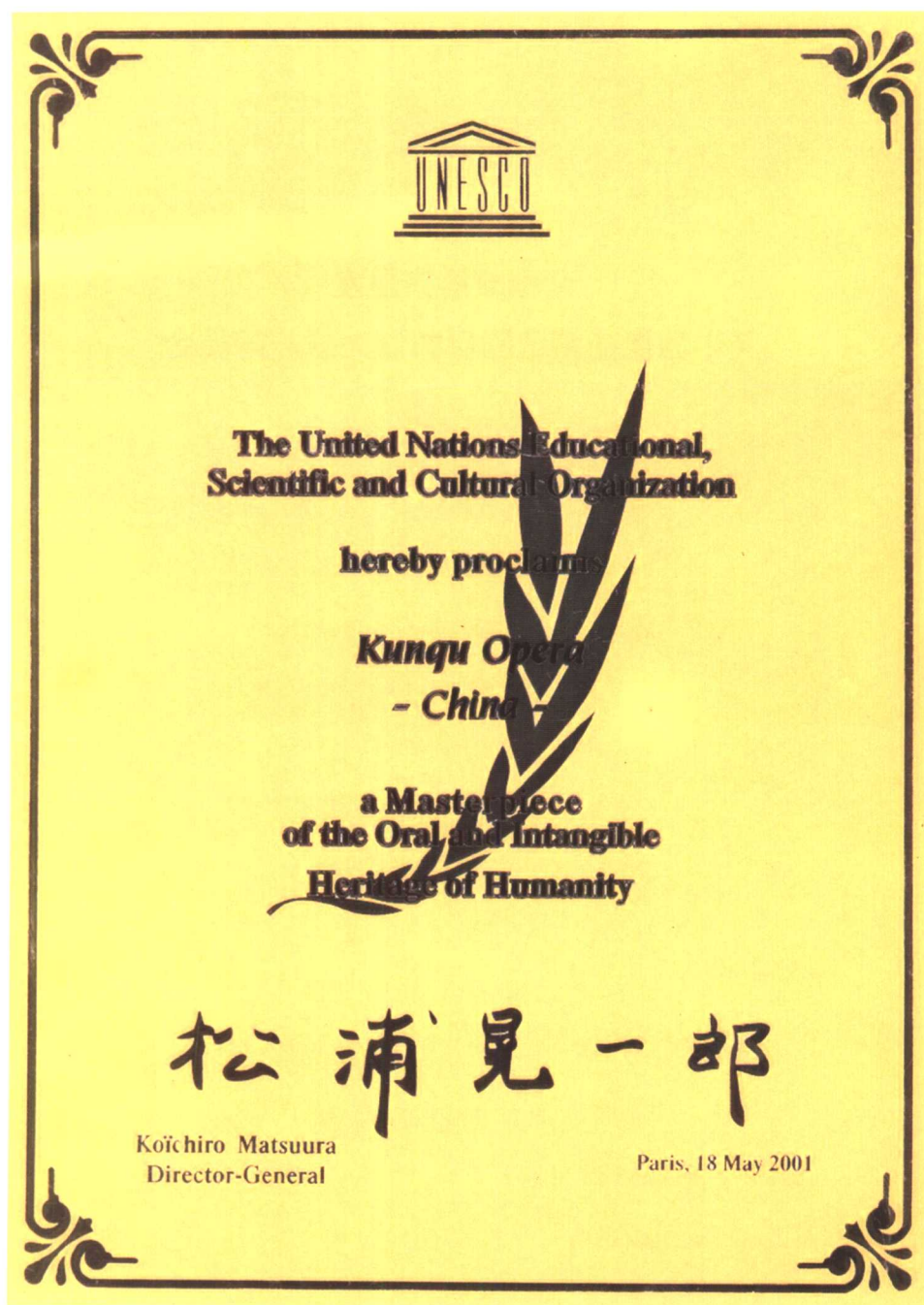
张富光（湖南省昆剧团团长）

蔡少华（江苏省苏州昆剧院院长）

陈加英（浙江永嘉昆曲传习所所长）

办公室主任：赵景发（兼）

曲谱审订：顾兆琪



联合国教科文组织特此宣布
中国昆曲艺术为人类口头和非物质遗产代表作

总干事 松浦晃一郎
2001年5月18日 巴黎

序

王选

□ 昆剧具有600多年的历史，是我国优秀的民族文化遗产，与古希腊的悲剧和印度的梵剧并称为世界三大古老戏剧。昆剧原称昆曲，起源于元朝末年江苏的昆山和苏州一带。明代中叶，戏曲音乐家魏良辅吸收了海盐、余姚、弋阳三大声腔和南曲、北曲的精华，对昆曲进行了改革，同时代的戏剧家梁伯龙创作了《浣纱记》，并以改革后的昆腔谱曲，使昆曲的影响迅速传播海内。昆曲是中国乃至世界迄今最古老的、具有悠久历史传统的戏剧形态，全国几乎所有的剧种都不同程度的得到过它的滋养，有“为戏之祖”之誉。昆曲浓缩了中国古典文学、歌舞、戏剧乃至美术、杂技等多种艺术成分，可视为中国传统文化最浓缩、最活灵活现的载体，是真正意义上的世界级的文化经典。

□ 2001年5月18日，联合国教科文组织在巴黎总部宣布了世界首批“人类口头和非物质遗产代表作”名单，中国昆曲艺术是四个被国际评审委员会一致通过并授予代表作荣誉称号的项目之一。“人类口头和非物质遗产代表作”的宣布，是联合国教科文组织继《世界遗产名录》后的又一重要举措，在世界范围内产生了巨大影响。昆曲艺术是我国最宝贵的古老戏剧遗产之一，此次首批入选，对于保护、继承和弘扬中华民族优秀传统文化，推动我国的非物质文化遗产保护工作的开展，具有十分重大的意义。

□ 党和政府历来十分重视对昆曲艺术的保护和振兴工作。1949年，周总理委托文化部派人将散落在北方各地的韩世昌、白云生、侯永奎、马祥麟等昆曲艺人邀集到当时的综合性艺术团体北京人民艺术剧院任教；1954年，上海招收了新中国成立后第一批昆曲学员；1956年浙江国风苏昆剧团编演了昆曲《十五贯》，毛主席看了两遍，周总理观看后在中南海紫光阁召开了座谈会，《人民日报》为此发表了《一出戏救活一个剧种》的社论。随之各地院团相继成立。当时北方昆曲剧院隶属文化部，是在周总理亲自领导下组建起来的。

□ 文革期间昆曲被禁，80年代昆曲开始复兴。昆曲艺术大师俞振飞先生就昆曲问题1984年上书胡耀邦总书记，直陈昆曲艰难困境。文化部根据胡耀邦同志批示精神，于1985年颁发了《关于保护和振兴昆剧的通知》，1986年成立了文化部振兴昆剧指导委员会，举办了四期培训班，在抢救继承传统剧目方面取得了可喜的成绩。

□ 2003年11月6日至16日全国政协组织了一个专题考察团，赴长沙、郴州、杭州、温州、永嘉、苏州、昆山、南京等地，对全国昆曲艺术的现状进行实地考察。通过这次考察，委员们深感昆曲艺术一方面正面临着一个很好的发展机遇，另一方面也

存在着严重的危机，这主要表现在以下方面：广大群众特别是青少年对昆曲缺乏了解，昆曲的演出市场不断萎缩；上演的剧目急剧减少（历史上昆曲剧目可考的有3000多个，到“传”字辈演员还能演600个，在那之后每一代大约减少三分之一）；演员、编导和作曲队伍后继乏人，现有人才流失严重（如北方昆曲剧院1982年招收的学员班有60人，现在只剩下10多人，上海昆剧团10年前从上海戏校招进55人，现在只剩下20多人）；昆曲院团的经费严重不足等等。委员们指出，昆曲是我国民族文化艺术高度发展的成果，在我国文学史、戏曲史、音乐史、舞蹈史上占有重要的地位，作为全人类宝贵的文化遗产，应下大力气保护和扶持，迫切需要国家加大对昆曲艺术的抢救和保护力度。委员们将考察情况报送党中央、国务院，中共中央总书记、国家主席胡锦涛，中共中央政治局常委、国务院总理温家宝，中共中央政治局常委李长春，国务委员陈至立，分别在委员们报送的“关于加大昆曲抢救和保护力度的几点建议”以及十届二次政协大会的书面发言上，作了重要批示。文化部部长孙家正等根据中央领导的批示，作了详细落实布置。中央四位领导同志同时为昆曲写批示，特别是总书记和总理同时为昆曲写批示，这是前所未有的，是极其难得的。这些批示的意义绝不限于昆曲，它们对于我国整个文化、艺术领域都有重大的指导意义，为昆曲的发展带来了极其宝贵的机遇。

□ 为保护世界文化遗产，全国政协京昆室将昆曲剧目曲谱的整理、编辑及出版工作列为重点专项工作。2003年7月，在南京召开了全国昆曲剧目曲谱出版座谈会，并成立了“昆曲曲谱出版编委会”；9月，在北京召开了全国昆曲剧目曲谱第一次编委会议，主要研究昆曲曲谱具体出版方案；同年11月，还在江苏昆山召开了曲谱出版业务工作会。至此，各地昆剧院团的收集、整理曲谱的工作相继展开，由全国政协京昆室牵头并着手进行的整理、编辑、出版的《中国昆曲精选剧目曲谱大成》就是希望能将这一“人类口头和非物质文化遗产”以书面的形式保存下来，留给后人。

□ 在曲谱出版之际，谨对保护、扶持昆曲艺术的全国政协委员和艺术家，对关心、支持曲谱出版工作的有关部委、新闻媒体、出版单位和企业家们表示衷心的感谢。

□ 祝古典的昆曲艺术放出新的光彩！

2004年9月于北京



南京第一次会议

全国政协副主席、京昆室主任王选2003年7月8日在全国政协机关主持召开十届政协第一次京昆室主任会议，确定了对全国昆曲院团现状进行调研。左起：王选、张永珍、万国权、张国祥。



曲谱出版座谈会

2003年7月31日在南京召开全国政协京昆室昆剧剧目曲谱出版座谈会，左起：张富光、郝争鸣、刘明、刘忠德、蔡正仁、赵景发。



“保护扶持昆曲艺术”新闻发布会
2004年5月12日由王选在全国政协会议中心主持。



新闻发布会后合影
前排左起：赵景发、汪世瑜、卞晋平、万国权、王选、李蒙、刘忠德、蔡正仁、刘明。

第一卷

上海昆剧团卷





叶剑英和王一平、严佑民、彭冲等领导同志与上海昆剧团演职人员合影。



朱镕基同志接见《司马相如》演职人员。



陈良宇同志视察上海昆剧团。



俞振飞先生从艺七十周年庆贺演出与上海市领导（右起胡立教、陈国栋、汪道涵、陈至立）合影。



上海市领导龚学平、殷一璀、王仲伟同志与《长生殿》演出人员合影。



俞振飞先生与学生岳美缙、张静娴、王芝泉、段秋霞等合影。



“传字辈”沈传芷老师为蔡正仁、岳美缇示范身段动作。



昆剧泰斗俞振飞先生与“传字辈”郑传鉴老师合演《千忠戮·惨睹》。



“传字辈”华传浩老师为刘异龙授艺。

目 录

序	程十发
前 言	蔡正仁

上海昆剧团简介	(1)
---------------	-------

锣鼓字谱说明	(2)
--------------	-------

工尺谱与简谱对照谱例	(3)
------------------	-------

剧 目

蔡文姬	(1)
-----------	-------

钗头凤	(55)
-----------	--------

长生殿	(103)
-----------	---------

血手记	(147)
-----------	---------

潘金莲	(187)
-----------	---------

占花魁	(231)
-----------	---------

司马相如	(277)
------------	---------

牡丹亭	(329)
-----------	---------

琵琶行	(453)
-----------	---------

班 昭	(489)
-----------	---------

后 记	蔡正仁 (534)
-----------	-------------

蔡文姬

(根据郭沫若同名话剧改编)

改编：郑拾风

唱腔谱曲：傅雪漪 辛清华

配乐作曲：张鸿翔

剧情简介：

东汉末年，丞相曹操派遣特使董祀、周近赎迎流落南匈奴十二年的蔡文姬归汉，从事整理其父蔡邕遗著和修撰《续汉书》的工作。蔡文姬已与南匈奴的左贤王结婚，并有一子一女，陷入去留两难的矛盾之中。董祀对文姬进行耐心劝解，圆满完成曹操交付的使命；副使周近却狂妄轻率，先是对左贤王滥施压力，几乎激起祸乱，后又妒贤忌能，陷害董祀。经文姬挺身而出，在曹操面前陈明真相。曹操辨明了是非，处置了周近。数年后，左贤王逝世，曹操派人迎回文姬子女，并撮合文姬与董祀结为夫妇。

该剧概况：

改编本保持原作的精神，歌颂爱国主义和民族团结的思想，对周近这个人物作了较大的改动，他不仅在思想上褊狭、猜忌，而且在行动上对左贤王滥施压力，在曹操面前诬陷董祀，强化了戏剧冲突。音乐唱腔在保持昆剧特色的基础上，作了突破联套、改变旋法等方面的尝试，更增加了表现力。改编本由上海昆剧团1978年12月首演于上海北京影剧院（今美琪大戏院）。1979年获上海文化局“创作演出奖”，同时参加国庆三十周年献礼演出，获文化部颁发的“演出奖”。

本曲谱根据1979年演出本整理。

角色行当：

蔡文姬(五旦)	曹操(老生)	董祀(小生)	周近(丑)
左贤王(净)	曹夫人(正旦)	侍书(六旦)	侍琴(六旦)
右贤王(末)	幼胡儿(作旦)	赵四娘(老旦)	单于(净)
曹丕(生)	胡儿(武生)	胡姬(作旦)	

侍者、蔡邕、群众、汉兵、汉将、胡兵、胡将、胡官、胡婢、男女乐队、舞伎(杂)

场 次

引 子

第一场 别 难

第二场 盘 使

第三场 饯 宴

第四场 墓 梦

第五场 被 逸

第六场 惊 耗

第七场 辨 诬

第八场 镜 圆